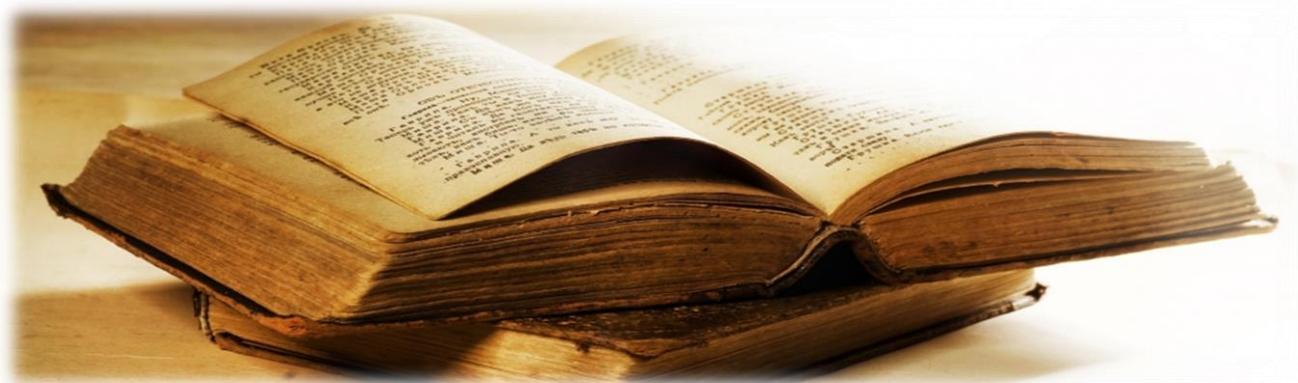




ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа предмета на осенний семестр 2017–2018 уч. года
10 класс — углублённый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	углублённый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	04 сентября 2017 года
Последнее занятие курса:	22 декабря 2017 года
Количество занятий по курсу:	94 за семестр
Форма занятий по курсу:	семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	сумма баллов за семестр (max – 100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	06.10/ 03.11/ 27.11/ 11.12/ 22.12
Дата итоговой работы:	в период с 25 по 30.12.2017
Преподаватель курса:	Подковыркин Павел Фёдорович
Офис преподавателя:	3 корпус РАНХиГС, кабинет 103
Часы консультаций преподавателя:	среда, 14:00 – 18:00 (по согласованию)
Контакты преподавателя:	pfpod@yandex.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Осенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых истории русской литературы первой трети XIX века (романтизм как литературное направление и творческий метод, творчество В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова, поэтов-декабристов, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и периоду «натуральной школы» в русской литературе (произведения И. А. Гончарова, А. Н. Островского, И. С. Тургенева).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Лицеист должен научиться ориентироваться в историко-литературном процессе первой половины XIX века, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах в русской литературе первой половины XIX века (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике «арзамасцев» и «беседчиков», «архаистов» и «новаторов» и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений изучаемого периода истории литературы;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений, об особенностях восприятия произведений читателями и оценках литературной критики.

Лицеист должен научиться демонстрировать знание произведений литературы изучаемого периода, в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать конкретные произведения, уметь учитывать разные интерпретации произведения.

Лицеист должен научиться обобщать и анализировать свои читательские впечатления: давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных уровнях его организации.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Курс занятий осеннего семестра состоит из двух частей. Первая часть (Литературная ситуация первой трети XIX века, Романтизм, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) представляет

собой занятия преимущественно в лекционной форме. Большая часть рассматриваемых произведений лицеистам уже знакома, прочитана и изучена на уроках в школе, и это даёт возможность взглянуть на известный материал с другой, новой, точки зрения — увидеть единый историко-литературный процесс от баллад Жуковского до поэмы Гоголя. Не отдельные яркие литературные факты, не отдельные памятники литературы, не отдельные авторские индивидуальности, а единая история литературы, закономерности развития художественных форм, отталкивание и взаимодействие разных поэтических школ, влияние на литературный процесс исторических и биографических событий, читательских реакций и ожиданий, оценок критики и мн. др. — такой масштаб рассмотрения литературы требует лекционной формы преподавания.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по истории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

Подготовка лицеистов к лекционным занятиям предполагает повторение (напр., перечитывание) текстов рассматриваемых произведений, а также их чтение, если произведение незнакомое.

Вторая часть курса (Натуральная школа, Реализм, Гончаров, Островский, Тургенев) проводится в форме семинарских занятий и семинарских занятий с элементами лекций. На семинарах предпринимается анализ и интерпретация конкретных литературных произведений (драма «Гроза», роман «Обломов» и т.д.), изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия, язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в

результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

- | | |
|--|-----------|
| 1. «Литературная ситуация первой трети XIX в.» и «Романтизм в русской литературе» (тест) | 15 баллов |
| 2. Литературные достижения А. С. Пушкина (эссе) | 15 баллов |
| 3. Поэтика и проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов» (эссе) | 10 баллов |
| 4. Поэтика и проблематика драмы А. Н. Островского «Гроза» (эссе) | 10 баллов |
| 5. Поэтика и проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (тест) | 10 баллов |
| 6. Итоговая (семестровая) контрольная работа | 40 баллов |

Точная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

Домашних заданий в привычном виде («прочитать в учебнике параграф такой-то и ответить на вопросы на странице такой-то») не предусмотрено. Занятия построены так, чтобы основная учебная работа происходила в аудитории. Однако это предполагает своевременное прочтение лицеистами текстов произведений литературы по списку (см. в конце Силлабуса).

Приносить на занятия тексты произведений желательно, а в отдельных случаях обязательно (преподаватель заранее предупреждает о таких случаях).

Для большей эффективности занятий лицеисту желательно выполнить рекомендации по подготовке к занятиям. Выполнение этих рекомендаций не заменяет посещение аудиторных занятий.

Ведение конспектов занятий не регламентируется и не проверяется, лицеисты сами выбирают форму и способ ведения записей во время аудиторных занятий и при самостоятельном чтении текстов произведений. К ведению конспектов лицеист должен относиться с максимальной ответственностью, найти для себя наиболее удобный формат записи и систематизации информации (терминов, имен, цитат и проч.) Не стоит надеяться только на память и пренебрегать письменной фиксацией важнейших тезисов, мыслей, вопросов и т.д.

Использование на занятиях смартфонов, планшетов, ноутбуков, букридеров (устройств для чтения электронных книг) допускается только в учебных целях.

Эссе сдаются преподавателю в электронном виде (текстовый файл) не позднее 22:00 в день сдачи контрольной работы, установленный в силлабусе, на адрес электронной почты rfprod@yandex.ru После указанного срока работы не принимаются.

Контрольная работа должна начинаться с фамилии и имени лицеиста, номера группы, темы контрольной работы. Без этих сведений работа не принимается.

4 – 9 сентября 2017 г.

Занятие 1

Введение в изучение русской литературы XIX в.

Особенности изучения истории литературы. Понятия литературного процесса, литературных эпох (периодов), направлений, школ. Значимость русской литературы XVIII века как предшествующего периода при изучении русской литературы XIX века. Периодизация истории русской литературы XIX века.

Подготовка к занятию не требуется.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лекция Д. Бака «Что такое “история литературы”». Видеозапись, 1 час 30 минут.
<https://www.youtube.com/watch?v=IWudtO8kAvс>

Занятия 2, 3, 4

Литературная ситуация в России первой трети XIX в.

Идеи личности и народности. Реформа русского литературного языка (Н.М. Карамзин, А.С. Шишков). Литературная программа Н.М. Карамзина (элегия «Осень»). Программа «карамзинистов» (принцип «здравого смысла» и поэтическая «бессмыслица», фамильярная дружеская поэзия, «бесконечный текст»; В.Л. Пушкин, А.Ф. Воейков). «Дружеское литературное общество» («Элегия» Андрея Тургенева). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (комедии А.А. Шаховского, сатирический памфлет Д.Н. Блудова). Полемика «архаистов» и «новаторов». Этапы развития литературного процесса в первой трети XIX в.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать литературные произведения:

1. Карамзин Н.М. Элегия «Осень» // Карамзин Н. М. Полное собрание стихотворений. («Библиотека поэта. Большая серия») – Л.: Советский писатель, 1966. – С. 79 (<http://rvb.ru/18vek/karamzin/1bp/01text/01text/013.htm>)
2. Державин Г.Р. Стихотворение «Евгению. Жизнь Званская» // Державин Г.Р. Стихотворения. («Библиотека поэта. Большая серия») – Л.: Советский писатель, 1966. – С. 326 (<http://rvb.ru/18vek/derzhavin/01text/148.htm>)
3. Жуковский В.А. Элегия «Вечер» // Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Т.1. – М.: Яз. рус. культуры, 1999 – С. 75-78 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-0752.htm>)
4. Тургенев А.И. «Элегия» // Поэты 1790-1810-х годов. («Библиотека поэта. Большая серия») – Л., 1971 – С. 241. (http://rvb.ru/18vek/poety1790_1810/01text/09turgenev/091.htm)
5. Воейков А.Ф. Стихотворение «Дом сумасшедших» // Поэты 1790-1810-х годов. («Библиотека поэта. Большая серия») – Л., 1971 – С. 292-302, 793 (http://rvb.ru/18vek/poety1790_1810/01text/12voeikov/112.htm)

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю.М. Поэзия 1790-1810-х годов // Поэты 1790-1810-х годов. («Библиотека поэта. Большая серия») – Л., 1971 – С. 5-65. (электронная публикация — http://rvb.ru/18vek/poety1790_1810/05article/intro.htm)

Занятия 5, 6

Эпоха романтизма в русской литературе

Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философские основы романтизма. Романтическое двоемирие. Своеобразие эстетики и поэтики романтизма: особенности художественного мира (границы пространства и времени), герой (его портрет, характер и др.), психологизм, историзм, жанровая система, интерес к исключительному, таинственному, фантастическому. Своеобразие романтизма в русской литературе.

Подготовка к занятию не требуется.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. «Элегический романтизм». Лекция С.Федорова. Видеозапись, 15 минут. <https://www.youtube.com/watch?v=16bYWkpZya0>
2. «Байронический романтизм». Лекция С.Федорова. Видеозапись, 11 минут. https://www.youtube.com/watch?v=PZ_yVYVVfQY

11 – 16 сентября 2017 г.

Занятия 7, 8

Творчество В.А. Жуковского

«Психологический романтизм» Жуковского. Биографические предпосылки и психологические основы поэтического творчества Жуковского. Природа лиризма Жуковского — от поэзии «настроений» к поэзии «душевных состояний» («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Море»). Лирический пейзаж. «Сквозное слово» в лирике Жуковского («Лалла Рук», «Невыразимое», «Теон и Эсхин»). Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила», «Эолова арфа»). Принцип «жизнь и поэзия — одно».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений В.А. Жуковского:

1. «Сельское кладбище», 1802 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-0532.htm>)
2. «Вечер», 1806 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-0752.htm>)
3. «Теон и Эсхин», 1814 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-380-.htm>)
4. «Славянка», 1815 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-020-.htm>)
5. «Невыразимое», 1819 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-129-.htm>)
6. «Лалла Рук», 1821 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-2222.htm>)
7. «Море», 1821 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh2/zh2-226-.htm>)
8. «Людмила», 1808 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh3/zh3-009-.htm>)
9. «Эолова арфа», 1814 (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh3/zh3-073-.htm>)

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. – М.: Худож. лит., 1970. – С. 58-94. (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/sem/sem-001-.htm>)
2. Янушкевич А.С. Лирика Жуковского // Жуковский В. А. Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. / Т.1. – М.: Яз. рус. культуры, 1999 – С. 405-418. (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/texts/zh0/zh1/zh1-405-.htm>)

Занятия 9, 10

Творчество К.Н. Батюшкова

«Мечтательный романтизм» Батюшкова. Литературная репутация Батюшкова. «Лёгкая поэзия» («Мечта», «Беседка муз»). «Маленькая философия» («Мои пенаты»). «Наука из жизни стихотворца» («Мой гений», прозаический опыт «Нечто о поэте и поэзии»). Принцип «живи как пишешь, пиши как живешь» («Опыты в стихах и прозе»). Стихотворения «Тень друга», «Привидение», «Подражания древним».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений К.Н. Батюшкова:

- «Видение на берегах Леты», 1809 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-3542.htm>)
- «Мечта», 1803, 1817 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-253-.htm>)
- «Привидение», 1810 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-217-.htm>)
- «Мои пенаты», 1812 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-2602.htm>)
- «К Дашкову», 1813 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-237-.htm>)
- «На развалинах замка в Швеции», 1814 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-202-.htm>)
- «Мой гений», 1815 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-220-.htm>)
- «Нечто о поэте и поэзии», 1815 (<http://feb-web.ru/feb/batyush/texts/bop/bop-0202.htm>)

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. – М.: Худож. лит., 1970. – С. 11-57. (<http://feb-web.ru/feb/zhukovsky/critics/sem/sem-001-.htm>)
2. Поэтический строй русской лирики. – Л., 1973 (статья Р.В.Иезуитовой «Эолова арфа», С.38-52)

Занятия 11, 12
Поэзия декабристов

«Гражданский романтизм» поэтов-декабристов. Жанрово-стилевое многообразие декабристской поэзии: «неукрашенная» поэзия В. Ф. Раевского, «гремящая» поэзия В. К. Кюхельбекера, импровизации А. И. Одоевского, «печальная» лирика А. А. Бестужева-Марлинского, песни Ф. Н. Глинки, «Одичалый» Г. С. Батенькова. Ода К. Ф. Рылеева «Гражданин» как поэтический манифест декабристской поэзии.

Подготовка к занятию не требуется.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Подковыркин П. Ф. Поэзия декабристов (<http://ic.asf.ru/~ppf/lect6.html>)

18 – 23 сентября 2017 г.

Занятия 13, 14
А.С. Пушкин: личность и творческая эволюция.

Репутация Пушкина в русской культуре. Пушкин в оценках критики (В. Белинский, А. Григорьев, Ф. Достоевский, В. Соловьев, С. Булгаков, Д. Мережковский, С. Франк, Н. Бердяев). Этапы творческой эволюции Пушкина (на материале развития темы свободы и воли в творчестве Пушкина; «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Чаадаеву» (1821), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Стансы» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...», 1828), «Два чувства дивно близки нам...» (1830), «(Из Пиндемонти)» (1836).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать стихотворения А.С. Пушкина: «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Чаадаеву» (1821), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Стансы» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...», 1828), «Два чувства дивно близки нам...» (1830), «(Из Пиндемонти)» (1836).

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Гальцева Р. По следам гения // Пушкин в русской философской критике: Конец XIX — первая половина XX в. — М.: Книга, 1990. — С. 5-12. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/pfk/pfk-005-.htm>)

Занятия 15, 16
А. С. Пушкин. Лицейский и Петербургский периоды творчества.

Лицей в жизни и в творчестве Пушкина. Литературная позиция Пушкина-лицейца. Лицейские элегии Пушкина. Пути формирования мировоззрения А. С. Пушкина в петербургский период творчества (влияние «Арзамаса», декабристов, П. Я. Чаадаева). Пушкин «в театральных креслах». Поэма «Руслан и Людмила».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Тень Фонвизина» (1815), «Городок» (1815), «К Батюшкову» (1814), «Батюшкову» (1815), Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе...», 1816), Элегия («Я думал, что любовь угасла навсегда...», 1816), «Окно» (1816), «Вольность» (1817), «Краёв чужих неопытный любитель...» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Сказки (Noël)» (1818), «Деревня» (1819); поэма «Руслан и Людмила».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 27-56 (Главы «Годы юности» и «Петербург» <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>)

Занятия 17, 18

А. С. Пушкин. Период «южной ссылки».

Жанры, темы, образы лирики Пушкина периода «южной ссылки» (цикл «крымских элегий», байронические стихи, «овидиевые» элегии, романс «Черная шаль», стихотворение «Демон»). «Погасло дневное светило...» Понятие лироэпической поэмы. Особенности героя и жанра «южных» поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Поэма «Цыганы»: конфликт человека и среды, соотношение главного и второстепенных героев.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: «Погасло дневное светило...» (1820), «Редет облаков летучая гряда...» (1820), «Чёрная шаль» (1820), «Кинжал» (1821), «Чаадаеву» (1821), «Наполеон» (1821), «К Овидию» (1821), «Песнь о вещем Олеге» (1821), «Демон» (1823), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 56-95 (Глава «Юг. 1820-1824» <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>)

25 – 30 сентября 2017 г.

Занятия 19, 20

А.С. Пушкин. Период «северной ссылки» (Михайловское).

Лирика периода «северной ссылки» (темы поэта и поэзии, дружбы, любви, судьбы). Трагедия «Борис Годунов»: драматургическое новаторство (особенности действия, героев, конфликта, жанра), тема «личность и народ» в трагедии. Тема «исторических нулей» в стихотворной повести «Граф Нулин».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Подражание Корану» (1824), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «Пророк» (1826), «19 октября» (1825), «К***» («Я помню чудное

мгновенье...», 1825), «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога» (1826), трагедия «Борис Годунов», стихотворная повесть «Граф Нулин».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 96-112 (Глава «В Михайловском. 1824—1826» <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>)

Занятия 21, 22

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: история создания и публикации.

История работы над главами, периодичность публикации романа. Внешняя и внутренняя хронология романа. Эволюция замысла от сатирической поэмы к роману в стихах.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать 1 и 2 главу романа в стихах «Евгений Онегин».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С.479-490. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>)

Занятия 23, 24

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: своеобразие поэтической формы.

Жанровое своеобразие романа в стихах. Композиция. Незавершенный текст и пропущенные строфы. Полифоническое слово. «Онегинская» строфа. Эволюция героев. Автор и читатель.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать 3-8 главы романа в стихах «Евгений Онегин».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С.411-428 (главы «Принцип противоречий», «“Чужая” речь в “Евгении Онегине”», «Проблема “точки зрения” в романе»), С. 434-448 («Литература и “литературность” в “Онегине”», «“Поэзия действительности”»), С. 451-462 («Человек в пушкинском романе в стихах») (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-393-.htm>)

2 – 7 октября 2017 г.

Занятия 25, 26

А. С. Пушкин: период «болдинской осени»

Лирика болдинской осени («Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Рифма», «На перевод Илиады», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Два чувства дивно близки нам...»). Тема поединка человека со стихией жизни в циклах «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы») и «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: «Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Рифма», «На перевод Илиады», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Два чувства дивно близки нам...», циклы «Маленькие трагедии» и «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 140-147 (Глава «Болдинская осень» <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>)

Занятия 27, 28

А.С. Пушкин: творчество 1830-х годов.

Стихотворная повесть «Медный всадник»: тема «маленького человека», образ Евгения, конфликт личности и государства, образ Петра I, размышления Пушкина о роли Петра I в истории России, образ Петербурга, жанр «петербургской повести в поэме. Повесть «Пиковая дама»: проблема «героя века» и принципы его изображения (тема карт и карточной игры, фантастика, традиции волшебной сказки, испытание ложного героя).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: «Медный всадник», «Пиковая дама».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 167-184 (Глава «Последние годы» <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>)

Занятия 29, 30

А.С. Пушкин: творчество 1830-х годов

Жанровое своеобразие «Капитанской дочки» (традиции романа воспитания). Становление личности Петра Гринева и принципы изображения героев в романе. Тема стихии в романе «Капитанская дочка». Путь Пушкина к реализму. Лирика последних лет жизни Пушкина («Каменоостровский цикл»).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений А.С. Пушкина: роман «Капитанская дочка», стихотворения 1836 года «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Подражание италиянскому», «Мирская власть», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Идейная структура «Капитанской дочки» // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 212—227. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-212-.htm>)

2-6 октября 2017 г.

Контрольная работа № 1

Тест по темам «Литературная ситуация первой трети XIX в.» и «Романтизм в русской литературе» (15 баллов)

Тест состоит из 30 вопросов, предполагающих краткий однозначный ответ (имя, название и т.п.) или выбор правильного ответа из предложенных вариантов. Максимально возможное количество баллов — 15 (0,5 балла за правильный ответ на вопрос). Тест проводится в аудитории в течение 45 минут.

9 – 15 октября 2017 г.

Каникулы

16 – 21 октября 2017 г.

Занятия 31, 32

Поэтический мир М. Ю. Лермонтова

Творчество Лермонтова в истории русской романтической литературы. Особенности времени, пространства, событий и персонажей в поэтическом мире Лермонтова. Мотивы воспоминания, забвения, уединения, преступления и наказания, бунта в творчестве Лермонтова. Темы родины, одиночества, любви, молитвы в творчестве Лермонтова. Герой лирики Лермонтова. Сравнительный анализ стихотворений «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина.

Подготовка к занятию: Рекомендуется прочитать тексты произведений М.Ю. Лермонтова: «Парус», «Ветка Палестины», «Листок», «Благодарность», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. – М., 1985. – 288 с.

Занятия 33, 34

Поэмы М. Ю. Лермонтова

Исповедь героя в поэмах Лермонтова «Кавказский пленник». Сравнение с одноименной поэмой Пушкина. Поэмы «Мцыри» и «Демон»: художественное своеобразие и философское содержание (выражение лермонтовской концепции человека). Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать тексты произведений М.Ю. Лермонтова: «Кавказский пленник», «Мцыри», «Демон»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Мережковский Д. С. Лермонтов — поэт сверхчеловечества // Мережковский Д.С. В тихом омуте. — М., 1991. — С.378-415.
2. Максимов Д. Е. Поэзия Лермонтова — М.; Л.: Наука, 1964. — С. 178-247 (глава «Проблематика и символика поэмы Лермонтова “Мцыри”») — <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/mpl/mpl-001-.htm>

Занятия 35, 36

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: поэтика и проблематика

Общественно-философская проблематика романа: тема «героя времени», тема «нашего». Особенности композиции, сюжета и жанра романа «Герой нашего времени». Особенности жизни русского общества 30-х годов XIX века, судьба молодого поколения и образ Печорина. «Странный человек» Печорин (анализ предисловия к роману).

Подготовка к занятию: Рекомендуется прочитать роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. — М., 1988. — С.206-234.

23 – 28 октября 2017 г.

Занятия 37, 38

Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»

Лермонтов-драматург. Конфликт в драме «Маскарад» (личность и среда). Сравнение образов Арбенина и Онегина. Тема зла в драме «Маскарад». Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст драмы М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (<http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/fvers/121/121-402-.htm>)

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Манн Ю. Игровые моменты в «Маскараде» Лермонтова // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Наука, 1977. — Т. 36. № 1. — С. 27—38. (<http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/izvan/i77-027-.htm>)

Занятия 39, 40

Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»

Особенности романтизма в цикле повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород». Своеобразие творческой манеры Гоголя. Особенности фантастики Гоголя.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать из сборника «Вечера на хуторе Диканьки» повести «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством» (и другие по желанию), из сборника «Миргород» повести «Старосветские помещики», «Вий» (и другие по желанию).

Занятия 41, 42

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Нос», «Шинель»)

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Сравнительный анализ образа Акакия Акакиевича («Шинель»), Самсона Вырина (Пушкин, «Станционный смотритель»), Евгения (Пушкин «Медный всадник»). Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма. Принципы неявной фантастики в творчестве Гоголя.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать из цикла «Петербургских повестей» повести «Нос», «Шинель».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Маркович В. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. — М.: Худож. Лит., 1989. — 208 с.

3 ноября 2017 г.

Контрольная работа № 2

Литературные достижения А. С. Пушкина (15 баллов)

Работа выполняется в жанре эссе. Максимальная оценка — 15 баллов.

Задание заключается в том, чтобы назвать несколько наиболее значительных литературных достижений Пушкина — созданные им новые поэтические формы, новые темы, новые решения «вечных» тем и т.д. Иными словами, предлагается ответить на вопрос «Что нового, по Вашему мнению, Пушкин сделал в русской литературе?» При этом обязательно требуется привести развернутую характеристику этих достижений, аргументировать конкретными примерами из произведений Пушкина, при необходимости для сравнения привести цитаты из других авторов и т.д. Формулировать ответ следует с использованием литературоведческих терминов и понятий, и опираясь на собственный читательский опыт.

Сценарии ответа на вопрос контрольной работы могут быть разные. Можно задаться целью привести максимальное количество литературных открытий Пушкина (не забудьте при этом аргументацию с примерами!), а можно сосредоточиться на каком-то одном новшестве (роман в стихах, пиковые моменты действия в драматических произведениях, тема исторических «нулей» и др.) и дать его глубокий анализ, объяснить его историко-литературные предпосылки и причины, его последствия в русской литературе и т.д.

30 октября – 4 ноября 2017 г.

Занятия 43, 44

Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»)

Проблематика и поэтика повести. Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Гротесковая природа фантастики Гоголя. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя. Место повести в цикле «Петербургские повести». Повесть в оценке критики (В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя»).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать из цикла «Петербургских повестей» повесть «Портрет».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Маркович В. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. — М.: Худож. Лит., 1989. — С. 135-151.

Занятия 45, 46

Н.В.Гоголь. «Мертвые души».

Замысел и история создания поэмы. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Смысл названия поэмы. Особенности сюжета и композиции поэмы. Образ Чичикова.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать «Мертвые души».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Ю. М. Пушкин и «Повесть о капитане Копейкине»: (К истории замысла и композиции «Мертвых душ») // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. — СПб.: Искусство-СПБ, 1995. — С. 266—280. (<http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-266-.htm>)

Занятия 47, 48

Н.В.Гоголь. «Мертвые души»

Образы помещиков («толстые» и «тонкие» помещики, «круговорот» чиновников и помещиков). Образ России. Судьба второго тома. «Мертвые души» в оценке критики и литературоведения (В.Г.Белинский, Д.С.Мережковский, А.Белый).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать «Мертвые души».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Мережковский Д.С. Гоголь и чёрт: Исследование // Мережковский Д.С. В тихом омуте. — М., 1991. — С. 213-309.

6 – 11 ноября 2017 г.

Занятия 49, 50

Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»

Драматургическое новаторство комедии «Ревизор». Лже-герой и миражная интрига. Идея духовного возмездия. Образ Петербурга. Анализ «немой сцены».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать комедию «Ревизор».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Манн Ю.В. Драматургия Н.В. Гоголя // История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. — Л., 1982. — С. 426-473.

Занятия 51, 52

«Натуральная школа» и реализм в русской литературе

Понятие «литературной школы». Место «натуральной школы» в истории русской литературы XIX века. Темы Жанровые предпочтения («физиологический очерк», повесть, роман). Характеристика «натуральной школы» в статьях В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ “Москвитянину”». Реализм как творческий метод и направление в истории русской литературы. «Критический реализм».

Подготовка к занятию не требуется.

Занятия 53, 54

И. А. Гончаров. «Обломов»: роман-монография

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Жанровое своеобразие романа «Обломов».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст романа «Обломов».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. — СПб.: Пушкинский фонд, 1997. — С. 221–356 (<http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm>)

13-19 ноября 2017.

Каникулы

20 – 25 ноября 2017 г.

Занятия 55, 56

И. А. Гончаров. «Обломов»: система персонажей

Система образов в романе. Обломов — «коренной народный наш тип», характер Обломова. Обломов и Штольц — диалектическое единство. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст романа «Обломов».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Л. М. И. А. Гончаров // История русской литературы: В 4 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1982. — Т. 3: Расцвет реализма. — С. 160–202 (<http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/r13/r13-160-.htm>)

Занятия 57, 58

И.А.Гончаров. «Обломов»: тема человека и среды

Обломов и обломовщина. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст романа «Обломов».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Краснощекова Е. А. И. А. Гончаров: Мир творчества. — СПб.: Пушкинский фонд, 1997. — С. 290-317 (<http://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm>)

Занятия 59, 60

И.А.Гончаров. «Обломов» в оценке критики

Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Идеалы главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать статьи критиков:.

1. Добролюбов Н. А. «Что такое обломовщина?» (1859) (<http://goncharov.lit-info.ru/goncharov/articles/dobrolyubov-oblomovschina.htm>)
2. Писарев Д. И. «Роман И. А. Гончарова “Обломов”» (1859) (<http://russkay-literatura.ru/pisarev-d-i/461-pisarev-d-i-roman-i-a-goncharova-oblomov-kritika.html>)
3. Дружинин А. В. «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (1859) (http://az.lib.ru/d/druzhinin_a_w/text_0070.shtml)

28 ноября 2017 г.

Контрольная работа № 3

Поэтика и проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов» (эссе)

10 баллов

Точная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи контрольной работы.

Задания формулируется таким образом, чтобы проверить::

– знание текста произведения;

- понимание его сюжета, системы образов, композиции, основных тем и мотивов, особенностей языка и стиля, жанрово-родовой принадлежности и др. особенности «строения» литературного произведения;
- умение определять позицию (точку зрения) автора и персонажей в отношении основных тем произведения;
- умение анализировать, интерпретировать, формулировать собственные читательские впечатления, используя литературоведческие термины и понятия;
- умение учитывать разные интерпретации произведения (напр., суждения читателей, оценки критиков, литературоведческие исследования, постановки и экранизации литературного произведения и т.д.).

27 ноября – 2 декабря 2017 г.

Занятия 61, 62

А.Н. Островский. «Гроза»: образ купеческого мира.

Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Город Калинов и его обитатели. Изображение нравов «темного царства». Способы изображения героев (речевая самохарактеристика, фамилия и др.)

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст «Грозы».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Лотман Л.М. Драматургия А.Н. Островского // История русской драматургии. Вторая половина XIX — начало XX века. — Л.: Наука, 1987. — С.100-120.

Занятия 63, 64

А.Н. Островский. «Гроза»: драматургическое новаторство.

История создания произведения. Конфликт в драме «Гроза». Особенности развития действия. Внутренний конфликт Катерины и его влияние на развитие действия. Система персонажей в драме. Второстепенные персонажи в драме «Гроза». Образ грозы.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст «Грозы».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

- Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. — М.: Просвещение, 1974. — 334 с.

Занятия 65, 66

А.Н. Островский. «Гроза»: тема преступления и наказания.

Духовные искания героев драмы. Религиозный подтекст образа грозы. Гроза в восприятии Кулигина. Тема веры и неверия. Тема греха. Тема преступления и наказания. Мотивы пророчества в драме.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст «Грозы».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:
Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. — М.: Просвещение, 1974. — 334 с.

4 – 9 декабря 2017 г.

Занятия 67, 68

А.Н. Островский. «Гроза»: образ Катерины.

Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст «Грозы».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:
Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. — М.: Просвещение, 1974. — 334 с.

Занятия 69, 70

А.Н. Островский. «Гроза» в оценках критики.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать статьи критиков.

1. Добролюбов Н.А. Луч света в темном царстве. (1860)
(<http://ilibrary.ru/text/1492/p.1/index/html>)
2. Писарев Д.И. Мотивы русской драмы (1864)
(http://az.lib.ru/p/pisarew_d/text_0240.shtml)

Занятия 71, 72

А.Н. Островский. «Бесприданница»

История создания пьесы. Система персонажей, конфликт, действие в пьесе «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции, мир дворянских усадеб. Тема любви в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать текст «Бесприданницы».

11 декабря 2017 г.

Контрольная работа № 4

Поэтика и проблематика драмы А. Н. Островского «Гроза» (эссе)
10 баллов

Точная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи контрольной работы.

Задания формулируется таким образом, чтобы проверить:

- знание текста произведения;
- понимание его сюжета, системы образов, композиции, основных тем и мотивов, особенностей языка и стиля, жанрово-родовой принадлежности и др. особенности «строения» литературного произведения;
- умение определять позицию (точку зрения) автора и персонажей в отношении основных тем произведения;
- умение анализировать, интерпретировать, формулировать собственные читательские впечатления, используя литературоведческие термины и понятия;
- умение учитывать разные интерпретации произведения (напр., суждения читателей, оценки критиков, литературоведческие исследования, постановки и экранизации литературного произведения и т.д.).

11 – 16 декабря 2017 г.

Занятия 73, 74

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: система персонажей.

Место романа «Отцы и дети» в творческой эволюции И. С. Тургенева. История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция. Система персонажей в романе. Литературное «родословие» героев романа (Кирсанов и Онегин).

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать роман «Отцы и дети»

Занятия 75, 76

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: тема конфликта поколений.

«Отцы» и «дети» в романе. Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать роман «Отцы и дети»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

Открытый урок с Дмитрием Быковым. Про что «Отцы и дети»? —

<https://www.youtube.com/watch?v=rLxzsfo2T7U>

Занятия 77, 78

И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: тема любви.

Тема любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино-Никольское – родной дом. «Тайный психологизм» и приём умолчания..

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать роман «Отцы и дети»

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:
Бак Д. Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети», видеолекция
<https://www.youtube.com/watch?v=rqyJAiGbDXQ>

18 – 23 декабря 2017 г.

Занятия 79, 80

И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: образ Базарова

Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт поколений. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать «Отцы и дети»

Занятия 81, 82

И. С. Тургенев. «Отцы и дети» в оценке литературной критики

Д. Писарев, М. Антонович, Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Подготовка к занятию. Рекомендуется прочитать статьи критиков:

Писарев Д.И. Базаров. («Отцы и дети», роман И. С. Тургенева) —

http://dugward.ru/library/turgenev/pisarev_bazarov.html

Страхов Н.Н. И.С.Тургенев. Отцы и дети. —

http://dugward.ru/library/turgenev/strahov_turg_otcy.html

Антонович М.А. Асмодей нашего времени. («Отцы и дети»). Роман Тургенева. «Русский вестник», 1862 г., № 2, февраль) — http://az.lib.ru/a/antonowich_m_a/text_0030.shtml

Занятия 83, 84

Подготовка к итоговой контрольной работе

22 декабря 2017 г.

Контрольная работа № 5

Поэтика и проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (тест)

10 баллов

Точная формулировка (задание) контрольной работы в формате теста сообщается непосредственно перед началом выполнения работы. Критерии оценивания (оценочный лист) работы в формате теста сообщаются лицеистам за 3 дня до даты проведения теста. Тест проводится в аудитории в течение 45 минут.

Задания формулируется таким образом, чтобы проверить::

- знание текста произведения;
- понимание его сюжета, системы образов, композиции, основных тем и мотивов, особенностей языка и стиля, жанрово-родовой принадлежности и др. особенности «строения» литературного произведения;
- умение определять позицию (точку зрения) автора и персонажей в отношении основных тем произведения;
- умение анализировать, интерпретировать, формулировать собственные читательские впечатления, используя литературоведческие термины и понятия;
- умение учитывать разные интерпретации произведения (напр., суждения читателей, оценки критиков, литературоведческие исследования, постановки и экранизации литературного произведения и т.д.).

25 – 30 декабря 2017 г.

Экзаменационная сессия

Итоговая контрольная работа (40 баллов)

* * * * *

Список литературы для чтения, 10 класс (углублённый уровень)

Первый семестр

Карамзин Н. М. «Осень»

Державин Г. Р. «Евгению. Жизнь Званская»

Жуковский В. А. «Сельское кладбище» (1802), «Вечер» (1806), «Людмила» (1808), «Теон и Эсхин» (1814), «Славянка» (1815), «Невыразимое» (1819), «Лалла Рук» (1821), «Море» (1821), «Эолова арфа» (1814)

Батюшков К. Н. «Видение на берегах Леты» (1809), «Мечта» (1803, 1817), «Привидение» (1810), «Мои пенаты» (1812), «К Дашкову» (1813), «На развалинах замка в Швеции» (1814), «Мой гений» (1815), «Нечто о поэте и поэзии» (1815).

Рылеев К. Ф. «Гражданин».

Пушкин А.С.

Лирика: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Тень Фонвизина» (1815), «Городок» (1815), «К Батюшкову» (1814), «Батюшкову» (1815), Элегия («Счастлив, кто в страсти сам себе...», 1816), Элегия («Я думал, что любовь угасла навсегда...», 1816), «Окно» (1816), «Вольность» (1817), «Краёв чужих неопытный любитель...» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Сказки (Noël)» (1818), «Деревня» (1819), «Погасло дневное светило...» (1820), «Редет облаков летучая гряда...» (1820), «Чёрная шаль» (1820), «Кинжал» (1821), «Чаадаеву» (1821), «Наполеон» (1821), «К Овидию» (1821), «Песнь о вещем Олеге» (1821), «Демон» (1823), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «Разговор книгопродавца с поэтом» (1824), «Подражание Корану» (1824), «Храни меня, мой талисман...» (1825), «Пророк» (1826), «19 октября» (1825), «К***» («Я помню чудное мгновенье...», 1825), «Зимний вечер» (1825), «Зимняя дорога» (1826), «Стансы» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Арион» (1827), «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...», 1828), «Бесы» (1830), «Безумных лет угасшее веселье...» (1830), «Рифма» (1830), «На перевод Илиады» (1830), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы» (1830), «Два чувства дивно близки нам...» (1830), «Каменноостровский цикл» (1836: «Из Пиндемонти», «Отцы

пустынники и жены непорочны...», «Подражание италиянскому», «Мирская власть», «Когда за городом, задумчив, я брожу...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
Поэмы и стихотворные повести: «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы», «Граф Нулин», «Медный всадник». *Драматические произведения:* «Борис Годунов», «Маленькие трагедии». *Повести и романы:* «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Капитанская дочка».

Лермонтов М. Ю. «Парус», «Ветка Палестины», «Листок», «Благодарность», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Молитва», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»; поэмы «Кавказский пленник», «Мцыри», «Демон»; роман: «Герой нашего времени»; драма «Маскарад».

Гоголь Н. В. «Вечера на хуторе Диканьки» (повести «Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством» и др.), «Миргород» (повести «Старосветские помещики», «Вий» и др.), «Петербургские повести» («Нос», «Шинель», «Портрет»), «Мёртвые души», «Ревизор».

Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» (по желанию)

Островский А. Н. «Гроза», «Бесприданница»

Тургенев И. С. «Отцы и дети», «Дворянское гнездо» (по желанию)

Литературная критика:

Белинский В. Г. «О русской повести и повестях г. Гоголя»

Добролюбов Н. А. «Что такое обломовщина?», «Луч света в темном царстве».

Писарев Д. И. «Роман И. А. Гончарова “Обломов”», «Мотивы русской драмы», «Базаров».

Дружинин А. В. «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова»

Страхов Н. Н. «И. С. Тургенев. Отцы и дети»

2 семестр

Тютчев Ф. И. «Я помню время золотое...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!»

Фет А. А. «Шёпот, робкое дыханье», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...»

Некрасов Н. А. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Блажен незлобивый поэт...», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой человека...», «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Поэт и гражданин», «Пророк» «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Салтыков-Щедрин М. Е. «Сказки для детей изрядного возраста» («Премудрый пискарь», «Коняга», «Вяленая вобла» и др.), роман «История одного города», роман «Господа Головлёвы».

Толстой Л. Н. «Севастопольские рассказы», «Война и мир».

Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание», «Идиот» (по желанию)

Лесков Н. С. «Очарованный странник», «Тупейный художник», «Левша»

Чехов А. П. Рассказы «Палата №6», «Студент», «Смерть чиновника», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»; пьеса «Вишнёвый сад», «Чайка» (по желанию)

Зарубежная литература

Э.Т.А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер», «Золотой горшок».

Дж. Байрон. «Паломничество Чайльд-Гарольда».

В. Гюго. «Собор Парижской богоматери».