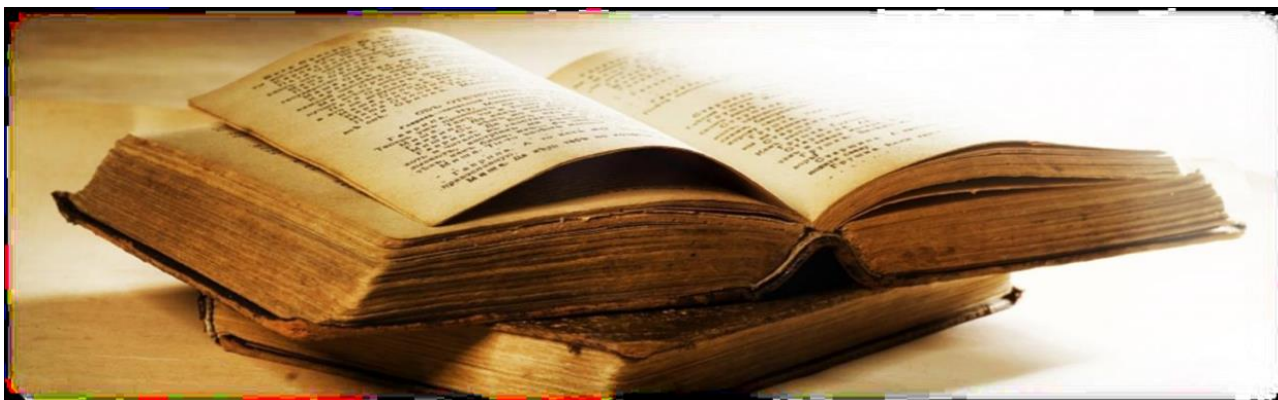




Лицей Президентской Академии

программа дисциплины на весенний семестр 2023-2024 учебного года
11 класс углубленный уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	углубленный
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	согласно расписанию
Место занятий:	лицей Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие семестра:	15 января 2024 года
Последнее занятие семестра:	20 мая 2024 года
Количество занятий в семестре:	65 (5 часов в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	(согласно расписанию группы) 05.02, 04.03, 25.03, 19-22.04
Дата итоговой работы:	29.04-03.05
Преподаватель курса:	Гаранина Екатерина Владимировна
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	egaranina@bk.ru
Часы консультаций преподавателя:	понедельник 14.20-15.20 (по согласованию)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Анализировать и оценивать прочитанное художественное произведение как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл; давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это требует активного участия студентов в работе во время урока. Следовательно, совершенно необходима самостоятельная подготовка студентов к предстоящему занятию – чтение и осмысление обязательных и рекомендованных материалов.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения студентами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам. **Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие.** О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Выполнение письменных и устных домашних заданий является обязательным, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы. Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты, составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.
2. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.
3. На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ баллов по тематическим работам:

Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос - 6 баллов

Чтение стихотворений наизусть - 4 балла

Сочинение - 16 баллов

Контрольная работа -24 балла

Анализ стихотворения - 10 баллов

Занятие 1-5
15/01 - 19/01.2024

Темы уроков:

1. Имажинизм как направление Серебряного века. «Декларация» имажинистов: А. Мариенгофа, С. Есенина, В. Шершеневича, Р. Ивнева. Имажинизм в живописи: Б. Эрдман, Г. Якулов.
2. Творческие эксперименты А. Мариенгофа и В. Шершеневича.
3. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Анализ стихотворений «Той ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...».
4. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. (Анализ стихотворений «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...»)
5. Образ чёрного человека в трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» и в поэме С. Есенина «Чёрный человек»

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Анна Снегина», «Страна негодяев».

Рекомендуемый материал для повторения:

<http://www.velchel.ru/>

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. М., «Русское слово», 2019

Гулин А.В. «В сердце светит Русь ... » Духовный путь Сергея Есенина // Литература в школе. 2001. № 4-5.

Журавлев В.П. «Словесным опален огнем» // Литература в школе. 1991. № 5.

Захаров А. Поэтика Есенина. М., 1995.

Марченко А.М. Поэтический мир Есенина. М., 1989.

Мусатов В. Поэтический мир Сергея Есенина // Литература в школе. 1995. № 6.

Неженец Н.И. Поэзия народных традиций. М., 1988.

Шубникова-Гусева Н.И. Поэмы Есенина. От «Пророка» до «Чёрного человека». М., 2001.

Шубникова-Гусева Н.И. С.А. Есенин в жизни и творчестве. М., 2005.

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Сергей Есенин. Жизнь и творчество. <https://intellect-video.com/2541/Lektsiya-44---Sergey-Esenin--Zhizn-i-tvorchestvo--Lektor-Nataliya-Ivanova--online/>

Занятие 6-10
22/01 - 26/01.2024

Темы уроков:

1. Футуризм в русской литературе начала XX века.
2. «Только мы - лицо нашего времени»: эстетические воззрения поэтов, художников, музыкантов.

3. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.
4. «Художник и революция», образное воплощение темы в лирике поэта.
5. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Для самостоятельного чтения: «Про это», стихотворения поэтов-футуристов

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: <https://yandex.ru/video/preview/> Маяковский. Учебный фильм

Критика о Маяковском <http://mayakovskiy.lit-info.ru/mayakovskiy/kritika/tvorchestvo-mayakovskogo-v-ocenke-kritikov.htm>

Марков В.Ф. История русского футуризма. Перевод с английского В. Кучерявкина, Б. Останина. СПб.: Алетейя. 2017

Чуковский К.И. Собрание Сочинений в 15 томах, т. 5, Современники: Портреты и этюды, М., Терра-Книжный клуб / 2001 г.

<http://www.chukfamily.ru/kornei/prosa/knigi/sovremenniki/mayakovskij>

Рекомендуемый материал для повторения: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. М., «Русское слово», 2019

Занятие 11–15 29/01 – 02/02.2024

Темы уроков:

1. Женская поэзия начала XX века. З. Гиппиус, М. Цветаева, А. Ахматова.
2. Поэма «Реквием» А. Ахматовой. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.
3. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
4. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
5. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Ахматовой и Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие поэзии.

Для самостоятельного чтения: А. Ахматова: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя», «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля»

М. Цветаева: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик». Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый материал для повторения:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Антокольский П.Г. Современники. Марина Цветаева. <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/vospominaniya/antokolskij-iz-cikla-ocherkov.htm>

Р. Рождественский Стихам — быть всегда!

Виленкин Виталий: В сто первом зеркале (Анна Ахматова). <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/vospominaniya/vilenkin-v-sto-pervom-zerkale/stimul-tochnosti-v-tvorchestve-anny-ahmatovoj.htm>

Добин Ефим: Поэзия Анны Ахматовой. <http://ahmatova.niv.ru/ahmatova/kritika/dobin-poeziya-ahmatovoj/v-preddverii.htm>

Жирмунский В.М.: Творчество Анны Ахматовой/ Академия наук СССР; Книга подготовлена Н.А.Жирмунской; Ответственный редактор Е.Г.Эткинд – Л.: Наука, 1973

Кац Б., Тименчик Р.: Анна Ахматова и музыка (исследовательские очерки) — Л.: Советский композитор, 1989

Рекомендуемый медиа-контент: 051. Лекция Анна Ахматова. Жизнь и творчество; https://www.youtube.com/watch?v=GYRWX4F_pww

052. Анна Ахматова. Позднее творчество. «Поэма без героя». <https://www.youtube.com/watch?v=udTjUiCLf8>

Анна Ахматова фильм о жизни и творчестве "Личное дело Анны Ахматовой" (1989) <https://www.youtube.com/watch?v=aAm-USUcjXo>

Документальный фильм «Предсказание». К 120 летию Марины Цветаевой, 2012 <https://www.youtube.com/watch?v=y6WAKuRk8tA>

Занятие 16-20 **05/02 – 09/02. 2024**

Темы уроков:

1-2. Подготовка к контрольной работе.

3-4. **Контрольная работа «Лирика поэтов серебряного века» - 24 балла**

Чтение стихотворений наизусть - 4 балла

Выучить наизусть стихотворения (не менее трех строф) С. Есенина, А. Ахматовой, М. Цветаевой, В. Маяковского.

5. Анализ контрольной работы.

Рекомендуемый материал для повторения:

Барковская Н.В. Поэзия “серебряного века”. Учеб. пособие. Издание 3-е, дополненное. Екатеринбург. 2010. 194 с.

Занятие 21-25 **12/02 – 16/02.2024**

Темы уроков:

1. Жанр утопии в литературе: Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Сирано де Бержерак.
2. Первые русские утопии. «Сон. Счастливое общество» А.П.Сумарокова (1759), «Путешествие в землю Офирскую» М.М.Щербатова (1783–1784) «4338-й год: Петербургские письма» В.Ф.Одоевского (1840)
3. Художественная утопия В.Я. Брюсова «Республика Южного Креста», С. Есенина «Инония»
4. Социальная антиутопия в прозе 20-х годов 20 века. История появления жанра.
5. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Для самостоятельного чтения:

А. Платонов «Чевенгур», Хаксли «О, дивный новый мир», Дж. Оруэл «1984»

Рекомендуемый материал для повторения:

Свентоховский А. *История утопии*. М., 1910

Свентославский В.В. *Каталог утопий*. М.; Пг., 1923

British and American Utopian Literature, 1516–1975: An annotated bibliography. Boston, 1979

Геллер Р. *Вселенная за пределами догмы*. Лондон, 1985

Зверев А. Когда пробьет последний час природы... (Антиутопия, XX век). – Вопросы литературы, 1989, №1

Утопия и утопическое мышление: Антология зарубежной литературы / Сост. В.А. Чаликова. М., 1991

Гальцева Р.А. *Очерки русской утопической мысли XX века*. М., 1992

Чаликова В.А. *Утопия и культура*. М., 1992

Чаликова В.А. *Утопия рождается из утопии*. Лондон, 1992

Ланин Б.А. *Русская литературная антиутопия*. М., 1993

Обязательная литература к занятию: текст произведений**Рекомендуемый медиа-контент:**

Роман Е. Замятина Мы. Литература 11 класс <http://www.youtube.com/>

Занятие 26-30**04/03 - 08/03.2024****Темы уроков:****1-2. Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос.**

3. М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
4. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.
5. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.

Занятие 31-35**11/03 - 15/03.2024****Темы уроков:**

1. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».
2. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.
3. Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).
4. Театр М. Булгакова.
5. Театр М. Булгакова.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Рекомендуемый материал для повторения:

Абрагам П. Павел Флоренский и Михаил Булгаков // *Философские науки*. 1990. № 7.

Агеносов В. В. "Трижды романтический мастер": Проза Михаила Булгакова //

Агеносов В. В. и др. *Литература народов России XIX–XX веков*. М., 1995. Альми И.Л. Роман М. Булгакова "Мастер и Маргарита" и традиции русской классики // *Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей*. Владимир, 1979.

Арсланов В. За что казнил М. Булгаков М.А. Берлиоза? // *Вопросы литературы*. 1989. № 8.

Барков А. Кто они — Мастер и Маргарита? // *Наука и жизнь*. 1991. № 9, 10. Бессонова М.И.

Обязательная литература к занятию: тексты произведений

Рекомендуемый медиа-контент: <http://www.bulgakov.ru/>

Занятие 36-40
18/03 - 22/03.2024

Темы уроков:

1. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака.
2. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака.
3. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.
4. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака.
5. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни».

Занятие 41 - 45
25/03 – 29/03.2024

Темы уроков:

1. «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
2. Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.
- 3-4. **Анализ стихотворения - 10 баллов**
5. Подготовка к сочинению. Составление сложного плана.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь », «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Обязательная литература к занятию: текст произведений.

Рекомендуемый медиа-контент: Борис Пастернак. Будем верить, жить и ждать (2015) Документальный фильм <https://www.youtube.com/watch?v=izFMFPi-Z84>

Занятие 46-50
08/04 - 12/04.2024

1-2. Контрольное сочинение по романам М.А. Булгакова и Б. Пастернака - 16 баллов

3. Социалистический реализм в искусстве.
4. Проза о Великой Отечественной войне.
5. В. Быков «Сотников», Б. Васильев «В списках не значился».

Рекомендуемый материал:

А. В. Святославский, О. В. Богданова СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ: МЕЖДУ КЛАССИЦИЗМОМ И РОМАНТИЗМОМ

<https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialisticheskiy-realizm-mezhdu-klassitsizmom-i-romantizmom/viewer>

Занятие 51-55
15/04 - 19/04.2024

Темы уроков:

- 1-2. Поэзия второй половины XX века.
3. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника.
4. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.
5. Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый материал для повторения: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

Занятие 56-60
22/04 - 26/04.2024

Темы уроков:

- 1-2. Проза второй половины XX века.
3. А.И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».
5. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.
5. Б.Н., А.Н.Стругацкие «Пикник на обочине» - философская фантастическая повесть.

Для самостоятельного чтения: рассказ А.И. Солженицына «Захар Калита», цикл «Крохотки».

Рекомендуемый материал для повторения:

Т.В. Гегина. "Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына: Природа Художественной правды.
В. Лакшин. Открытая дверь: Воспоминания и портреты. М.,1989. С.208

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Александр Солженицын. Между двух бездн. Телеканал «Культура», документальный фильм

<https://www.youtube.com/watch?v=oqEQcJH8DKY>

Занятие 61-65
29/04 - 04/05.2024

Темы уроков:

1. Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов. Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).
2. Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

3-5. Итоговая письменная работа - 40 баллов

Рекомендуемый материал для повторения:

Трубина Л.А. Русская литература 20 века. Учебное пособие. Для поступающих в вуз.— 2-е изд., испр. — М.: Флинта: Наука, 1999.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 11 класс. Базовый и углублённый уровни. В 2 частях. Часть 2 М., «Русское слово», 2019

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОЦЕНОЧНЫЕ ЛИСТЫ РАБОТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ эссе по литературе (углубленный уровень) 11 класс, 2023-2024 учебный год

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	Максимальная оценка	Фактическая
Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические и логические ошибки и неточности отсутствуют, абзацное членение не нарушено.	3 балла	
Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую и одну логическую ошибку, имеется одно нарушение абзацного членения текста	2 балла	
Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические и две логические ошибки	1 балл	
Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки, имеется два нарушения абзацного членения текста. В этом случае далее работа не проверяется и оценивается 0 баллов.	0 баллов	
2. Следование нормам речи		
Допущено не более двух речевых ошибок	2 балла	
Допущено 3-4 речевые ошибки	1 балл	
Допущено более 4 ошибок	0 баллов	
3. Орфографическая и пунктуационная грамотность		
Обучающийся допустил орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок в сумме 5 ошибок на 100 слов	1 балл	

Обучающийся допустил орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок в сумме более 5 ошибок на 100 слов	0 баллов	
ИТОГО	6	

« _____ » _____ 2024 г.

_____ Гаранина Е.В.

Лицей Президентской Академии
ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
анализ поэтического произведения (углубленный уровень)
11 класс, 2023-2024 учебный год

Критерии оценивания	Максимальная оценка	Фактическая оценка
<p>1. Элементы комментария к стихотворению:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Время (место) написания, история создания; - Жанровое своеобразие; - Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки. 	3 балла	
<p>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.</p>	1 балл	
<p>3. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционные решения; - Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации; - Стихотворный размер; - Мотивированность и точность использования выразительных средств. 	4 балла	
<p>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные — любые).</p>	1 балл	
<p>5. Глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения. Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);</p>	1 балл	
ИТОГО	10	

« ____ » _____ 2024г.

_____ Гаранина Е.В.

Лицей Президентской Академии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
сочинение (углубленный уровень),
11 класс, 2023-2024 учебный год

Критерии оценивания	Максимальная оценка	Фактическая оценка
<p>1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы а) обучающийся понимает проблему, предложенную в произведении. б) обучающийся упрощённо понимает проблему, предложенную в произведении, и объясняет её смысл поверхностно. Если сочинение не соответствует предложенной теме (тема не раскрыта), или обучающийся даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей, то далее работа не проверяется и оценивается 0 баллов.</p>	0-2 балла	
<p>2. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений 2.1 на уровне родо - жанровой специфики, темы, идеи, проблемы произведение - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает одну фактическую ошибку - не понято, и/или допущено более одной фактической ошибки</p>	0-2 балла	
<p>2.2 на уровне авторской позиции произведение - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях; - не понято</p>	0-2 балла	

<p>2.3 на уровне сюжетно-композиционной структуры произведение - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях - не понято</p>	0-2 балла	
<p>3. Обоснованность привлечения текста произведения а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно; б) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются</p>	0-1 балл	
<p>4. Композиционная цельность и логичность изложения а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, логические ошибки отсутствуют. б) допущена одна логическая ошибка. в) допущены две и более логические ошибки.</p>	0-2 балла	
<p>5. Следование нормам речи а) допущено не более двух речевых ошибок; б) допущено 3-4 речевые ошибки; в) допущено более 4 речевых ошибок</p>	0-3 балла	
<p>6. Следование нормам орфографии и пунктуации а) обучающийся допускает в сумме не более 5 ошибок на 100 слов; б) обучающийся допускает в сумме более 5 ошибок на 100 слов</p>	0-2 балла	
Итого	16	