



**ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

программа предмета на осенний семестр 2018–2019 уч. года

10 класс — базовый уровень

**ЛИТЕРАТУРА**



Русское название:	Литература
Английское название:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание]
Время занятий:	
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	01 сентября 2018 года
Последнее занятие курса:	30 декабря 2018 года
Количество занятий по курсу:	45 (по 3 часа в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр(max–100)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	20.09-25.09/05.10-08.10/25.10-30.10/15.11-18.11
Дата итоговой работы:	24.12–30.12
Преподаватель курса:	Гурович Надежда Михайловна
Офис преподавателей:	3 корпус, учительская Лицея
Часы консультаций:	среда, 9.00 – 14.00 (по согласованию)
Контакты преподавателя:	<a href="mailto:nmgurovich@gmail.com">nmgurovich@gmail.com</a>

#### **АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Осенний семестр состоит из цикла занятий, посвященных освоению литературной ситуации 40х-60х гг 19 века. Проведение занятий предполагает совмещение формата лекций и семинаров, где основное внимание уделяется пристальному чтению классических текстов, установлению содержательных и структурных взаимосвязей между ними, знакомству с историко- литературным контекстом возникновения произведений.

Список изучаемых в 1м семестре произведений:

- И. С. Тургенев. Отцы и дети
- И. А. Гончаров. Обломов
- М. Е. Салтыков- Щедрин. Сказки.
- А. Н. Островский. Гроза.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

Слушатели курса освоят следующие общие теоретические понятия:

авторская интенция, повествователь, сюжет, композиция, система персонажей, мотив, деталь, образ, точка зрения, ретардация

Слушатели курса освоят следующие историко - литературные понятия:

реализм, дидактическая функция литературы

Получат следующие аналитические навыки в работе с эпическими произведениями:

- Работа с отдельным эпизодом литературного произведения как части художественного целого
- Определение функций отдельных структурных элементов произведения
- Определение средств создания образа персонажа в эпическом произведении
- Выявление авторской интенции в художественном тексте

Слушатели курса освоят следующие формы письменных работ:

- анализ эпизода эпического произведения;
- анализ лирического произведения;
- письменное/устное опровержение/ доказательство заданных тезисов;
- составление схем, отражающих взаимосвязи содержания произведений
- сочинение на заданную тему

#### **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

В ходе изучения литературных произведений, содержание которых оказывается достаточно неблизким неподготовленному читателю, задача преподавателя, прежде всего, помочь учащемуся найти наиболее адекватные подходы к пониманию содержания текста. Критерием же этого адекватного понимания является соответствие трактовки текста его устройству. Именно поэтому изучение классического литературного произведения в рамках курса предполагает постепенный переход от формулирования читательских впечатлений к формулированию аналитических навыков.

Цель курса - сформировать у учащихся представления об историко-литературном процессе, внутри которого учащиеся смогут выстраивать взаимосвязи между произведениями как на синхроническом, так и на диахроническом уровне.

#### **СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

- анализ эпизода из романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» 15 баллов
- эссе по «Отцам и детям» И. С. Тургенева 15 баллов
- анализ эпизода из романа И.А. Гончарова «Обломов» 15 баллов
- эссе по «Обломову» И. А. Гончарова «Обломов» 15 баллов
- Итоговая контрольная работа 40 баллов

Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения. Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие

#### **ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]**

Обязательным требованием при посещении занятий является наличие соответствующих текстов изучаемых произведений (желательно в печатном виде), а также соответствующих дополнительных материалов (фрагментов критических статей, не программных художественных произведений), которые предоставляются ученикам учителем в электронном виде для самостоятельной подготовки к занятию. Чаще всего дополнительные материалы будут сопровождаться вопросами и заданиями, обозначенными письменно в самих материалах. Эти задания обязательны к выполнению в процессе подготовки к занятиям.

Важной составляющей, определяющей успешность прохождения учащимся курса является внимательное прочтение изучаемого текста, поэтому последовательность изучения произведений анонсирована заранее таким образом, чтобы учащиеся успевали подробно знакомиться с текстами и могли планировать прочтение следующих.

В ходе занятий учитываются не только письменные работы, но и устные ответы учащихся, демонстрирующие степень их подготовленности к занятиям и вовлеченности в процесс изучения произведения

Контрольные работы пишутся в основном на занятиях от руки, за исключением отдельных, особо оговоренных случаев, когда работа сдается в печатном виде к указанному заранее сроку.

## **Занятия 1-15**

03 сентября — 08 октября

### **И. С. Тургенев Отцы и дети**

#### **Занятие 1**

Эпоха Великих Реформ и ее влияние на литературный процесс. Появление «новых людей» в обществе и литературе. Экспозиция «Отцов и детей»: формы введения и способы характеристики героев. Особенности образа Базарова в начале произведения.

Дополнительная литература: Эйдельман Н.Я. «Революция сверху» в России [https://scepis.net/library/id\\_823.html](https://scepis.net/library/id_823.html)

#### **Занятие 2-3**

Старшее поколение в доме Кирсановых: система ценностей, функции ретроспекции в создании образов героев. Анализ эпизодов: первый завтрак в доме Кирсановых, «схватка за вечерним чаем». В чем противоречие в убеждениях представителей двух поколений?

Обязательный медиа источник: Бак Д.П. Тургенев И.С. (<http://intellect-video.com/2510/Lektsiya-14---Ivan-Sergeevich-Turgenev--Ottsy-i-deti--Lektor-Dmitriy-Bak--online/>)

#### **Занятие 4**

Становление взаимоотношений Базарова и Одинцовой: психологизм в романе Тургенева.

#### **Занятие 5-6**

Анализ эпизодов: роль детали, портрета в создании образа героини, соотношение авторского комментария и поведение героя в повествовании.

#### **Занятие 7**

Особенности строения системы персонажей в романе: функции снижающих двойников и средства создания их образов.

### **Контрольная работа 1 (Занятие 8-9)**

*Анализ эпизода из романа «Отцы и дети» - 15 баллов.*

#### **Занятие 10**

Семейные взаимоотношения в романе: сравнение эпизодов встречи Аркадия с отцом, Базарова с родителями.

#### **Занятие 11-12**

Герой в момент душевного кризиса: возможно ли переосмысление ценностей? Соотношение изображения Базарова в начальной и финальной части романа: каковы изменения, почему они происходят?

### **Занятие 13**

Последняя глава романа как эпилог: формы проявления авторской позиции. Анализ финального эпизода романа: функция отсылок к пушкинским произведениям.

Обязательная литература:

- Манн Ю.В. Базаров и другие(<http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/189-yu-mann-bazarov-i-drugie>)
- Писарев М.И. Реалисты([http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0220.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0220.shtml))
- Писарев М.И. Базаров([http://az.lib.ru/p/pisarew\\_d/text\\_0350.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0350.shtml))

*Эссе по «Отцам и детям» - 15 баллов*

### **Занятия 16-35**

14октября — 20ноября

#### **И.А. Гончаров. Обломов**

### **Занятие 16**

История создания романа. Место Гончарова в литературном процессе начала 60х гг. Особенности стиля повествования в первых главах романа: интонация, авторская оценка героя. Средства создания образа героя в первых главах романа: функции портрета, интерьера, авторского комментария. Характер героя и его взаимоотношения с окружающим миром: функции гостей Обломова в первых главах.

Обязательный медиа источник: Бак Д.С. И. Гончаров. Обломов(<http://intellect-video.com/2506/Lektsiya-10---Ivan-Aleksandrovich-Goncharov--Oblomov--Lektor-Dmitriy-Bak--online/>)

### **Занятие 17-18**

Феномен двойничества в литературе: являются ли Обломов и Захар двойниками? Средства создания образа Захара. Захар как представитель определенного типа слуг в русской литературе.

### **Занятие 19**

Особенности повествования в «Сне Обломова». Особенности мировосприятия обломовцев и обломовский быт. Авторское отношение к Обломовке.

Обязательная литература: Ранчин А. Что такое Обломовка? (<http://lit.1september.ru/article.php?ID=200601710>)

Дополнительная литература: Добролюбов Н.А. Что такое «обломовщина»? ([http://az.lib.ru/d/dobroljubow\\_n\\_a/text\\_0022.shtml](http://az.lib.ru/d/dobroljubow_n_a/text_0022.shtml))

### **Занятие 20-21**

Функции приема антитезы в повествовании. Форма введения нового героя в повествование. Ключевые мотивы в описании Штольца. Национальная идентичность героя – ее значение в повествовании. Сопоставление эпизодов: детство Обломова и детство Штольца.

### **Занятие 22**

Разговор двух героев об «идеальной» жизни. Из чего произрастают различия в системе ценностей Обломова и Штольца?

### **Занятия 23-24**

*Анализ эпизода из романа И.А. Гончарова «Обломов» - 15 баллов*

### **Занятие 25-26**

Знакомство Обломова и Ольги Ильинской. Средства создания образа героини в романе: портрет, деталь, авторская интонация. Как и почему Ольга влюбляется в Обломова. Этапы развития отношений. Роль нарушения хронологической последовательности событий.

### **Занятие 27**

Символические образы в романе: ветка сирени и музыкальные мелодии.

### **Занятие 28-29**

Средства введения нового персонажа в повествование: когда и почему прямая негативная оценка не создает негативного впечатления. Образ Агафьи в романе. Средства создания образа, противопоставление Агафьи и Ольги. Анализ сцены расставания Ольги и Обломова (часть 3, гл. 11).

### **Занятие 30**

Становление отношений Ольги и Штольца. Сравнение этапов взаимоотношений Обломов-Ольга/ Штолец-Ольга.

### **Занятие 31-32**

Система персонажей романа. Функции второстепенных персонажей. «Обломовщина» как социальное явление и трансформация его значения в сюжете романа. Сопоставление эпизодов. Как изображается смерть Обломова. Обломов - «лишний человек»?

### **Занятие 33**

Черты «нового человека» в образе Штольца. Как Гончаров отвечает на вопрос о путях развития русского общества. Формы перевода реалистического повествования в метафорическое.

### **Занятия 34-35**

*Эссе по роману И.А. Гончарова «Обломов» - 15 баллов.*

### **Занятия 36-38**

25 ноября — 1 декабря

**М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки**

## **Занятия 36**

Понятие сатиры в прозаическом тексте. Принципы построения аллегии. Политическая позиция М. Е. Салтыкова-Щедрина.

## **Занятие 37-38**

Своеобразие жанра сказок для взрослых. Особенности строения сюжета и образной системы. Анализ одного выбранного структурного элемента в тексте самостоятельно выбранной сказки.

## **Занятия 39-42**

1 декабря — 30 декабря

### **А. Н. Островский. Гроза**

## **Занятие 39-40**

Драма как род литературы. Русский театр в конце 50х ггXIXв. Новаторство Островского. Социальная принадлежность героев «Грозы». Особенности их сознания и поведения. Экспозиция пьесы. Функция первых ремарок. Введения мотивов красоты и свободы в ремарках и репликах героев. Любовная и социальная коллизия в пьесе. Завязка. Особенности строения и содержания монолога Катерины «с ключом». Образ города Калинов в пьесе: антитеза Кулигина и Феклуши. Понятие «воля», «грех» и его трансформация в речи героев. Любовный и семейный конфликты в драме.

Обязательная литература: А.Н. Журавлева, В.Н. Некрасов. Театр А.Н. Островского ([http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova\\_Nekrasov-Teatr\\_Ostrovskogo.pdf](http://www.philol.msu.ru/~istlit/books/Zhuravlyova_Nekrasov-Teatr_Ostrovskogo.pdf))

## **Занятие 41**

Социальный конфликт в комедии и его функции в развитии сюжета. Кульминация пьесы: причины признания Катерины. Функции Сумасшедшей Барыни в системе персонажей пьесы. Формы выражения авторской позиции в финале пьесы. Жанровое своеобразие «Грозы»: определение специфики конфликта, совмещение элементов драмы и трагедии в пьесе.

Дополнительная литература:

- Писарев М.И. «Гроза» Драма А.Н.Островского ([http://az.lib.ru/p/pisarew\\_m\\_i/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_m_i/text_0020.shtml))
- Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве ([http://az.lib.ru/p/pisarew\\_m\\_i/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/p/pisarew_m_i/text_0020.shtml))

*Итоговая контрольная работа: эссе по предложенным на выбор темам – 60 баллов.*