



## ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2023–2024 уч. года  
10 класс — базовый уровень

### ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название предмета:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории в здании Лицея
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	9 января 2024 года
Последнее занятие курса:	23 мая 2024 года
Количество занятий по курсу:	56 за семестр
Форма занятий по курсу:	семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	сумма баллов за семестр (max – 100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	14 февраля / 27 марта / 13 мая
Дата итоговой работы:	24 мая 2024
Преподаватель курса:	Подковыркин Павел Фёдорович
Офис преподавателя:	учительская
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Контакты преподавателя:	<a href="mailto:pfpod@yandex.ru">pfpod@yandex.ru</a>
Версия syllabus:	2 (17 января 2024 г.)

#### **АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Весенний семестр представляет собой систему занятий по творчеству Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова, произведения зарубежной литературы и литературы народов России. В центре внимания находятся самые известные произведения русской литературы второй половины XIX века — «Война и мир», «Преступление и наказание», «Вишневый сад» и др.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

Лицейист научится ориентироваться в историко-литературном процессе второй половины XIX века, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах в русской литературе второй половины XIX века;
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений изучаемого периода истории литературы;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений, об особенностях восприятия произведений читателями и оценках литературной критики.

Лицейист научится демонстрировать знание произведений литературы изучаемого периода, в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать конкретные произведения.

Лицейист научится обобщать и анализировать свои читательские впечатления: давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

#### **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

Курс занятий весеннего семестра проводится в форме лекций с элементами семинарских занятий и в форме семинаров. На семинарах происходит анализ и интерпретация конкретных литературных произведений, изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия, язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицейистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Подготовка лицеистов к лекционным занятиям предполагает чтение и повторение (например, перечитывание) текстов или отдельных эпизодов изучаемых произведений.

#### **СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

1. Поэзия эпохи реализма (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) и роман-хроника М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (гибридный формат: тест и аналитические вопросы) 20 баллов
3. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (эссе) 20 баллов
4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», творчество А.П. Чехова (аналитические вопросы) 20 баллов
4. Итоговая контрольная работа (гибридный формат: тест и аналитические вопросы ) 40 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Точная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.

#### **ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]**

Домашних заданий в привычном виде («прочитать в учебнике параграф такой-то и ответить на вопросы на странице такой-то») не предусмотрено. Занятия построены так, чтобы основная учебная работа происходила в аудитории. Однако это предполагает своевременное прочтение лицеистами текстов произведений литературы по списку (см. в конце Силлабуса). Приносить на занятия тексты произведений желательно, а в отдельных случаях обязательно (преподаватель заранее предупреждает о таких случаях).

Для большей эффективности занятий лицеисту желательно выполнить рекомендации по подготовке к занятиям. Выполнение этих рекомендаций не заменяет посещение аудиторных занятий.

Ведение конспектов занятий не регламентируется и не проверяется, лицеисты сами выбирают форму и способ ведения записей во время аудиторных занятий. Эффективность занятия намного повышается, если записывать имена, термины, вопросы, мысли и т.д., а также письменно формулировать важнейшие тезисы и выводы по темам занятия.

При чтении текстов литературных произведений рекомендуется записывать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Такие записи помогут ориентироваться в художественном мире произведения, быстро вспомнить сюжетные события, выстроить доказательные суждения о произведении.

Использование на занятиях планшетов, ноутбуков допускается только в учебных целях.

9 – 12 января  
Занятия 1 – 2 (резервные)

15 – 17 января  
Занятия 3 – 5

### Лирика Ф.И. Тютчева

Творческая биография и литературная репутация Ф.И. Тютчева. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева, четыре адресата. — «Денисьевский цикл». — Поэтический мир Ф.И. Тютчева. «Ночная» и «дневная» поэзия. — Природа в лирике Ф.И. Тютчева, влияние идей немецкой натурфилософии.

*Подготовка к занятию. Прочитать стихотворения:*

1. «Эти бедные селенья...»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1911.htm>)
2. «Умом Россию не понять...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2291.htm>)
3. «Есть в осени первоначальной...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1732.htm>)
4. «Весенняя гроза»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-0771.htm>)
5. «Не то, что мните вы, природа...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1352.htm>)
6. «День и ночь»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1452.htm>)
7. «Как сладко дремлет сад темно-зеленый...»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1242.htm>)
8. «Видение» («Есть некий час в ночи всемирного молчанья...»)  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-0791.htm>)
9. «Как хорошо ты, о море ночное...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2162.htm>)
10. «О чем ты веешь, ветер ночной?..»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1191.htm>)
11. «Певучесть есть в морских волнах...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2202.htm>)
12. «С поляны коршун поднялся...»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1301.htm>)
13. «Природа – Сфинкс...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2481.htm>)
14. «Я помню время золотое...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-136-.htm>)
15. «К.Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2551.htm>)
16. «Предопределение»  
(<https://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1732.htm>)
17. «О, как убийственно мы любим...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1762.htm>)
18. «Нам не дано предугадать...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2422.htm>)
19. «Silentium!» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1052.htm>)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Тютчев. Ночь, бездна и хаос. / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Gq4S5gUkjKk>
2. Тютчев. Любовь как слияние, поединок и разрушение / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/SDWHgygBnzs>
3. Тютчев Ф.И. Лирика / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — [https://youtu.be/1pqz\\_Vx54jY](https://youtu.be/1pqz_Vx54jY)
4. Поэзия Федора Тютчева / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/Fez8oUYZ2OY>
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 3-38.
6. Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии — С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 1996. — [http://classica.rhga.ru/upload/iblock/3f5/039\\_Lotman.pdf](http://classica.rhga.ru/upload/iblock/3f5/039_Lotman.pdf)

22 – 31 января

Занятия 6 – 11

### Поэзия Н.А. Некрасова

Н.А. Некрасов: биография и литературная репутация, этапы творчества. Лирика Н.А. Некрасова. — Гражданская тема и тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе поэта. — Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян, многообразие крестьянских типов. Стихия народной жизни и своеобразие поэтической формы поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Народное представление о счастье. — Образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. Сатирические приемы в изображении помещиков. — Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, притча «о двух великих грешниках» Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема народного бунта и ответ на главный вопрос поэмы.

*Подготовка к занятию. Прочитать стихотворения:*

1. «Рыцарь на час»  
(<https://ilibrary.ru/text/1120/p.1/index.html>)
2. «Надрывается сердце от муки...»  
(<https://rupoem.ru/nekrasov/nadryvaetsya-serdce-ot.aspx>)
3. «В дороге»  
(<https://ilibrary.ru/text/1503/p.1/index.html>)
4. «Тройка»  
(<https://ilibrary.ru/text/1027/p.1/index.html>)
5. «Зеленый шум»  
(<https://ilibrary.ru/text/1127/p.1/index.html>)
6. «Размышления у парадного подъезда»  
(<https://ilibrary.ru/text/1026/p.1/index.html>)
7. «Железная дорога»  
(<https://ilibrary.ru/text/1029/p.1/index.html>)
8. «Родина»  
(<https://ilibrary.ru/text/1028/p.1/index.html>)
9. «Нравственный человек»  
(<https://ilibrary.ru/text/1107/p.1/index.html>)
10. «Блажен незлобивый поэт...»  
(<https://ilibrary.ru/text/1518/p.1/index.html>)
11. «Поэт и гражданин»

- (<https://ilibrary.ru/text/1115/p.1/index.html> )
12. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (<https://ilibrary.ru/text/1025/p.1/index.html> )
  13. «Вчерашний день, часу в шестом...» (<https://ilibrary.ru/text/1124/p.1/index.html> )
  14. «О Муза! я у двери гроба...» (<https://ilibrary.ru/text/2105/p.1/index.html> ),
  15. «Муза» (<https://ilibrary.ru/text/1254/p.1/index.html> )
  16. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (<https://ilibrary.ru/text/13/p.1/index.html>)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Николай Алексеевич Некрасов. Лирика / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/h0C0uQy2uKE>
2. Некрасов Н.А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/nG-bgPx8UIo>
3. Николай Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/GXBt0sUY9gk>
4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 1. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 228-268

5 – 7 февраля

Занятия 12 – 14

**Лирика А.А. Фета**

Судьба и творческая биография А.А. Фета. — Своеобразие лирики А.А. Фета: безглагольность, импрессионизм, психологизм. Пейзажная лирика А.А. Фета. Мир как красота (сборник «Вечерние огни»). — Тема любви. Тема поэзии, проблема «невыразимого». Анализ и интерпретация одного стихотворения (например, «Диана»)

*Подготовка к занятиям. Прочитать стихотворения:*

1. «Шёпот, робкое дыхание» (<https://ilibrary.ru/text/1320/p.1/index.html>)
2. «Я пришел к тебе с приветом...» (<https://ilibrary.ru/text/1322/p.1/index.html>)
3. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...» ([https://ru.wikisource.org/wiki/Как\\_беден\\_наш\\_язык!\\_—\\_Хочу\\_и\\_не\\_могу\\_\(Фет\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Как_беден_наш_язык!_—_Хочу_и_не_могу_(Фет)))
4. «Одним толчком согнать ладью живую...» (<https://ilibrary.ru/text/4096/p.1/index.html>)
5. «Даль» («Облаком волнистым...») (<https://ilibrary.ru/text/1625/p.1/index.html>)
6. «Это утро, радость эта...» (<https://ilibrary.ru/text/1587/p.1/index.html>)
7. «Летний вечер тих и ясен...» (<https://ilibrary.ru/text/1621/p.1/index.html>)
8. «Заря прощается с землею...» (<https://ilibrary.ru/text/1642/p.1/index.html>)
9. «Еще майская ночь» (<https://ilibrary.ru/text/1316/p.1/index.html>)
10. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (<https://ilibrary.ru/text/1318/p.1/index.html>)
11. «Учись у них — у дуба, у березы...» (<https://ilibrary.ru/text/1598/p.1/index.html>)
12. «Шепот, робкое дыханье...» (<https://ilibrary.ru/text/1320/p.1/index.html>)
13. «Я тебе ничего не скажу...» (<https://ilibrary.ru/text/1319/p.1/index.html>)
14. «Диана» ([https://ru.wikisource.org/wiki/Диана\\_\(Фет\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Диана_(Фет)))

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Фет. Поэт против прозы жизни. / Спецпроект Argamas «Русская классика. Начало» — [https://youtu.be/gYaYQi\\_YLU4](https://youtu.be/gYaYQi_YLU4)

2. Фет. Музыка, неопределенность и впечатление / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — [https://youtu.be/XD4g\\_cTht6Q](https://youtu.be/XD4g_cTht6Q)
3. Лирика А.А. Фета/ Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/nOJ7P9kDje8>
4. Наблюдатель. Афанасий Фет – 200 лет поэту // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/gRVbCUCj06s>
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 39-58.
6. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // А. А. Фет. Вечерние огни. Серия «Литературные памятники». Издание подготовили: Д. Д. Благой, М. А. Соколова. — М., «Наука», 1981. — [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0020.shtml)

12 – 13 февраля

Занятия 15 – 16

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорно)**

Что пародирует автор «Истории...», над чем смеется? Пространство и время в художественном мире «Истории одного города». Жанровые традиции летописи и романа в «Истории одного города». — «Глуповцы», тема взаимоотношения народа и власти, градоначальники и их исторические прототипы.

*Подготовка к занятию.* Прочитать «Историю одного города» ([https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol\\_08/01text/0231.htm](https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol_08/01text/0231.htm) или отдельные главы, например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Михаил Салтыков-Щедрин. «История одного города» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» — [https://youtu.be/bMHuADDE\\_5g](https://youtu.be/bMHuADDE_5g)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 85-101.
3. Эйхенбаум Б. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Эйхенбаум Б. О прозе: Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского; Вступ. ст. Г. Бялого. — Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. — С. 455-502. — <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eixenbaum/eih/eih-455-.htm>

14 февраля

Занятие 17

### **Контрольная работа № 1**

Поэзия эпохи реализма (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) и роман-хроника М.Н. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Формат контрольной работы гибридный: тест и аналитические вопросы. Тест из 10 вопросов (по 0,5 балла) и 3 аналитических вопроса (по 5 баллов). Общая максимальная сумма баллов — 20. Работа выполняется письменно в аудитории в течение одного академического часа (45 минут).

19 – 25 февраля

**Каникулы**



26 февраля

Занятие 18

### **Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»**

Особенности сюжета, композиции, героя в повести «Очарованный странник». Повествование из отдельных замкнутых эпизодов. Традиции жанров жития и романа приключений, их сочетание в повести «Очарованный странник», тема праведничества и образ «русского праведника». Иван Флягин как герой житийной литературы и как романский герой.

*Подготовка к занятию.* Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник»

([https://rvb.ru/leskov/01text/vol\\_04/017.htm](https://rvb.ru/leskov/01text/vol_04/017.htm) или

[https://imwerden.de/pdf/leskov\\_sobranie\\_sochineny\\_v\\_11\\_tomakh\\_tom04\\_1957\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/leskov_sobranie_sochineny_v_11_tomakh_tom04_1957_ocr.pdf))

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Н. Лесков. Биография. Произведения / Телеканал «Культура». Лектор Л. Анненский — <https://youtu.be/53Ji55e1kcY>
2. Надеждина О. Как читать «Очарованного странника» Н.С. Лескова // <https://www.culture.ru/materials/256361/kak-chitat-ocharovannogo-strannika-leskova>
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 59-64, 71-77.

27 февраля – 26 марта

Занятия 19 – 31

### **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»**

Личность и творчество (обзорно). — «Война и мир»: история создания, эволюция замысла и названия, прототипы героев. Жанровое своеобразие, композиция романа-эпопеи, система персонажей. — «Диалектика души», способы изображения внутреннего мира человека. Поиск смысла жизни главными героями романа. — Андрей Болконский. — Пьер Безухов. — Николай Ростов. — Наташа Ростова. — «Мысль семейная», семейный уклад жизни и личная судьба человека, семья Курагиных. Светское общество. — Тема войны, военные эпизоды (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения). Полководцы и их влияние на исход войны. Роль Тушина и Тимохина. — Образ Наполеона, Толстой о роли личности в истории, философия истории Толстого. — Образ Кутузова, «теплота патриотизма». Изображение Отечественной войны 1812 года, Бородинское сражение. — «Мысль народная», проблема национального характера. Партизанская война, образ Тихона Щербатова. Образ Платона Каратаева, концепция «общей жизни». — Эпилог романа.

*Подготовка к занятиям.* Прочитать «Войну и мир».

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Бочаров С.Г. Роман Л.Толстого «Война и мир». — М.: Художественная литература, 1978. — [https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_roman\\_tolstogo\\_vojna\\_i\\_mir\\_1978\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_roman_tolstogo_vojna_i_mir_1978_ocr.pdf)
2. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Главные герои и темы романа. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/zOUCQh8tLNY>
3. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Философская концепция эпилога. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/Zm35E0aj8uk>

4. Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жанр и история создания / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/53Ji55e1kcY>
5. Л.Н.Толстой. Лев Николаевич Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.» «Севастопольские рассказы» / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — [https://youtu.be/Eyozaz\\_bEhs](https://youtu.be/Eyozaz_bEhs)
6. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/sQ8LEcqhAFo>
7. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/DA9aPXzjREA>
8. Изображение человека в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/B93b1kTS6Vs>
9. Мысль семейная в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/06kjfzjWk8>
10. Нравственные поиски князя Андрея в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Gl-ZZTVrYyQ>
11. Как «Война и мир» стала эпопеей / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Y1hLydZZ-DE>
12. Подсознание и иррациональное в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/QkZJ9X0UJQs>
13. В чем вина Наполеона в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/OYvh6O8C-dM>
14. Кутузов в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/zgeYvIAgoyU>
15. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Андрей Болконский, в 2-х частях / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
16. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Пьер Безухов / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
17. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Николай Ростов / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
18. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 133-202.

27 марта

Занятие 32

### **Контрольная работа № 2**

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Контрольная работа в формате эссе. Максимальная сумма баллов — 20. Работа выполняется письменно в аудитории в течение одного академического часа (45 минут).

**Каникулы 1 – 7 апреля**

8 – 24 апреля

Занятие 33 – 41

**Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Личность и творчество (обзор) Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Сюжет и композиция романа. — «Преступление и наказание» как детектив. Тема преступления. Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. — «Петербургский текст» русской литературы и образ Петербурга в романе Достоевского. Тема и образ «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». — История семьи Раскольниковых, образы Пульхерии Александровны и Дуни, истоки нравственных проблем Родиона Раскольникова. Духовные искания и теория Раскольникова. Анализ снов Раскольникова, из роль в романе. — «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. Особенности психологизма в романе. Внутренние монологи Раскольникова. Полифоническое слово. — Образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия романа. Эпилог романа. Наказание и воскресение Раскольникова. Оценка романа в литературной критике.

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Страхов Н.Н. «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика / Вступит. статья, составл. Н. Н. Скатова, примеч. Н. Н. Скатова и В. А. Котельникова. — М.: Современник, 1984 / электронная публикация [http://az.lib.ru/s/strahow\\_n\\_n/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml)
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1963. — [https://imwerden.de/pdf/bachtin\\_poetika\\_dostoevsky.pdf](https://imwerden.de/pdf/bachtin_poetika_dostoevsky.pdf)
3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/Ab1d0LleUCQ>
4. Загадка Свидригайлова / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/sHbuDoInJRY?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
5. Зачем Раскольников убивает Лизавету / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/QZSISPtWGYg?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
6. Второстепенные персонажи «Преступления и наказания» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/1oEjuA6Rk2M?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
7. Бессмысленность греха в «Преступлении и наказании» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/hIMZVC-BptU?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как детектив. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
9. Теория Раскольникова: возникновение идеи, развитие, испытание и разрушение. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
10. Наказание и воскресение Раскольникова. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
11. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 203-245.

29 апреля – 14 мая

Занятия 42 – 49

### **Рассказы и драматургия А.П. Чехова**

Тематика и поэтика раннего Чехова по рассказам «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Налим», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник». Особенности сюжета и

композиции рассказов Чехова, роль рассказчика и его взаимодействие с читателем. Вещь в художественном мире Чехова, художественная деталь, «лишние» подробности. Изменения тематики и поэтики произведений Чехова в зрелом (позднем) периоде творчества. — Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её эволюция в рассказе «Палата № 6». — Тема пошлости, обыденности, «футлярности» жизни в «маленькой трилогии» — рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». — Человек и среда в художественном мире Чехова, поглощение человека средой в рассказе «Ионыч». — Сюжет, композиция, хронотоп в рассказе «Студент». — Система персонажей пьесы «Вишневый сад», главные и второстепенные действующие лица, хорошие люди и плохие поступки. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», комическое и трагическое в пьесе. Раневская и Гаев как люди уходящей эпохи, Лопахин как герой нового времени, Петя и Аня как люди будущего. — Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тема разрушения «дворянских гнёзд». Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, роль звуковых и шумовых эффектов, психологизация ремарки, «бессобытийность» и «подводное течение».

*Подготовка к занятиям.* Рекомендуется прочитать произведения А.П. Чехова:

1. «Смерть чиновника» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp2/sp2-164-.htm>
2. «Толстый и тонкий» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp2/sp2-250-.htm>
3. «Налим» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-045-.htm>
4. «Лошадиная фамилия» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-058-.htm>
5. «Злоумышленник» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-084-.htm>
6. «Палата № 6» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-072-.htm>
7. «Человек в футляре» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-042-.htm>
8. «Крыжовник» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-055-.htm>
9. «О любви» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-066-.htm>
10. «Ионыч» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-024-.htm>
11. «Студент» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-306-.htm>
12. «Вишневый сад» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spd/spd-195-.htm>

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 246-282.
2. Чехов А.П. Рассказы. Видеолекция Л. Соболева // <https://youtu.be/Gctxlq812Qo>
3. Чехов А.П. Новаторство в драматургии. Видеолекция Л. Соболева // <https://youtu.be/4j9cK913QKM>
4. Чехов. Деталь в рассказах. Видеолекция Н. Шапиро // Арзамас — <https://youtu.be/TqNFy731dBs?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
5. Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
6. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
7. Рассказ А.П. Чехова «Студент». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
8. Пьеса А.П. Чехова. «Вишнёвый сад». Части 1 и 2 / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», творчество А.П. Чехова

Формат контрольной работы: аналитические вопросы. Максимальное количество баллов — 20. Контрольная работа выполняется письменно в аудитории в течение одного академического часа (45 минут).

20 мая  
Занятие 51

### Литература народов России

Поэзия Г.Тукая

21 мая  
Занятие 52

### Зарубежная литература. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»

Особенности психологизма в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Почему в романе много ненужных подробностей? — Анализ эпизода, в котором Леон и Эмма идут вдоль садовых стен (часть 1, глава III), и эпизода с паузой в отношениях Родольфа и Эммы (часть 1, глава IX). Характер мадам Бовари, она «преступник или жертва»? Проблема главного героя, или почему роман начинается и заканчивается образом Шарля Бовари?

*Подготовка к занятию.* Прочитать роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — С. 183-238 (или любое другое издание)
2. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/vjl8DixFNAc>

22 мая  
Занятие 53

### Зарубежная литература. Г. Ибсен: пьеса «Пер Гюнт»

Время создания драматической поэмы «Пер Гюнт», ее переходный характер (от романтизма к реализму). Сюжетно-композиционные особенности драмы. Развитие конфликта. Хронотоп. Образ главного героя, особенности его трактовки: тема человеческого призвания и ее реализация в характере героя; двойственность: романтическое и реалистическое содержание образа Пера Гюнта. Художественные особенности драмы: фольклорные образы и мотивы, символические образы. Поэтика финала.

*Подготовка к занятиям.* Прочитать пьесу «Пер Гюнт»

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Берковский Н.Я. Ибсен // Статьи о литературе. М.; Л., 1962. То же: Берковский Н.Я. Ибсен // Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб., 2002.
2. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870—1970). М., 1980.

23 мая

Занятие 54  
Зарубежная литература. Поэзия Ш. Бодлера

Поэзия французских символистов. Понятие «образ-символ». Тематика и образный строй поэзии Ш. Бодлера.

*Подготовка к занятию.* Прочитать стихотворения Ш.Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и ещё одно или несколько:

- «Альбатрос» — <https://stihi.ru/diary/ri4ard1/2019-10-19>
- «Соответствия» — [https://ru.wikisource.org/wiki/Соответствия\\_\(Бодлер;\\_Бальмонт\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Соответствия_(Бодлер;_Бальмонт))
- «Прошедшей мимо» — <https://lydia-glad.livejournal.com/7031.html>
- «Слишком веселой» — <http://www.m-parole.ru/author.php?id=2&poem=159>
- «Падаль» — <https://stihi.ru/diary/doroshin/2017-10-09>
- «Сплин» — <https://www.culture.ru/poems/30066/sharl-bodler-splin>
- «Надтреснутый колокол» — [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/lozina-lozinskiy/0/j178.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/lozina-lozinskiy/0/j178.html)
- «Маяки» — [https://ru.wikisource.org/wiki/Маяки\\_\(Бодлер\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Маяки_(Бодлер))

24 мая  
Занятия 55 – 56

**Итоговая контрольная работа (40 баллов)**

Тема: Русская литература второй половины XIX века .

Форма проведения: тест (10 вопросов) и аналитические вопросы с фрагментом текста (30 баллов).

Место проведения: учебная аудитория

Продолжительность: 45 минут (1 академический час).

**Список литературы на учебный год**

1. В.А. Жуковский: стихотворение «Славянка».
2. К.Н. Батюшков: стихотворения «Мечта», «Мои пенаты», «Мой гений».
3. А.С. Пушкин: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка»), повесть «Пиковая дама».
4. Н.В. Гоголь: повести «Невский проспект», «Нос».
5. А.Н. Островский: пьеса «Гроза».
6. И.А. Гончаров: роман «Обломов».
7. И.С. Тургенев: роман «Отцы и дети».
8. Ф.И. Тютчев: стихотворения «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!», «Есть в осени первоначальной...», «Предопределение», «Природа – Сфинкс...», «День и ночь» и др. (не менее трёх стихотворений)
9. Н.А. Некрасов: Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. (не менее трёх стихотворений); поэма «Кому на Руси жить хорошо».
10. А.А. Фет: стихотворения «Шёпот, робкое дыхание», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Вечер, »«Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...» и др. (не менее трёх стихотворений)

11. М.Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города» (выборочные главы, например, «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.)
12. Н.С. Лесков: повесть «Очарованный странник».
13. Л.Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир».
14. Ф.М. Достоевский: роман «Преступление и наказание».
15. А.П. Чехов: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Ионыч», «Студент», пьеса «Вишнёвый сад».
16. Литература народов России, например, поэзия Г.Тукая, К.Хетагурова и др.
17. Зарубежная литература. Э. По: рассказы «Убийства на улице Морг», «Тайна Мари Роже»\*, «Похищенное письмо», «Ты еси муж, сотворивый сие»\*, «Золотой жук».
18. Зарубежная литература. Г.Флобер: роман «Госпожа Бовари».
19. Зарубежная литература. Пьеса Г. Ибсена «Пер Гюнт».
20. Зарубежная литература. Поэзия Ш. Бодлера: «Альбатрос», «Соответствия» и др.