



ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа предмета на осенний семестр 2017–2018 уч. года

11 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	3 учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	04 сентября 2017 года
Последнее занятие курса в семестре:	22 декабря 2017 года
Количество занятий/часов:	45 занятий / 45 академических часов
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр [max 100]
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	11-15.09 /18-22.09 /23-27.10 /13-17.11 /4-8.12 /11-15.12
Дата итоговой работы:	25-30.12.2017 года
Преподаватель курса:	Гаранина Екатерина Владимировна
Офис преподавателя:	3 учебный корпус, учительская Лицея
Часы присутствия преподавателя:	пн. – пт. 09.00–14.00 [по согласованию]
Контакты преподавателя:	egaranina@bk.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Успешно написать итоговое сочинение, которое является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации.

Анализировать и оценивать прочитанное художественное произведение как художественное единство; характеризовать проблематику и идейный смысл; давать оценку изученных лирических произведений на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой преподавания дисциплины является семинарское занятие с элементами лекции — это означает постоянный интерактивный контакт преподавателя со студентами и их активное участие в ходе занятия.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения студентами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группа заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

Выполнение письменных и устных домашних заданий является обязательным, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.

Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты,

составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.

Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.

На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1-2

Общая характеристика литературы конца 19-начала 20 века.

Продолжение и развитие гуманистических и реалистических традиций русской классики.

Рекомендуемый материал для повторения

Л Долгополов На рубеже веков.

Занятие 3-7

И.А. Бунин. Стихотворения «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.

Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос — 6 баллов

Анализ поэтического текста — 10 баллов

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

Рекомендуемый материал для повторения: Мальцев Ю. Бунин; Жирмунский В.М. О ритмической прозе // Теория стиха.

Обязательная литература к занятию: тексты произведений

Рекомендуемый медиа-контент:

Лекция Д. Бака № 45: Иван Алексеевич Бунин. Биография. Ранняя Лирика. <http://www.velchel.ru>

Лекция Д. Бака № 46: Иван Алексеевич Бунин. Эмигрантские годы. <http://www.velchel.ru>

Занятие 8-11

Александр Иванович Куприн

Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».

Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком.

Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент:

Лекция Д. Бака № 33: Куприн. Поздний период творчества. <http://www.velchel.ru>

Занятие 12-18

Максим Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Рекомендуемый материал для повторения: <http://www.velchel.ru/>

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент:

Спектакль театра «Сопричастность» «Без солнца».

Лекции Д. Бака № 034 и № 035: «Горький. Раннее творчество», «Пьеса «На дне»»
<http://www.velchel.ru/>

Занятие 19

Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос — 6 баллов

Занятие 20-28

Обзор русской поэзии к. 19 – н. 20 в.

Основные течения и представители модернизма. В. Брюсов, К. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А. Белый, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.

Серебряный век русской поэзии. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Поиски новых принципов изображения действительности и поэтического самовыражения.

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З. Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, С.Соловьев, Вяч. Иванов и др.).

В.Я. Брюсов. Стихотворения *«Каменищик»*, *«Дедал и Икар»*, *«Юному поэту»*, *«Кинжал»*, *«Грядущие гунны»* и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Феномен «обрусения» античных мифов в художественной системе поэта. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения *«Я мечтою ловил уходящие тени...»*, *«Челн томленья»*, *«Придорожные травы»*, *«Сонеты солнца»* и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее со звучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Анализ стихотворений — 10 баллов

Рекомендуемый материал для повторения: С.Ф. Кузьмина История русской литературы 20 века. Поэзия Серебряного века.

Рекомендуемый медиа-контент: Лекция Д. Бака № 041. Серебряный век русской поэзии.
<http://www.velchel.ru>

Занятие 29-33

Александр Александрович Блок

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «В ресторане», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

Рекомендуемый медиа-контент: Лекция Д. Бака № 039: А. А. Блок Биография, лирика.
<http://www.velchel.ru>

Занятие 34

Контрольное сочинение по теме «Серебряный век» как культурно-историческая эпоха —

16 баллов

Занятие 35-39

Сергей Александрович Есенин

Стихотворения «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу божью...», «Над темной прядью ...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность

как основные черты есенинской поэтики.

Поэма *«Анна Снегина»*. Соотношение лирического и эпического начала в поэме *«Анна Снегина»*, ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Для самостоятельного чтения: стихотворения *«Письмо к матери»*, *«Инония»*, *«Кобыльи корабли»*, *«Цветы»*, поэмы *«Черный человек»*, *«Страна негодяев»*.

Анализ стихотворений С. Есенина — 12 баллов

Занятие 40-42

Социальная антиутопия в прозе 20-х годов 20 века.

Роман-антиутопия Е. Замятина *«Мы»*. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина *«Мы»*. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы».

Для самостоятельного чтения: А. Платонов *«Чевенгур»*

Занятие 43-45/

Итоговая контрольная работа — 40 баллов