



Лицей Президентской Академии

программа предмета на весенний семестр 2023–2024 уч. года

9 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	17 января 2024 г.
Последнее занятие семестра:	26 апреля 2024 г.
Количество занятий в семестре:	39 (3 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	Итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	19 января, 2 февраля, 15 февраля, 15 марта, 29 марта, 19 апреля
Дата итоговой контрольной работы:	2 мая 2024 г.
Преподаватель курса:	Сенилова Александра Сергеевна
Офис преподавателя:	Учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Элжур, alexandrin2203@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	По согласованию
Дни в Лицее:	Среда – пятница

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвященных творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского, а также изучению избранных произведений зарубежной литературы («Божественной комедии» Данте, трагедии У. Шекспира «Гамлет», трагедии И.В. Гёте «Фауст»).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- осознавать литературу как часть общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- излагать содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- устанавливать причинно-следственные связи и строить логичные и аргументированные рассуждения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять свое отношение к ней;
- определять актуальность произведения для читателей разных поколений;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому **обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.**

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятидневный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

1. Тест «Евгений Онегин»	5 баллов
2. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	15 баллов

3. Стихотворение М.Ю. Лермонтова. Дедлайн – 16:40 15 февраля	8 баллов
4. К/р по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	15 баллов
5. К/р по теме «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века»	20 баллов
6. К/р по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	12 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ сообщаются непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов не регламентируется, но является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лица.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.**
5. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать **учебник по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной** (есть в интернете в свободном доступе).
6. Использование на уроках технических средств запрещается.

15 января – 20 января 2024 г.

Занятие 1

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как новаторское произведение

Творческая история романа. Посвящение Петру Александровичу Плетнёву. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Обзор содержания. Тематика и проблематика. Образы главных героев. «Евгений Онегин» как реалистический роман. Оценка В.Г. Белинского – роман как «энциклопедия русской жизни».

На протяжении всей работы над романом лицеистам рекомендуется пользоваться классическим комментарием Ю.М. Лотмана:

1. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960— 1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. <http://febweb.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>

Дополнительные источники информации:

1. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М.: Наука, 1974.: https://imwerden.de/pdf/bocharov_poetika_pushkina_1974_ocr.pdf
2. Гуревич А. М. «Евгений Онегин»: поэтика подразумеваний: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/215-a-m-gurevich-evgenij-onegin-poetika-podrazumevanij>
3. Тынянов Ю. Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 52—77: <http://febweb.ru/feb/pushkin/critics/t77/t77-052-.htm>
4. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа. М.: Изд-во МГУ, 1999. 128 с. (Перечитывая классику).
5. Евгений Онегин П. И. Чайковского / На стихи А. С. Пушкина. 2-е изд.: М.: Гос. муз. изд-во, 1963. 72 с. (Оперные либретто).

Занятие 2

Образ Евгения Онегина и проблема героя времени

Типическое и индивидуальное в образе. Трагические итоги жизненного пути героя. Изображение светского общества в романе. Почему роман начинается не с рождения Онегина, а со смерти его дяди и вступления героя в наследство (гл. I, строфы I—II)? Зачем автор сообщает нам о происхождении, образовании, воспитании и образе жизни Онегина? Каково отношение героя к театру (гл. I, строфы XVII—XXII)? Как характеризует его убранство кабинета (гл. I, строфы XXIII—XXVIII)? В чём причина «русской хандры» Онегина? Что и зачем изменил Онегин в своей деревне? Как это его характеризует? Почему деревня не спасла Онегина от скуки?

Занятие 3

«Они сошлись. Волна и камень...»

Образ Ленского в романе «Евгений Онегин», средства его создания (пейзаж, портрет). Герой-романтик. Ленский и образ автора. Анализ эпиграфов романа и отдельных фрагментов. Почему Ленский воспринимает жизнь, руководствуясь условно-книжными идеалами? Подтвердите свой ответ примерами. Почему автор-персонаж пишет о его стихах с иронией? Какова композиционная роль Ленского в системе образов романа?

*В конце занятия состоится **контрольная работа № 1 на 5 баллов**. В качестве подготовки к контрольной работе необходимо прочитать роман «Евгений Онегин». Работа выполняется в аудитории в течение 5 минут и проверяет знание текста произведения.*

22 – 27 января 2024 г.

Занятие 4

Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин»

Татьяна – нравственный и эстетический идеал поэта. Цельность характера героини. Близость к народной жизни как основа нравственного совершенства героини. Средства создания образа героини. Ольга как антипод Татьяны.

Занятие 5

Любовный сюжет романа

Взаимоотношения героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Пророческий сон Татьяны (сравнение со снами в «Горе от ума» А.С. Грибоедова и «Светлане» В.А. Жуковского).

Занятие 6

Дуэль Онегина и Ленского

Дуэль как кульминация романа. Проверка главного героя. Осмысление возможного будущего Ленского. Символический смысл гибели Ленского. Работа с художественным текстом. Что побудило Онегина принять вызов Ленского (стр. IX–XII, XXVIII, XXX–XXXI)? Проанализируйте лексику строф XXX–XXXI. Почему в строфе XXXI так много слов, характерных для романтического стиля? Какова авторская оценка дуэли и поведения Онегина и Ленского (стр. XXXIII–XXXIV, XXXVI)? Почему автор не ведёт Ленского ни по одному из предполагаемых путей, а рисует его гибель (стр. XXXVII–XXXIX)? В чём трагизм жизненного пути Ленского?

29 января – 3 февраля 2024 г.

Занятие 7

Образ автора и роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»

Игра с читателем. Онегинская строфа. Автобиографические, нравоописательные, исторические, публицистические, философские авторские отступления. Роман в стихах как лиро-эпическое произведение. Многогранность образа автора в романе. Тема творческой и духовной эволюции.

Занятие 8

Финал романа «Евгений Онегин»

Анализ финала романа. Новаторство композиции пушкинского романа. Природа в романе. Работа с художественным текстом и комментарием Ю.М. Лотмана. Краткое сообщение об опере П. И. Чайковского.

Занятие 9

Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – 15 баллов

Работа выполняется в аудитории в течение 45 минут.

5 – 10 февраля 2024 г.

Занятие 10

М. Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества

Мишель Лермонтов, его родители и бабушка Е. А. Арсеньева. Имение Тарханы. Учёба в Москве и в Петербурге. Кавказ в стихах и акварелях М. Ю. Лермонтова. Истории дуэлей и ссылок М.Ю.Лермонтова. Творчество Лермонтова в контексте эпохи 1830-х годов. Романтизм Лермонтова.

Рекомендованные источники информации:

1. Arzamas. Лермонтов. 6 лекций: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov>
2. Бондаренко В. Г. Лермонтов. М., 2013.
3. Журавлёва А. И. Лермонтов в русской литературе: проблемы поэтики. М., 2002.

Занятие 11

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова

Анализ стихотворений: «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...») (1838), «Есть речи – значенье» (1839), «Пророк» (1841).

Занятие 12

Тема любви в творчестве М.Ю. Лермонтова

«Сушковский» и «ивановский» циклы стихов. Анализ стихотворений: «Нищий» (1830), «Я не унижусь пред тобою» (1832), «Утес» (1841), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

12 – 17 февраля 2024 г.

Занятие 13

Образ Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова

«Я видел тень блаженства, но вполне...» (1831), «Бородино» (1837), «Дума» (1838), «Прощай, немытая Россия...» (1841), «Родина» (1841).

Занятия 14 – 15

Философская лирика М.Ю. Лермонтова, мотив одиночества и его трансформация

«Когда волнуется желтеющая нива...» (1837), («Как часто, пестрою толпою окружен») (1840), «И скучно и грустно» (1840), «Сон» (1841), «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...» (1841). «Ангел» (1831), «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» (1837).

К/р № 3 Стихотворение М.Ю. Лермонтова – 8 баллов

1 часть зачета – 3 балла. Лицеисту необходимо выучить и рассказать любое стихотворение М.Ю. Лермонтова из списка (надо быть готовым продемонстрировать не только знание текста, но и его понимание). **Дедлайн – 16:40 15 февраля.** Дни для сдачи зачета – среда, четверг, пятница с 10 до 16:40.

2 часть зачета – 5 баллов. Лицеисту необходимо подобрать стихотворение А.С. Пушкина на ту же тему и провести сопоставительный анализ (объяснить, в чем сходство и различие в раскрытии одной темы у разных поэтов).

Зачет можно сдавать по частям. **Дедлайн второй части – 7 марта.** Вторую часть зачета имеет право сдавать только тот лицеист, который в срок сдал первую часть. **Устный зачет принимает только преподаватель курса.**

19 – 24 февраля 2024 г.

Каникулы

26 февраля – 2 марта 2024 г.

Занятие 16

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Проблематика романа. Эпоха 1830-х годов и ее отражение в романе. Проблема творческого метода: сочетание реалистических и романтических тенденций. «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Жанровое и композиционное своеобразие. Анализ предисловия романа.

Рекомендуемые источники информации:

1. Лекция 05 Михаил Юрьевич Лермонтов. "Герой нашего времени" (Лектор: Дмитрий Бак): <https://yandex.ru/video/preview/5248654307644865690>
2. Полка. Герой нашего времени: <https://polka.academy/articles/523>
3. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей. Лермонтов.
4. Белинский В. Г. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова.
5. Долинина Н. Г. Печорин и наше время.
6. Герштейн Э. Г. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.
7. Коровин В. И. Творческий путь М. Ю. Лермонтова.

Занятие 17

Анализ повести «Бэла»

Романтические образы горцев. Печорин в любви с Бэлой. Максим Максимыч как герой и первый рассказчик, его характеристика Печорина.

Занятие 18

Анализ повести «Максим Максимыч»

Найдите детали, характеризующие психологическое состояние Максима Максимыча, ожидающего Печорина. Найдите черты психологического портрета в описании внешности Печорина. Почему второй портрет героя даётся глазами автора? Какое впечатление производит Печорин на читателя? Какие черты его характера кажутся вам отрицательными? Какие положительные качества героя показаны в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»? Сопоставьте текст и настроение монолога Печорина со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Дума». Какие слова и выражения из стихотворения можно считать оценками характера Печорина? Докажите, что уже в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» Печорин, по словам Белинского, «самый любопытный предмет своих наблюдений». Что необходимо читателю, чтобы разобраться в этом образе?

4 – 9 марта 2024 г.

Занятие 19

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера

Анализ повести «Тамань». Образ девушки-контрабандистки. Образы природы.

Занятия 20 – 21

Повесть «Княжна Мери»

Женские образы и способы их создания в повести. Любовная линия. Психологизм. Грушницкий как пародия на главного героя. Дуэль. Образ доктора Вернера – «двойник» Печорина.

11 – 16 марта 2024 г.

Занятие 22

Философско-композиционное значение главы «Фаталист»

Образ поручика Вулича и его роль в романе. Мотив испытания судьбы. Сопоставительный анализ образа Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»).

Занятие 23

Образ Печорина в романе «Герой нашего времени»

Любовь и дружба в жизни Печорина (составить схему). Итог его жизни. Анализ финала романа. Печорин как «лишний человек». Печорин и Онегин.

Занятие 24

К/р по роману «Герой нашего времени» – 15 баллов

Работа выполняется в аудитории в течение 45 минут.

18 – 23 марта 2024 г.

Занятия 25 – 26

Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»

Образ маленького человека в произведении. Взаимодействие со «значительным лицом». Мечта и действительность в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Стиль повести. Образ Петербурга. Смысл финала повести. Гоголь и Петербург. «Шинель» в русской критике.

Подготовка к занятиям: прочитать повесть, прочитать и законспектировать статью Зыковой Г.В. «Шинель».

Дополнительные источники информации:

1. Arzamas. Николай Гоголь. Главная подруга жизни — «Шинель»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/58>
2. Зыкова Г. В. «Шинель» Гоголя: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/136-zykova-g-v-shinel-gogolya>
3. Ларионов Д. Шинель. Полка: <https://polka.academy/articles/616?block=3866>
4. Эйхенбаум Б. М. Как сделана «Шинель» // Эйхенбаум Б. М. О прозе. Л., 1969.
5. Фильм Алексея Баталова «Шинель». Ленфильм, 1959;

Занятие 27

Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

Слово о писателе. Дебют в «Петербургском сборнике» Николая Некрасова. Достоевский как новый Гоголь. Образ Петербурга в романе. Система персонажей. Проблематика. Жанровое своеобразие, традиции сентиментализма. Образ Макара Девушкина в романе «Бедные люди»: традиция и новаторство в образе главного героя романа. Стиль писем главного героя. Его читательские предпочтения.

Рекомендуемые источники информации:

1. Трофимова Т. Бедные люди. Полка: <https://polka.academy/articles/366>
2. Вацуро В. Повести покойного Ивана Петровича Белкина: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/148-vatsuro-v-e-o-povestyakh-belkina>

25 – 30 марта 2024 г.

Занятия 28 – 29

Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века

Сравнительный анализ повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель», повести Н.В. Гоголя «Шинель», романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и рассказов А.П. Чехова «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Анализ рассказа Чехова «Тоска».

1. Чудаков А.П. Чехов и мир его прозы: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/69-a-chudakov-chekhov-i-mir-ego-prozy>
2. Б. Эйхенбаум. О Чехове: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/konets-xix-veka/75-b-eykhenbaum-o-chekhove>

Занятие 30

К/р по теме «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века» – 20 баллов

Контрольная работа проводится в аудитории в течение 45 минут.

1 – 6 апреля 2024 г.

Каникулы

8 – 13 апреля 2024 г.

Занятие 31

Н.В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков

Система образов поэмы. Образы помещиков и средства их создания. Составление цитатной таблицы. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе.

Рекомендуемые источники информации:

1. Золотуский И. П. Гоголь. М., 1979.
2. Манн Ю. В. Постигая Гоголя. М., 2005.

3. Соболев Л. Лекции на Arzamas: Что такое «мертвые души»
<https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/23>, За что ругали «Мертвые души»
<https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/24>

Занятие 32

Образ города в поэме

Сатира на чиновничество. Мотив слухов. Парные герои. Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы.

Занятие 33

Образ Чичикова

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.

15 – 20 апреля 2024 г.

Занятие 34

Образ народа, России и автора в поэме «Мертвые души»

«Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления. Повесть о капитане Копейкине.

Занятие 35

«Мертвые души»: история создания, проблема жанра

Первоначальный замысел Н. В. Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.

Домашнее задание: прочитать не менее двух фрагментов по выбору из «Божественной комедии» Данте и составить схему дантовского ада.

Занятие 36

К/р по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» – 12 баллов

Контрольная работа выполняется в аудитории в течение 30 минут.

22 – 27 апреля 2024 г.

Занятия 37 – 38

Творчество У. Шекспира

Слово о писателе. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Домашнее задание: прочитать трагедии «Ромео и Джульетта» и «Гамлет» и сонеты.

Занятие 39

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Образы Мефистофеля, Гретхен. Фауст как вечный образ мировой литературы. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

Домашнее задание: прочитать не менее двух фрагментов по выбору.

29 апреля – 2 мая 2024 г.

Сессия – 25 баллов

Формат сессионной работы – гибридный (тест и вопросы с развернутыми ответами, проверяющие умение анализировать фрагменты текстов разных жанров).

Список литературы (9 класс, 2 семестр):

1. А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин». Повесть «Станционный смотритель».
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Листок» и др. Роман «Герой нашего времени».
3. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Поэма «Мёртвые души».
4. Ф.М. Достоевский. Роман «Бедные люди». Повесть «Белые ночи».
5. А.П. Чехов. Рассказы «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия».
6. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
7. Д. Алигьери. «Божественная комедия», часть «Ад» (составить схему ада).
8. У. Шекспир. Трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет».
9. И.В. фон Гете. Трагедия «Фауст» (часть I).

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его

	смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	

Приложение 2

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста;
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.