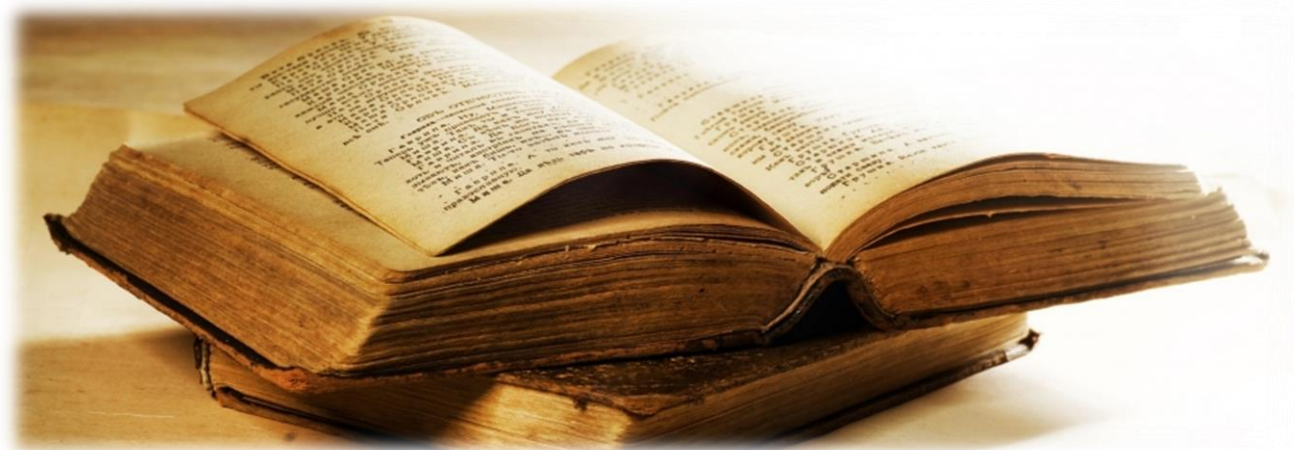




ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа предмета на весенний семестр 2017–2018 уч. года
10 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	11 января 2018 года
Последнее занятие курса:	01 июня 2018 года
Количество занятий по курсу:	50 за семестр
Форма занятий по курсу:	семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	сумма баллов за семестр (max – 100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	12.02/ 05.03/ 04.04/ 03.05
Дата итоговой работы:	01.06.2018
Преподаватель курса:	Подковыркин Павел Фёдорович
Офис преподавателя:	III учебный корпус РАНХиГС, кабинет 103
Часы консультаций преподавателя:	среда, 15:00 – 18:00 (по согласованию)
Контакты преподавателя:	pfpod@yandex.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр представляет собой систему занятий по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. В центре внимания находится литература эпохи «критического реализма» и самые известные произведения «золотого века» русской литературы — «Война и мир», «Преступление и наказание», «Вишнёвый сад» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Лицеист должен научиться ориентироваться в историко-литературном процессе второй половины XIX века, опираясь на:

- понятие об основных течениях и ведущих литературных группах в русской литературе второй половины XIX века;
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений изучаемого периода истории литературы;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений, об особенностях восприятия произведений читателями и оценках литературной критики.

Лицеист должен научиться демонстрировать знание произведений литературы изучаемого периода, в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать конкретные произведения, уметь учитывать разные интерпретации произведения.

Лицеист должен научиться обобщать и анализировать свои читательские впечатления: давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных уровнях его организации.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Курс занятий весеннего семестра проводится в форме семинарских занятий и семинарских занятий с элементами лекций. На семинарах предпринимается анализ и интерпретация конкретных литературных произведений (напр., поэма «Кому на Руси жить хорошо», роман «Господа Головлёвы» и т.д.), изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия,

язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова — тест | 17 баллов |
| 2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (темы, жанры, стиль) — тест | 11 баллов |
| 3. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» — эссе | 17 баллов |
| 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» — тест | 15 баллов |
| 5. Итоговая (семестровая) контрольная работа | 40 баллов |

Точная формулировка (задание) тем контрольных работ и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

Домашних заданий в привычном виде («прочитать в учебнике параграф такой-то и ответить на вопросы на странице такой-то») не предусмотрено. Занятия построены так, чтобы

основная учебная работа происходила в аудитории. Однако это предполагает своевременное прочтение лицеистами текстов произведений литературы по списку (см. в конце Силлабуса).

Приносить на занятия тексты произведений желательно, а в отдельных случаях обязательно (преподаватель заранее предупреждает о таких случаях).

Ведение конспектов занятий не регламентируется и не проверяется, лицеисты сами выбирают форму и способ ведения записей во время аудиторных занятий и при самостоятельном чтении текстов произведений. К ведению конспектов лицеист должен отнестись с максимальной ответственностью, найти для себя наиболее удобный формат записи и систематизации информации (терминов, имен, цитат и проч.) Не стоит надеяться только на память и пренебрегать письменной фиксацией важнейших тезисов, мыслей, вопросов и т.д.

Использование на занятиях смартфонов, планшетов, ноутбуков, букридеров (устройств для чтения электронных книг) допускается только в учебных целях.

II семестр. 1 модуль

11 января – 16 февраля 2018 г.

Занятия 1-3

Поэзия Ф.И. Тютчева

Биография (жизнь и поэзия), литературная репутация. Этапы творческой эволюции. Основные темы и мотивы лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Денисьевский цикл. Циклизация в лирике Тютчева. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...» Тема природы. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...» и др.

Занятия 4-6

Поэзия А.А. Фета

Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание» как манифест «чистого искусства». Тема «невыразимого» и поэтические традиции В.А. Жуковского в поэзии А.А. Фета. Особенности стиля: импрессионизм, намёки и умолчания, намеренная «неясность», безглагольность. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Философская проблематика лирики. Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Я пришел к тебе с приветом...»). Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...» и др. Лирические циклы и книги стихов. Циклы «Море», «Мелодии» и др.; сборники «Лирический Пантеон», «Антологические стихотворения», «Вечерние огни». Особенности позднего этапа творчества поэта.

Занятия 7-11

Поэзия Н.А. Некрасова

Н.А. Некрасов: биография и литературная репутация. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе поэта («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.) Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова («Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...», «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Поэт и гражданин», «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны»). Н.А. Некрасов о поэзии как труде и служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др. Судьба

поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» — замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Особенности поэтического языка, стиховая форма поэмы. Стихия народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Осмысление Некрасовым проблемы народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков.

12-13 января 2018 г. Занятие 12

Контрольная работа № 1

Поэзия Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова

Формат контрольной работы: тест.

Место проведения: учебная аудитория.

Продолжительность: 1 академический час (45 минут).

Количество вопросов: 25-30.

Максимальная оценка: 17 баллов.

Занятия 13-14

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки

Этапы творческого развития М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Гротесковая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Коняга», «Вяленая вобла» и др. Язык и стиль сказок Салтыкова-Щедрина. Сравнение с народными сказками.

КАНИКУЛЫ 18-25 февраля 2018 г.

II семестр. 2 модуль

26 февраля – 6 апреля 2018 г.

Занятия 15-17

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»

История создания. Жанровое своеобразие произведения: социально-психологический и философский роман, роман-предупреждение. Традиции жанра семейных хроник в романе «Господа Головлёвы». Тема семьи в романе (распад семьи). Pamфлетный характер сатиры в романе. Система персонажей в романе. Образ Иудушки. Символика имен персонажей, смысл названия романа. Тема деградации личности (этапы деградации, мотивы пьянства, пустословия). Психологизм. Мир русской усадьбы в романе «Господа Головлёвы», проблема упадка «дворянского гнезда». Образ матери (Арина Петровна). Тема «отцов и детей» в романе.

5–6 марта 2018 г. Занятие 18

Контрольная работа № 2

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (темы, жанры, стиль)

Формат контрольной работы: тест.

Место проведения: учебная аудитория.

Продолжительность: 1 академический час (45 минут).

Количество вопросов: 25-30.

Максимальная оценка: 11 баллов.

Занятия 19-29

Творчество Л.Н. Толстого

Л.Н. Толстой. Биография и литературная репутация. Этапы творческого пути, особенности его творческого метода, религиозные и нравственные искания. Тема войны в цикле «Севастопольские рассказы». Человек на войне, способы изображения человека. Художественно-документальные очерки Толстого и традиция «натуральной школы». История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Образ Болконского: портрет, характер, эволюция. Нравственные искания Болконского. Образ Безухова: портрет, характер, эволюция героя. Поиск Безуховым смысла жизни и нравственного идеала «простоты, добра и правды». Наташа Ростова и княжна Марья, Элен и Софья. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых. Семейный уклад жизни. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Платон Каратаев как воплощение человека из народа в представлении Толстого (олицетворение «духа простоты и правды»). Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение войны 1805-1807 г. Нравственные истоки подвига Тушина и Тимохина Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Аустерлицкое сражение для Ростова, Болконского, Безухова. Туман и небо Аустерлица. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога.

Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Итоги войны. Жизненные пути и итоги жизни героев романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Николай Ростов, Наташа Ростова, княжна Марья. Эпилог романа.

4–5 апреля 2018 г. Занятие 30

Контрольная работа № 3

Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»

Формат контрольной работы: эссе.

Место проведения: учебная аудитория.

Продолжительность: 1 академический час (45 минут).

Максимальная оценка: 17 баллов.

Занятие 31

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

Биография и основные этапы творческой эволюции Ф.М. Достоевский. Эстетические взгляды. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».

КАНИКУЛЫ 8-15 апреля 2018 г.

II семестр. 3 модуль

16 апреля – 1 июня 2018 г.

Занятия 32-37

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»

«Петербургский текст» русской литературы и образ Петербурга в романе Достоевского. Тема и образ «маленького человека» в романе. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Композиционная роль эпилога. Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и

композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Работы М.М. Бахтина о Ф.М. Достоевском. Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества. Оценка романа Достоевского в статье Н.Н. Страхова «Преступление и наказание».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

Страхов Н.Н. «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика / Вступит. статья, составл. Н. Н. Скатова, примеч. Н. Н. Скатова и В. А. Котельникова. — М.: Современник, 1984 / электронная публикация http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml

Занятие 38

Контрольная работа № 4

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Формат контрольной работы: тест.

Место проведения: учебная аудитория.

Продолжительность: 1 академический час (45 минут).

Максимальная оценка: 15 баллов.

Занятия 39-42

Творчество Н.С. Лескова

Личность и этапы творческого развития. Особенности поэтики и проблематики творчества Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры. Поэтика повести «Левша». Русский мир в повести «Левша». «Очарованный странник»: образ Ивана Флягина, тема трагической судьбы талантливого русского человека, поэтика названия, особенности жанра и композиции, сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Правдоискательство и русский национальный характер. Рассказ «Тупейный художник». Тема праведничества и образы праведников в творчестве Лескова. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Анализ повести «Запечатленный ангел».

Занятия 43-49

Творчество А. П. Чехова

Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её эволюция в прозе Чехова. Поэтика и проблематика рассказов Чехова 90-х годов. Своеобразие композиции и языка рассказов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». Конфликт обыденного и

идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и рассказов Чехова. Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Целостный анализ рассказа «Ионыч». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного уклада жизни. Тема разрушения «дворянских гнёзд». Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

1 июня 2018 г. Занятие 50

Контрольная работа № 5

Итоговая за 2 семестр (40 баллов)

* * * * *

Список литературы для чтения, 10 класс (базовый уровень)

2 семестр

Тютчев Ф. И. «Я помню время золотое...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»

Фет А. А. «Шёпот, робкое дыхание», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...»

Некрасов Н. А. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Блажен незлобивый поэт...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...», «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Поэт и гражданин», «Пророк» «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Внимая

ужасам войны», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Салтыков-Щедрин М. Е. «Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пискарь», «Коняга», «Вяленая вобла» и др.), роман «Господа Головлёвы», роман «История одного города» (по желанию).

Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы», «Война и мир».

Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», «Идиот» (по желанию)

Лесков Н. С. «Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Запечатленный ангел»

Чехов А. П. Рассказы «Палата №6», «Студент», «Смерть чиновника», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»; пьеса «Вишнёвый сад», «Чайка» (по желанию)

Зарубежная литература

Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок».

Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».

В. Гюго. «Собор Парижской богородицы».