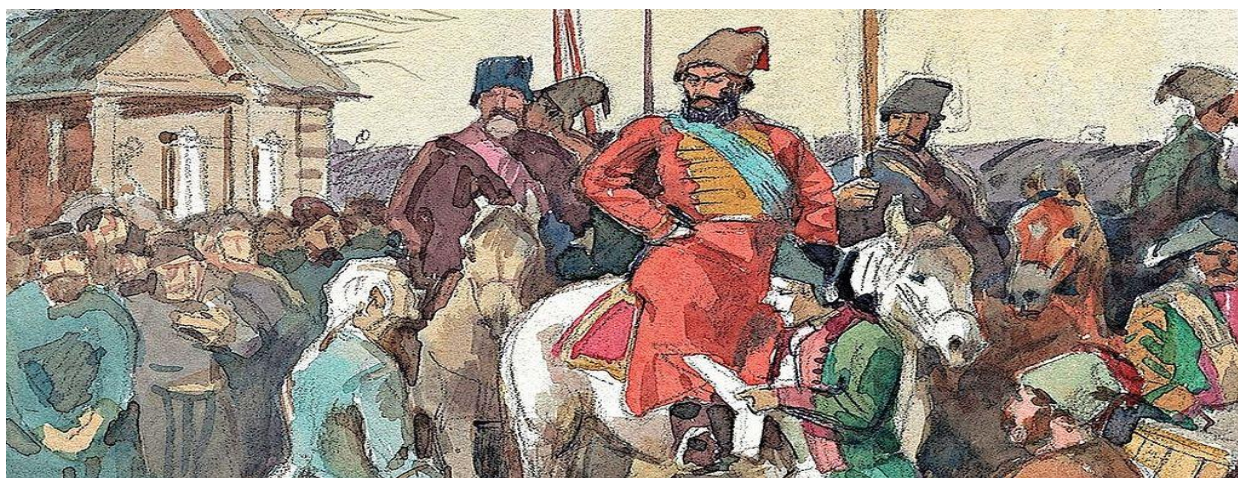


Лицей Президентской Академии

программа предмета на весенний семестр 2023–2024 уч. года

8 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	15 января 2024 года
Последнее занятие семестра:	18 мая 2024 года
Количество занятий в семестре:	32 часа (2 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	26 января, 2 февраля, 16 февраля, 5 марта, 12 марта, 16 апреля, 26 апреля
Дата итоговой работы:	25 мая 2024 года
Преподаватель курса:	Сенилова Александра Сергеевна
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Контакты преподавателя:	alexandr2203@yandex.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвященных творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и теме Великой Отечественной войны, а также обзорному изучению избранных произведений отечественных и зарубежных писателей XX–XXI веков.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить логичные и аргументированные рассуждения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- определять актуальность произведения для читателей разных поколений;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому **обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.**

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятидневный

модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

1.	К\р Лермонтов как поэт-романтик (развернутые ответы на вопросы)	10 баллов
2.	Рассказать наизусть 18 главу из поэмы «Мцыри». Дедлайн – 02.02. 13:00.	5 баллов
3.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	15 баллов
4.	Проблемный вопрос по роману «Бедные люди»	5 баллов
5.	Сочинение «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX в.»	15 баллов
6.	К\р по творчеству И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого (тест и развернутые ответы на вопросы)	20 баллов
7.	Рассказать наизусть любое на выбор стихотворение о Великой Отечественной войне. Дедлайн – 26.04. 13:00.	5 баллов
8.	Итоговая контрольная работа (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ сообщаются непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов не регламентируется, но является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.**
5. Дома для самоподготовки можно использовать **учебники по литературе для 8 класса под редакцией В. Я. Коровиной или Г. С. Меркина** (они есть в интернете в свободном доступе), а также пособие И.Н. Сухих «Русская литература для всех» Т.1 и Т.2.

6. Использование на уроках технических средств как средств развлечения и связи запрещается.

15 – 20 января 2024 г.

Занятие 1

Романтизм как литературное направление

Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философские основы романтизма. Романтическое двоемирие. Своеобразие эстетики и поэтики романтизма: герой (его портрет, характер и др.), психологизм, конфликт, историзм, жанровая система, интерес к исключительному, таинственному, фантастическому.

Подготовка к занятию не требуется.

Занятие 2

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Биографические сведения об авторе. Лермонтов как поэт-романтик. Сюжет и композиция. Образ главного героя.

Подготовка к занятию: прочитать стихотворения и главу в учебнике «Михаил Юрьевич Лермонтов». Прочитать поэму и главы в учебнике «Творческая история поэмы «Мцыри», «Мцыри». Поговорим о прочитанном».

22 – 27 января 2024 г.

Занятие 3

Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (продолжение)

Встреча с барсом как кульминационный эпизод. «Мцыри» как романтическая поэма. Смысл эпитафии. Тема смысла человеческой жизни.

Занятие 4

Контрольная работа № 1 «М.Ю. Лермонтов как поэт-романтик» – 10 баллов

Подготовка к к/р: повторить текст поэмы «Мцыри», материал учебника и презентации в Элжуре.

29 января – 3 февраля 2024 г.

Занятие 5

Теория драмы

Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Особенности драматического рода литературы. «Ревизор»: замысел, история создания, первое представление в Александрийском театре. Предупреждение для тех, кто пожелал бы сыграть как следует «Ревизора». Завязка комедии.

Подготовка к занятию: прочитать статьи в учебнике «Драма», «Творческая история пьесы «Ревизор», «Сценическая история пьесы «Ревизор».

Занятие 6

Изображение жизни уездного города в комедии «Ревизор»

Система персонажей, образы чиновников. Женские образы. Социальная сатира. «Ревизор» как комедия.

Подготовка к занятию: прочитать комедию «Ревизор» и статью в учебнике «В мире гоголевской комедии».

Контрольная точка №2 – 5 баллов

Учащемуся необходимо рассказать наизусть отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (18 главу «Ко мне он кинулся на грудь...») и продемонстрировать понимание рассказываемого. **Дедлайн – 2 февраля (пятница) 13:00.** Эту контрольную точку принимает только преподаватель курса. Конкретное время сдачи работы (с учетом дедлайна) определяет сам лицеист.

5 – 10 февраля 2024 г.

Занятие 7

Образ Хлестакова

Поведение героя. Разговор с городничим. Хлестаковщина. Как меняется поведение Хлестакова? Рассказы о петербургской жизни. Саморазоблачение. Тип «маленького человека». Обманщик поневоле.

Дополнительные источники информации:

- 1 Arzamas. Гоголь. Зачем обманывает Хлестаков. Русская классика. Начало: <https://www.youtube.com/watch?v=lAkuIJAfiKg&list=PLSfwPbp4ywehnuWFRiCQCYuObZOnlVOwc&index=3>
- 2 Оборин. Л. Ревизор. Полка: <https://polka.academy/articles/512>
- 3 Постановка «Ревизора» в театре Сатиры (1982): <https://yandex.ru/video/preview/1756814223264665773>

Занятие 8

Приемы комического в комедии «Ревизор»

«Глухой» диалог, лексические искажения, алогизм, клоунада, «говорящие фамилии» и т.д. Работа с художественным текстом.

12 – 17 января 2024 г.

Занятие 9

Смысл финала комедии

Кольцевая композиция: два письма. «Миражная интрига» (Ю.В. Манн). Немая сцена. Смысл эпиграфа «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Смех как главный герой комедии. «Авторская исповедь» Гоголя и философское осмысление образов комедии.

Занятие 10

Контрольная работа №3 - 15 баллов

Сочинение по комедии «Ревизор»

Подготовка к к/р: повторить художественный текст, материал учебника и презентация в Элжуре.
На сочинении можно пользоваться печатным текстом художественного произведения (издание без комментариев и анализов).

19 – 25 февраля 2024 г.

Каникулы

26 февраля – 2 марта 2024 г.

Занятия 11 – 12

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Образ маленького человека в произведении. Взаимодействие со «значительным лицом». Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Стиль повести. Образ Петербурга. Смысл финала повести.

Подготовка к занятиям: прочитайте повесть, прочитайте и законспектируйте статью Зыковой Г.В. «Шинель».

Дополнительные источники информации:

1. Arzamas. Николай Гоголь. Главная подруга жизни — «Шинель»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/58>
2. Зыкова Г.В. «Шинель» Гоголя: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/136-zykova-g-v-shinel-gogolya>
3. Ларионов Д. Шинель. Полка: <https://polka.academy/articles/616?block=3866>
4. Фильм Алексея Баталова «Шинель». Ленфильм, 1959;

4 – 9 марта 2024 г.

Занятие 13

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

Слово о писателе. Дебют в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова. Достоевский как новый Гоголь. Образ Петербурга в романе. Система персонажей. Проблематика. Жанровое своеобразие, традиции сентиментализма.

Контрольная работа №4 – 5 баллов

Ответ на проблемный вопрос по «Бедным людям» Достоевского

К/р рассчитана на 15 минут и проверяет умение внимательно читать художественный текст, проводится в конце занятия.

Занятие 14

Образ Макара Девушкина в романе «Бедные люди»

Традиция и новаторство в образе главного героя романа. Самсон Вырин, Акакий Акакиевич, Макар Девушкин – сравнительная характеристика. Стиль писем главного героя. Его читательские предпочтения.

Подготовка к занятиям: прочитать роман «Бедные люди», перечитать повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель».

Дополнительные источники информации:

Трофимова Т. Бедные люди. Полка: <https://polka.academy/articles/366>

Вацуро В. Повести покойного Ивана Петровича Белкина: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/148-vatsuro-v-e-o-povestyakh-belkina>

11 – 16 марта 2024 г.

Занятия 15

Контрольная работа №5 – 15 баллов

Сочинение «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX в.»

Работа выполняется в аудитории в течение 45 минут, ничем пользоваться нельзя.

Занятие 16

Повесть И.С. Тургенева «Ася»

Слово о писателе. Смысл названия повести. Образ рассказчика в повести. Роль пейзажа в раскрытии образов героев.

Подготовка к занятиям: прочитать повесть «Ася», стр. 47 – 57 в учебнике.

Дополнительные источники информации:

1. Н. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous: http://az.lib.ru/c/chernyshevskij_n_g/text_0260.shtml
2. Лебедев Ю.В. Тургенев М., 1990. ЖЗЛ.

18 – 23 марта 2024 г.

Занятия 17 – 18

Образ «тургеневской девушки»

Судьба Аси, смысл ее имени. Портрет героини. Противоречивость характера: «Что за хамелеон эта девушка!» Психологизм повести. Зарождение и эволюция любви между героями. Роль музыки в композиции повести. Тема жизненного выбора. Смысл финала повести.

25 – 30 марта 2024 г.

Занятия 19 – 20

Раннее творчество Л.Н. Толстого: трилогия о взрослении

Слово об авторе. Дебют Толстого. Композиция трилогии, система образов. Тема детства и становления личности. Европейские и русские предшественники. Дневники Толстого и трилогия. Психологизм Толстого, «диалектика души». Тематическое своеобразие трилогии.

Подготовка к занятиям: прочитать трилогию Толстого «Детство. Отрочество. Юность» (особое внимание обратить на первые две повести), прочитать в учебнике стр. 105 – 117.

Дополнительные источники информации:

1. Из статьи П.В. Анненкова «Характеристики: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой»: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/293-iz-stati-p-v-annenkova-kharakteristiki-i-s-turgenev-i-l-n-tolstoj>
2. Чернышевский Н.Г. Детство и Отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. СПб, 1856.
3. Эйхенбаум Б. Молодой Толстой. Пб.; Берлин: Изд-во З. И. Гржебина, 1922. 156 с.

1 – 7 апреля 2024 г.

Каникулы

8 – 13 апреля 2024 г.

Занятия 21 – 22

Рассказ Л.Н. Толстого «После бала»

Портреты героев. Какие черты сближают внешний облик Вареньки и ее отца? Особенности сюжета и композиции. Принцип контраста. Нравственная проблематика.

Подготовка к занятию: прочитать рассказ, главу из учебника «История создания рассказа „После бала”», заполнить таблицу:

Параметры сравнения	Сцена бала	Сцена экзекуции
Описание внешности и поведения полковника		
Описание внутреннего состояния Ивана Васильевича		
Языковые средства в описании цветовой гаммы		
Языковые средства в описании музыки		

15 – 20 апреля 2024 г.

Занятие 23

Контрольная работа №6 – 20 баллов

Творчество И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого

Работа проводится в аудитории в течение 45 минут.

Занятие 24

Комическое в рассказах Н.А. Тэффи и М. Зощенко

Слово об авторах. Проблематика рассказов. Их актуальность. Приемы комического, особенности языка.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике рассказы «Свои и чужие», «Обезьяний язык» стр. 191 – 200.

22 – 27 апреля 2024 г.

Занятия 25 – 26

Проза о Великой Отечественной войне

Подготовка к занятию: прочитать повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» и рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского».

Контрольная точка №7 – 5 баллов. Рассказать наизусть любое на выбор стихотворение о Великой Отечественной войне. Данную контрольную точку принимает только преподаватель. Конкретное время сдачи работы (с учетом дедлайна) определяет сам лицеист. **Дедлайн – 26 апреля 13:00.**

29 апреля – 4 мая 2024 г.

Занятия 27 – 28

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин» (Книга про бойца)

Биографические сведения об авторе. Образ русского солдата в поэме. Поэтика поэмы, истоки образа главного героя. Рефрен, обобщение. Выразительное чтение глав «От автора», «На привале», «Переправа», «О награде». Глава «Смерть и воин» как кульминация книги.

Подготовка к занятию: прочитать поэму «Василий Тёркин»,

6 – 11 мая 2024 г.

Занятия 29 – 30

Дон Кихот как вечный образ

Обзорное изучение романа Мигель де Сервантеса. Анализ эпизода с мельницами, работа с текстом. Традиции рыцарского романа. Образ главного героя.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 346 – 361.

13 – 18 мая 2024 г.

Занятия 31 – 32

Резерв

20 – 25 мая 2024 г.

Сессия

К годовой итоговой работе надо повторить материал обоих семестров 8 класса. Формат работы – гибридный (тест и развернутые ответы на вопросы). Работа выполняется в аудитории в течение 60 минут.

Литература первой половины XIX века

1. **М.Ю. Лермонтов.** Поэма «Мцыри». Стихотворения «Парус», «Утес», «Три пальмы».
2. **А.С. Пушкин.** Повесть «Станционный смотритель».
3. **Н.В. Гоголь.** Комедия «Ревизор». Повесть «Шинель». Из сборника «Миргород» повесть «Как поссорились Иван Иванович и Иван Никифорович»*.

Литература второй половины XIX века

4. **Ф.М. Достоевский.** Роман «Бедные люди». Повесть «Белые ночи»*.
5. **И.С. Тургенев.** Повести «Ася», «Первая любовь»*.
6. **Л.Н. Толстой.** Повести «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы»*. Рассказ «После бала».

Из русской литературы XX века

7. **Н.А. Тэффи.** Рассказ «Свои и чужие».
8. Лирические произведения времени войны и о Великой Отечественной войне: К. Симонов, С. Гудзенко, Д. Самойлов. Ю. Друнина и др.
9. **А.Т. Твардовский.** «Василий Теркин» (Книга про бойца).
10. **Б. Васильев.** Повесть «А зори здесь тихие».
11. **В.Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».
12. **Знакомство с жанром романа на материале зарубежной литературы*:** В. Скотт, роман «Айвенго» (обзорно), М. Сервантес, роман «Дон Кихот» (фрагменты есть в учебнике).

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,

	авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки

7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	

Приложение 3

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста;
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Приложение 4

Вопросы к передаче по литературе (8 класс, 2 семестр)

1. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» как романтическое произведение. Черты романтизма как литературного направления.
2. Как смысл эпиграфа к поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз я умираю» связан с судьбой главного героя?
3. Образ Хлестакова в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Что такое хлестаковщина?
4. Как Вы понимаете слова Н.В. Гоголя о том, что смех – единственное «честное, благородное лицо, действовавшее» в комедии «Ревизор»?
5. Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века (на примере повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повести Н.В. Гоголя «Шинель» и романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди»).
6. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
7. Проблематика повести И.С. Тургенева «Ася».
8. Система персонажей в повести И.С. Тургенева «Ася»: образ «тургеневской девушки», образ рассказчика господина Н.Н., образ Гагина.
9. Психологизм в творчестве Л.Н. Толстого.
10. Роль антитезы в рассказе Л.Н. Толстого «После бала».
11. Тема Великой Отечественной войны в лирике и прозе (на примере двух произведений на выбор учащегося).
12. Дон Кихот как вечный образ. Что такое донкихотство?

Термины: литературное направление, жанр, постоянный эпитет, символ, метафора, резонер, ремарка, кольцевая композиция, эпиграф, завязка, конфликт, кульминация, антитеза, художественная деталь, «диалектика души», внутренний монолог.

При ответе на вопросы лицеист должен продемонстрировать знание текста художественного произведения, понимание общей проблематики.