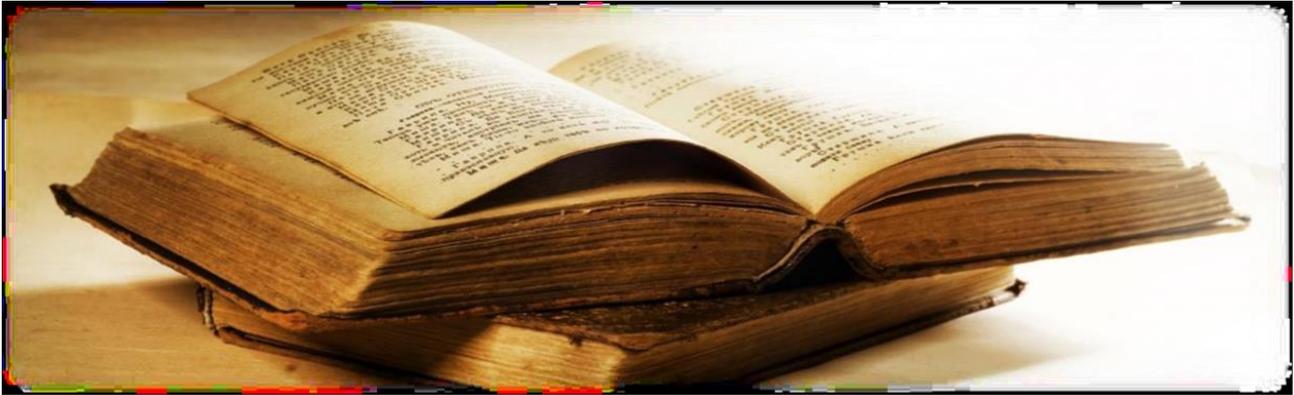




ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа дисциплины на весенний семестр
2021-2022 учебного года
11 класс базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	согласно расписанию
Место занятий:	I учебный корпус Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие семестра:	10 января 2022 года
Последнее занятие семестра:	20 мая 2022 года
Количество занятий в семестре:	48 (3 часа в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max-100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ: (согласно расписанию группы)	10.02, 14-18.02, 11.03, 19-22.04
Дата итоговой работы:	16.05-20.05
Преподаватель курса:	Гаранина Екатерина Владимировна
Офис преподавателя:	3 корпус, учительская Лицея
Контакты преподавателя:	egaranina@bk.ru
Часы консультаций преподавателя:	понедельник 14.20-15.20 (по согласованию)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Анализировать и оценивать прочитанное художественное произведение как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл; давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это требует активного участия студентов в работе во время урока. Следовательно, совершенно необходима самостоятельная подготовка студентов к предстоящему занятию – чтение и осмысление обязательных и рекомендованных материалов.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения студентами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам. **Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие.** О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Выполнение письменных и устных домашних заданий является обязательным, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы. Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты, составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.
2. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.
3. На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ баллов по тематическим работам:

Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос - 09.03-13.03	6 баллов
Сочинение - до 10.02, 19.04 - 24.04	16 баллов
Контрольная работа 14.02 - 18.02	22 балла

Занятие 1-3

10/01 - 14/01.2022

Темы уроков:

1. Анализ сессионных работ.
2. Анализ сессионных работ.
3. Анализ сессионных работ.

Занятие 4-6

17/01 - 21/01.2022

Темы уроков:

1. Осмысление революции А.А. Блоком в поэме «Двенадцать». Необычные образы поэмы.
2. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Анализ стихотворений «Той ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...».
3. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. (Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

Рекомендуемый материал для повторения: <http://www.velchel.ru/>

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. М., «Русское слово», 2019

Гулин А.В. «В сердце светит Русь ... » Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. 2001. № 4-5.

Журавлев В.П. «Словесным опален огнем» // Литература в школе. 1991. № 5.

Захаров А. Поэтика Есенина. М., 1995.

Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Мусатов В. Поэтический мир Сергея Есенина // Литература в школе. 1995. № 6.

Неженец Н.И. Поэзия народных традиций. М., 1988.

Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Черного человека». М., 2001.

Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М., 2005.

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Сергей Есенин. Жизнь и творчество. <https://intellect-video.com/2541/Lektsiya-44---Sergey-Esenin--ZHizn-i-tvorchestvo--Lektor-Nataliya-Ivanova--online/>

Занятие 7-9

24/01 – 28/01.2022

Темы уроков:

1. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой.
2. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
3. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя», «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый материал для повторения:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Виленкин Виталий: В сто первом зеркале (Анна Ахматова). <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/vilenkin-v-sto-pervom-zerkale/stimul-tochnosti-v-tvorchestve-anny-ahmatovoj.htm>

Добин Ефим: Поэзия Анны Ахматовой. <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/dobin-poeziya-ahmatovoj/v-preddverii.htm>

Жирмунский В.М.: Творчество Анны Ахматовой/ Академия наук СССР; Книга подготовлена Н.А.Жирмунской; Ответственный редактор Е.Г.Эткинд – Л.: Наука, 1973

Кац Б., Тименчик Р.: Анна Ахматова и музыка (исследовательские очерки) — Л.: Советский композитор, 1989

Рекомендуемый медиа-контент: 051. Лекция Анна Ахматова. Жизнь и творчество; https://www.youtube.com/watch?v=GYRWX4F_pww

052. Анна Ахматова. Позднее творчество. «Поэма без героя». <https://www.youtube.com/watch?v=udTjUiCLf8>

Анна Ахматова фильм о жизни и творчестве "Личное дело Анны Ахматовой" (1989) <https://www.youtube.com/watch?v=aAm-USUcjXo>

Занятие 10-12

31/01 – 04/02. 2022

Темы уроков:

1. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.
2. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.
3. Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Для самостоятельного чтения: «Про это»

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: <https://yandex.ru/video/preview/> Маяковский. Учебный фильм

Критика о Маяковском <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/kritika/tvorchestvo-mayakovskogo-v-ocenke-kritikov.htm>

Чуковский К.И. Собрание Сочинений в 15 томах, т. 5, Современники: Портреты и этюды, М., Терра-Книжный клуб / 2001 г.

<http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/sovremenniki/mayakovskij>

Рекомендуемый материал для повторения: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. М., «Русское слово», 2019

Занятие 13-15**07/02 – 10/02.2022****Темы уроков:**

1. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
2. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.
3. Пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой (очерк «Мой Пушкин»); посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Рекомендуемый материал для повторения:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Антокольский П.Г. Современники. Марина Цветаева. <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/vospominaniya/antokolskij-iz-cikla-ocherkov.htm>

Р. Рождественский Стихам — быть всегда!

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Документальный фильм «Предсказание». К 120 летию Марины Цветаевой, 2012

<https://www.youtube.com/watch?v=y6WAKuRk8tA>

Контрольное (внеаудиторное) сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой на тему: «Великая сила любви» (по стихотворениям А. Ахматовой и М. Цветаевой) — 16 баллов

Занятие 16-18

14/02 – 18/02.2022

Темы уроков:

1-2. Контрольная работа «Лирика поэтов серебряного века» - 22 балла

3. Анализ контрольной работы

Рекомендуемый материал для повторения:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Занятие 19-21

28/02 - 04/03.2022

Темы уроков:

1. Написание пробных экзаменов в формате ЕГЭ.
2. Написание пробных экзаменов в формате ЕГЭ.
3. Написание пробных экзаменов в формате ЕГЭ.

Занятие 22-23

09/03 - 11/03.2022

Темы уроков:

1. Социальная антиутопия в прозе 20-х годов 20 века. История появления жанра.
2. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Для самостоятельного чтения: А. Платонов «Чевенгур», Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэл «1984»

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Роман Е. Замятина Мы. Литература 11 класс
<http://www.youtube.com/>

Рекомендуемый материал для повторения: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. М., «Русское слово», 2019

Письменная (внеаудиторная) работа. Ответ на проблемный вопрос — 6 баллов

Занятие 24-29

14/03 - 25/03.2022

Темы уроков:

1. М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
2. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.
3. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.
4. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».
5. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
6. Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Рекомендуемый материал для повторения:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Абрагам П. Павел Флоренский и Михаил Булгаков // Философские науки. 1990. № 7.

Агеносов В. В. "Трижды романтический мастер": Проза Михаила Булгакова //

Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX–XX веков. М., 1995. Альми И.Л. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и традиции русской классики // Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей. Владимир, 1979.

Арсланов В. За что казнил М. Булгаков М.А. Берлиоза? // Вопросы литературы. 1989. № 8.

Барков А. Кто они — Мастер и Маргарита? // Наука и жизнь. 1991. № 9, 10. Бессонова М.И.

Обязательная литература к занятию: тексты произведений

Рекомендуемый медиа-контент: <http://www.bulgakov.ru/>

Занятие 30 - 36

28/03 – 18/04.2022

Темы уроков:

1. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.
2. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.
3. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.
4. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.
5. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».
6. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
7. Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Обязательная литература к занятию: текст произведений.

Рекомендуемый медиа-контент: Борис Пастернак. Будем верить, жить и ждать (2015) Документальный фильм <https://www.youtube.com/watch?v=izFMFPi-Z84>

Занятие 37-38

19/04 - 22/04.2022

Контрольное сочинение по романам М.А. Булгакова и Б. Пастернака - 16 баллов

Занятие 39-41

25/04 - 29/04.2022

Темы уроков:

1. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.
2. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
3. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый материал для повторения: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Занятие 42-43
04/05 - 05/05.2022

Темы уроков:

1. А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».
2. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Рекомендуемый материал для повторения:

Т.В. Гегина. "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына: Природа Художественной правды.

В. Лакшин. Открытая дверь: Воспоминания и портреты. М.,1989. С.208

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Александр Солженицын. Между двух бездн. Телеканал «Культура», документальный фильм

<https://www.youtube.com/watch?v=OqEQcJH8DKY>

Занятие 44-45
11/05 - 13/05.2022

Темы уроков:

1. Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).
2. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Занятие 46-48
16/05 - 20/05.2022

Итоговая письменная работа - 40 баллов

Рекомендуемый материал для повторения:

Трубина Л.А. Русская литература 20 века. Учебное пособие. Для поступающих в вуз.— 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019