

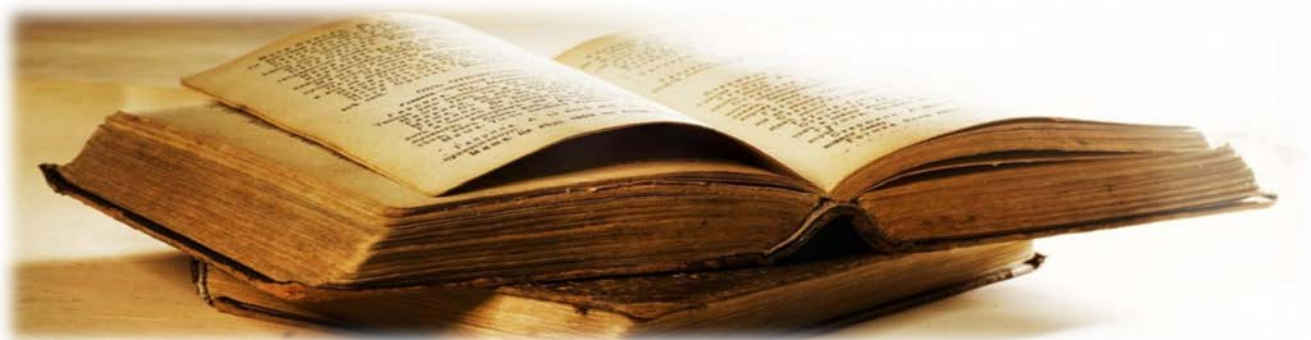


ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа предмета на осенний семестр 2018–2019 уч. года

10 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	04 сентября 2018 года
Последнее занятие семестра:	28 декабря 2018 года
Количество занятий по курсу:	45 (по 3 часа в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, уроки контроля знаний
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max. 100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	12.09-14.09; 28.09; 15.10; 1.11-2.11; 13.12-14.12
Дата итоговой работы:	28 декабря 2018 года
Преподаватель курса:	Гаранина Екатерина Владимировна
Офис преподавателя:	3 корпус, учительская Лицея
Часы консультаций преподавателя:	понедельник 14.20-15.20 (по согласованию)
Контакты преподавателя:	egaranina@bk.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей лицеистов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи лицеистов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Лицеист должен уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это требует активного участия студентов в работе во время урока. Следовательно, совершенно необходима самостоятельная подготовка студентов к предстоящему занятию – чтение и осмысление обязательных и рекомендованных материалов.

Чтение всех материалов, предложенных в разделе «обязательная литература», необходимо. Форма работы студентов с этими материалами, определяется самими студентами. Преподаватель проверяет только качество освоения материала. Работа с рекомендованной литературой и материалами является факультативным, но очень желательным для успешного освоения предмета.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группа заранее.

Распределение баллов по тематическим работам следующее:

1. Конфликт между интересами личности и государства в произведениях Пушкина эссе
6 баллов
2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова 10 баллов
3. Контрольная работа по теме «Литература 1-й половины XIX века» (тест) 12 баллов
4. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» 16 баллов
5. Сочинение по творчеству И.С.Тургенева 16 баллов
6. Итоговая контрольная работа 40 баллов

Точная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Выполнение письменных и устных домашних заданий является обязательным, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.

Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты, составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.

2. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, — **использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.**

3. На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятие 1

3.09.2018

Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)

Планируемый учебный результат: развивать умение выдвигать тезис, приводить аргументы и делать вывод. Познакомиться с правилами конспектирования.

Рекомендуемый материал для повторения: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений Зинин С.А., Сахаров В.И. М, «Русское слово», 2014 тема «Прекрасное начало»

Обязательная литература к занятию: нет

Занятие 2-7

4.09-17.09.2018

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Темы уроков:

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.

Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня».

Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворений «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник».

Проблематика пушкинской «петербургской повести».

Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Эссе «Конфликт между интересами личности и государства в произведениях Пушкина» —

6 баллов

Планируемый учебный результат: продолжить знакомство с творчеством А.С. Пушкина, анализ поэмы «Медный всадник».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «А.С. Пушкин» в учебнике; Стенник Ю.В.

Пушкин и русская литература 18 века. Спб, 1995; Непомнящий В. Пушкин. Русская картина

мира. М., 1999

Обязательная литература к занятию: лирика Пушкина, поэма «Медный всадник»

Рекомендуемый медиа-контент: Фильм-концерт "Медный всадник" ТО Экран,1982 Автор сценария и режиссер - Наталья Бондарчук <https://www.youtube.com/watch?v=8stiZXNoC9g>

Курс видеолекций. Александр Сергеевич Пушкин. Поэмы "Борис Годунов" и "Медный Всадник" (Лектор: Дмитрий Бак). <https://www.youtube.com>

Занятие 8-11

18.09.2018-29.09.2018

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Темы уроков:

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Анализ стихотворения — 10 баллов

Планируемый учебный результат: уметь проводить сравнительный анализ лирических произведений.

Рекомендуемый материал для повторения: тема «М.Ю. Лермонтов» в учебнике Лермонтовская энциклопедия. М, 1999

Обязательная литература к занятию: лирика Лермонтова, поэма «Демон»

Рекомендуемый медиа-контент: Lermontov.niv.ru

Лекции. Ираклий Андроников «Рассказы о

Лермонтове» <https://arzamas.academy/materials/137>

Занятие 12-14
1.10.2018-6.10.2018
Н.В. Гоголь

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Темы уроков:

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.

Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Планируемый учебный результат: продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; понять своеобразие Гоголя как писателя и человека; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить лицеистов с «Петербургскими повестями» Н.В. Гоголя.

Рекомендуемый материал для повторения: тема «Н.В. Гоголь» в учебнике

Золотусский И.П. Гоголь М, 2009

Обязательная литература к занятию: текст изучаемых произведений

Рекомендуемый медиа-контент: Курс видеолекций. www.youtube.com Гоголь. Петербургские повести. Лектор Дмитрий Бак

Занятие 15
15.10.2018

**Контрольная работа по теме «Литература 1-й половины XIX века» (тест) - 12
баллов**

Точная формулировка (задание) контрольной работы в формате теста сообщается непосредственно перед началом выполнения работы. Критерии оценивания (оценочный лист) работы в формате теста сообщаются лицеистам за 3 дня до даты проведения теста. Тест проводится в аудитории в течение 45 минут.

Задания формулируется таким образом, чтобы проверить::

– знание текста произведений;

- понимание их сюжета, системы образов, композиции, основных тем и мотивов, особенностей языка и стиля, жанрово-родовой принадлежности и др. особенности «строения» литературного произведения;
- умение определять позицию (точку зрения) автора и персонажей в отношении основных тем произведения;
- умение анализировать, интерпретировать, формулировать собственные читательские впечатления, используя литературоведческие термины и понятия.

Рекомендуемый материал для повторения: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений Зинин С.А., Сахаров В.И. М, «Русское слово», 2014

Занятие 16-17
16.10-20.10.2018

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов

Планируемый учебный результат: определить роль и место журналистики в литературно-историческом процессе

Рекомендуемый материал для повторения: тема в учебнике

Обязательная литература к занятию: нет

Занятие 18-23
22.10-3.11.2018
А.Н. Островский

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!».

Темы уроков:

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».

Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

Планируемый учебный результат: раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.

Рекомендуемый материал для повторения: тема «А.Н. Островский» в учебнике

Лотман Ю.М. А.Н. Островский и драматургия его времени. М, 1961

Лакшин В.Я. А.Н. Островский М, 1982

Обязательная литература к занятию: текст изучаемых пьес

Рекомендуемый медиа-контент: Цикл видеолекций <http://www.youtube.com/> 011.

Островский «Гроза»; Островский. Пьесы.

Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» - 16 баллов

Занятие 24-29

5.11-17.11.2018

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Темы уроков:

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Утро Обломова.

Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.

Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».

Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».

Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.

Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

Планируемый учебный результат: осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой.

Рекомендуемый материал для повторения: тема «И.А. Гончаров» в учебнике
Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993

Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.

Цейтлин А. Г. И. А. Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.

Обязательная литература к занятию: текст романа

Рекомендуемый медиа-контент: фильм «Несколько дней из жизни Обломова»
режиссер Н. Михалков. Киностудия «Мосфильм», 1979

Занятие 30-38

26.11.2018-15.12.2018

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Темы уроков:

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи.

Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.

Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения.

Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Сочинение по творчеству И.С.Тургенева (2 часа) - 16 баллов

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Планируемый учебный результат: Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых

Рекомендуемый материал для повторения: тема «И.С. Тургенев» в учебнике

Зайцев Б.К. Жизнь Тургенева М, 2000

Пустовойт П.Г. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: комментарий. М, 1991

Обязательная литература к занятию: текст романа

Рекомендуемый медиа-контент: Курс видеолекций <http://www.youtube.com/> И.С. Тургенев

Отцы и дети. Записки охотника. Лектор Дмитрий Бак.

Занятие 39-44

17.12-27.12.2018

Н.С. Лесков

Повесть «Очарованный странник»

Темы уроков:

Жизненный и творческий путь. Стремление Н.Лескова к созданию «монографий» народных типов.

Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести.

Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Былинные мотивы в образе Флягина.

Тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Для самостоятельного чтения: «Человек на часах»

Планируемый учебный результат: раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера

Рекомендуемый материал для повторения: Аннинский Л. Лесковское ожерелье М, 1986; тема «Н.С. Лесков» в учебнике

Обязательная литература к занятию: текст повести

Рекомендуемый медиа-контент: Курс видеолекций <http://www.youtube.com/> Лекция «Лесков: путь в литературу и из нее». Лектор Кучерская Майя.

Занятие 45

28.12.2018

Итоговая контрольная работа - 40 баллов

Рекомендуемый материал для повторения: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений Зинин С.А., Сахаров В.И. М, «Русское слово»

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом по литературе.

Оценка выполнения заданий, требующих написания развёрнутого ответа в объёме от 120 до 180 слов.

1. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов	
Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, убедительно обосновывает свои тезисы, подтверждает свои мысли текстом, не подменяет анализ пересказом текста; фактические и логические ошибки и неточности отсутствуют, абзацное членение не нарушено	3 балла
Обучающийся даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию, при необходимости формулирует свою точку зрения, не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну фактическую и одну логическую ошибку, имеется одно нарушение абзацного членения текста	2 балла
Обучающийся понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь собственной точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает две фактические и две логические ошибки	1 балл
Обучающийся не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает три и более фактические ошибки, имеется два нарушения абзацного членения текста	0 баллов
2. Следование нормам речи	
Допущено не более двух речевых ошибок	1 балл
Допущено более двух речевых ошибок	0 баллов

3. Орфографическая и пунктуационная грамотность	
Обучающийся допустил орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок в сумме 5 ошибок на 100 слов	2 балла
Обучающийся допустил орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок в сумме более 5 ошибок на 100 слов	0 баллов

Максимальный балл 6

Критерии оценивания сочинений по литературе объемом от 250 слов

Среди предложенных критериев, по которым оценивается сочинение, первый и второй критерий (содержательный аспект) являются главными. Если при проверке сочинения преподаватель по этим критериям ставит 0 баллов, задание считается невыполненным и по другим критериям не оценивается.

Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

	Баллы
1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы	
а) экзаменуемый понимает проблему, предложенную в произведении, и предлагает объяснение её смысла	2
б) экзаменуемый упрощённо понимает проблему, предложенную в произведении, и объясняет её смысл поверхностно	1
в) экзаменуемый не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в произведении, и/или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	

<p>а) на уровне родо - жанровой специфики, темы, идеи, проблемы произведение</p> <ul style="list-style-type: none"> - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает одну фактическую ошибку - не понято, и/или допущено более одной фактической ошибки 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>б) на уровне авторской позиции произведение</p> <ul style="list-style-type: none"> - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях - не понято 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>в) на уровне сюжетно-композиционной структуры художественного произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - понято и проанализировано, фактические ошибки отсутствуют - понято частично, экзаменуемый допускает незначительные недочёты в фактических знаниях - не понято 	<p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
<p>3. Обоснованность привлечения текста произведения</p>	
<p>а) текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст произведения)</p>	<p>1</p>
<p>б) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются</p>	<p>0</p>
<p>4. Композиционная цельность и логичность изложения</p>	
<p>а) сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания</p>	<p>2</p>

логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений, логические ошибки отсутствуют	
б) в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется; и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), т.е. допущена одна логическая ошибка и/или есть отступления от темы сочинения	1
в) в сочинении не прослеживается композиционного замысла; и/или допущены две и более логические ошибки; и/или нет связи между частями и внутри частей	0
5. Следование нормам речи	
а) обучающийся показывает высокую степень владения речью (допущено не более двух речевых ошибок);	3
б) обучающийся хорошо владеет речью (допущено 3-4 речевые ошибки); языковые нормы в целом соблюдаются, «функциональная грамотность» в целом сформирована	2
в) учащийся допускает более 4 речевых ошибок (не препятствующих, однако, пониманию общего смысла)	1
г) речевые и языковые нормы нарушаются обучающимся так часто, что это существенно мешает восприятию и пониманию текста	0
6. Следование нормам орфографии и пунктуации	
а) обучающийся допускает в сумме не более 5 ошибок на 100 слов	2
б) обучающийся допускает в сумме более 5 ошибок на 100 слов	0
Максимальное количество баллов	16

Анализ поэтического произведения

1. Элементы комментария к стихотворению:

3 балла

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя. **1 балл**

3. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

4 балла

- Композиционные решения;

- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- Мотивированность и точность использования выразительных средств.

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные — любые). **1 балл**

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения. **1 балл**

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Максимальный балл - 10