

Уважаемые лицеисты!

На многих занятиях (особенно по гуманитарным и общественным наукам) вам будет предлагаться выполнить учебную работу в форме эссе. Настоящие рекомендации объясняют, что это за жанр, а также унифицируют требования (пожелания) к содержанию, оформлению и оцениванию эссе.

Сразу оговоримся, что такого рода работы не следует путать с теми эссе, которые являются частью ЕГЭ по разным предметам. На государственном экзамене следует строго придерживаться требований, содержащихся в спецификациях и кодификаторах ФИПИ. Здесь же мы будем говорить об эссе как о письменной учебной работе в Лицее.

Определение жанра.

Эссе — это письменная учебная работа небольшого объёма, в которой лицеист в свободной форме выражает своё аргументированное мнение на заданную тему.

Учебная цель использования жанра эссе — развитие у лицеистов навыков самостоятельного мышления, умения формулировать и доказывать собственные суждения, излагать их в виде завершённого по смыслу текста.

Жанр эссе, как принято считать, восходит к одноименной книге Мишеля Монтеня — “Les Essais” (в рус. пер. «Опыты», 1580). Монтень видел главную особенность своего сочинения в том, что это «книга, неотделимая от своего автора» (ч. II, кн. XVIII), построенная исключительно на его жизненных «опытах» — на том, что лично пережито, прочувствовано, обдуманно.

Эссе как современный жанр учебной работы во многом отличается от «Опытов» Монтеня (памятника литературы XVI века), но сохраняет принципиальную особенность этого жанра — установку на полную самостоятельность автора текста в суждениях и форме изложения. У эссе, которое иногда переводили на русский словом «нечто», нет строгих правил и точных требований к стилю, композиции, объёму текста и т.д., потому что не только содержание текста, но и его структура выражают своеобразие личности автора, его индивидуальный стиль, знания, жизненный опыт.

Жанровые признаки эссе

Несмотря на стремление к свободной форме и отсутствию строгих жанровых правил, эссе имеет вполне определенные жанровые признаки, первый и главный из которых уже назван — стремление к свободной форме (форма — это граница, отделяющая предмет от другого; определить жанровую форму эссе — значит проследить границу, отделяющую его от смежных жанров).

Жанр эссе занимает промежуточное место между сочинением (ближе всего к сочинению-рассуждению) и жанрами научных работ (доклад, статья, курсовая работа и т.д.), пересекаясь, но не совпадая с ними.

Сходство с сочинением:

- допустимо выражать эмоциональное отношение, подчеркнуто индивидуальную позицию автора к рассматриваемой теме;
- допустимо использование публицистического и беллетристического стилей.

Отличие эссе от сочинения:

- допустимо использование научного и разговорного стилей;
- эссе не является проверкой грамотности письменной речи (оценка может быть снижена за грубые ошибки, нарушающие восприятие текста, но всё же главное в эссе — мысль).

Сходство с научными жанрами:

- обязательная аргументация суждений с точным указанием источника сведений, в том числе в виде ссылок с библиографическим описанием источников;
- аналитическое рассмотрение фактов, идей, концепций;
- использование терминов;
- структурирование текста, при необходимости деление его на логические части (параграфы, разделы и т.п.);
- обязательное наличие выводов.

Отличие от научных жанров:

- эссе не претендует ни на систематическое изложение, ни на исчерпывающую трактовку заданной темы;
- эссе не является результатом научного исследования.

Из вышеописанных сходств и отличий становится ясно, что эссе в отдельных случаях может сильно походить на сочинение или, например, на научную статью — если на это провоцирует тема, материал, склонности автора. Но полное совпадение со смежными жанрами может быть оценено как невыполнение задания «написать эссе».

В зависимости от учебных задач преподаватель может устанавливать дополнительные требования к эссе, в том числе объем текста и другие условия. Преподаватель может попросить написать более креативное эссе или более аналитическое эссе, но при всех этих условиях жанровые особенности должны быть сохранены.

Написание эссе — чрезвычайно полезное занятие, поскольку оно тренирует умение четко и грамотно формулировать мысли, анализировать, находить убедительные примеры, делать выводы, структурировать текст, использовать разные стили речи в зависимости от задач автора.

В любом деле важна дисциплина. Поэтому вопросы соблюдения дедлайнов, определенных преподавателем объемов текста, требований к оформлению — это не пустые формальности, а проявление уважения к преподавателю, к договоренностям, поддержание атмосферы доверия.

Вот несколько простых «дисциплинарных» правил:

1. Желаемый объем текста устанавливается преподавателем, отклонение в сторону увеличения или уменьшения более чем на 10% может вести к снижению оценки.

2. Правила по оформлению, применимые ко всем предметам: единый шрифт Times New Roman, 12–14 кегль, 1,5 интервал, выравнивание по ширине, поля левое – 3, верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, абзацный отступ – 1,25.
3. Срок сдачи работы устанавливается преподавателем. При несоблюдении сроков по неуважительной причине баллы за эссе снижаются. Просрочка работы на один день ведет к потере 10 % баллов, на каждый следующий день – 5 % баллов.

Критерии оценки

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальная оценка	Примечания
1	Отсутствие плагиата (не менее 70 % абсолютно оригинального текста)	(зачет/незачет)	Если проверка на плагиат показала более 30 % заимствований, выставляется «незачет» (0 баллов) и дальнейшая проверка работы не проводится.
2	Понимание проблемы, которую должно раскрыть эссе.	(зачет/незачет)	Если критерий не выполняется, выставляется «незачет» (0 баллов) и дальнейшая проверка работы не проводится.
3	Четкая формулировка личной позиции учащегося	20% баллов	20 % = Позиция учащегося четко сформулирована или ясно прослеживается в тексте 10 % = Позиция учащегося в целом ясна, но в ее выражении есть небольшие противоречия 0 % = Позиция учащегося противоречива или не прослеживается в тексте.
4	Раскрытие проблемы на теоретическом уровне	30 % баллов	30% = Проблема раскрыта с грамотным применением научной терминологии и теоретическими положениями 15% = Проблема раскрыта, но в использовании научной терминологии или формулировке теоретических положений допущены неточности 0 = Научная терминология и теоретические положения понимаются неверно или не используются.

5	Аргументация точки зрения с примерами из социальной реальности и личного опыта	30 % баллов	<p>30% = позиция автора подтверждена тремя примерами из социальной реальности или личного опыта;</p> <p>20% = позиция автора подтверждена двумя примерами из социальной реальности или личного опыта;</p> <p>10% = позиция автора подтверждена одним примером из социальной реальности или личного опыта;</p> <p>0 % = позиция автора не подтверждена примерами социальной реальности или личного опыта.</p>
6	Четкость и ясность слога, стиль изложения	20 % баллов	<p>20% = эссе написано ясно без грамматических и стилистических ошибок</p> <p>10% = эссе написано ясно с небольшими грамматическими или стилистическими ошибками</p> <p>0 = эссе написано сбивчиво, неясно, наличествуют многочисленные грамматические или стилистические ошибки</p>

Пусть вам не покажутся эти требования к оцениванию слишком формальными и рациональными для такого творческого дела, как эссе. Ведь, например, пытаясь находить подтверждение своей позиции определенное количество раз, вы убеждаете не только читателя, но и себя. Вы укрепляетесь (или, напротив, разочаровываетесь) в собственной позиции, осознаете свою правоту или вдруг меняете мнение... Вы учитесь мыслить, рефлексировать, задавать вопросы миру и себе, учитесь искать на них ответы.

Ваш лицейский опыт написания эссе обязательно даст свои плоды в будущем, как даёт плоды всё, во что вложен труд человека и его вдохновение.

Желаем творческих удач!

Ваши преподаватели:

*Павел Подковыркин
Дмитрий Зайцев
Мария Чернова
Софья Мореева
Борис Пивовар
Юлия Игнатьева
Станислав Кожеуров
Жанна Подковыркина*