



## ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ГРАМОТНОСТИ

### Работа с текстом

#### I. Задания [в квадратных скобках максимальные баллы за выполненное задание]

1. [3] **Понимание текста.** Прочтите текст. Сформулируйте в двух-трех предложениях, как рассказчик относится к Петербургу. Избегайте цитирования. *Ответ запишите под № 1.*
2. [1,5] **Стилистика.** Определите функциональный стиль речи данного текста (научный, научно-публицистический, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Ответ аргументируйте, указав характерные признаки стиля в тексте. *Ответ запишите под № 2.*
3. [2,5] **Семантика.** Объясните значение выделенных слов и словосочетаний. *Ответы запишите под цифрой 3.*
4. [2] **Синтаксис.** Выпишите из текста неполное предложение, осложненное деепричастным оборотом, и выполните его разбор по составу с указанием всех частей речи. *Задание выполняйте под цифрой 4.*
5. [3] **Орфография и пунктуация.** Вставьте в тексте пропущенные буквы и знаки препинания (не выписывая, непосредственно в печатном тексте; буквы и знаки должны быть четкими).
6. [3] **Лексика.**
  - 6.1 Выпишите из предпоследнего абзаца три слова-историзма и дайте им определение. Образец: Секира — это древнее холодное оружие, боевой топор. *Ответ запишите под цифрой 6.1*
  - 6.2 Найдите в тексте и выпишите все имена собственные. *Ответы запишите под цифрой 6.2.*
7. [10] **Творческое задание.** Представьте, что эти воспоминания принадлежат герою, который потерял память, но она к нему медленно возвращается. Продолжите повествование, попытайтесь подражать авторской манере. Придумайте, какие еще воспоминания потянули за собой эти эпизоды из детства, проведенного в Петербурге.  
Объем более 90 слов. *Текст запишите под цифрой 7.*

## Текст

Я ведь любил Петербург бесконечно. Возвращаясь из других мест, испытывал острое счастье. Его гармония противостояла в моих глазах хаосу, который пугал и раССтраивал меня с детства. Я сейчас не могу как следует восстановить события моей жизни, помню лишь, что, когда меня захлестывали волны этого хаоса, спасала мысль о Петербурге – острове, о который они разбиваются...

Я потерял мысль...

Ах, да – гармония. Строгость. Вот мы с отцом и матерью – я в центре, они по бокам, держат меня за руки, идем по Театральной улице от Фонтанки к Александринскому театру, прямо посередине улицы. Сами – воплОщение симметрии, если угодно – гармонии. И вот идем мы, а отец говорит мне, что расстояние между домами равно высоте домов и длина улицы десятикратно превышает высоту домов. Театр нарастает, близится, страшит. Ускорение туч в небе. Да, вот что: улицу-то потом переименовали, как-то убого обозначили. Зачем?

А еще вспомнился пожар. Не сам пожар, а как ехали его тушить – по Невскому, ранней осенью, на исходе дня. Впереди на вороном коне – скачок. С трубой у рта, как ангел Апокалипсиса. Скачок трубит, готовя путь пожарному обозу, и все бросаются врассыпную. Извозчики хлещут лошадей, прижимают их к обочинам и замирают, стоя к пожарным вполоборота. И вот по бурлящЕму Невскому в образовавшейся пустоте мчится колесница, несущая огнеборцев. Спинами друг к другу они сидят на длинной лавке, в медных касках, и над ними развЕвается знамя пожарной части. У знамени – брандмейстер, он звонит в колокол. В своем беССстрастии пожарные трагичны, на их лицах играют отблески пламени, которое где-то их ждет, которое где-то уж разгорелось, до поры невидимое.

На едущих слетают огненно-желтые листья из Екатерининского сада, где свой пожар. Мы с мамой стоим, прижавшись к чугунной решетке, и наблюдаем, как невесомость листьев передается обозу: он медленно отрывается от бруСЧатки и на небольшой высоте летит над Невским. За линейкой с пожарными проплывает пароконная повозка с ломами, катушками для шлангов и штурмовыми лестницами, за ней – другая повозка с паровым насосом (из котла – пар, из трубы – дым), за ней – медицинский фургон, чтобы спасти обожженных. Я плачу, и мама говорит, чтобы я не боялся, только ведь плачу я не от страха – от избытка чувств. От восхищения мужеством и великой славой этих людей, от того, что так величественно они проплывают мимо замершей толпы под колокольный звон.

### **Примеры ответов, получившие высший балл**

1. *Петербург для героя больше, чем просто любимый город детства. Он является для него воплощением упорядоченности, гармонии, семейного счастья, абсолютной защищенности. Воспоминания о Петербурге помогли герою переживать самые сложные и запутанные этапы жизни.*
2. *Стиль речи — художественный. Как известно, художественный стиль используется в художественной литературе. А перед нами явно фрагмент какого-то художественного произведения — рассказа, повести или романа. С помощью этого стиля писатели воздействуют прежде всего на чувства читателя. Это характерно и для публицистики, но в отличие от нее беллетристика не пытается читателя убедить в какой-то идее, склонить к своей общественной позиции. Писатели прежде всего изображают, позволяя читателю с помощью воображения погрузиться в их мир и «прожить» события с героями. Например, в этом тексте для достижения этой цели использован внутренний монолог автора.*

3. **Гармония** — равновесие, упорядоченность, соответствие всех частей друг другу: например, гармония деталей собора, гармония ингредиентов в блюдах. Можно еще сказать, что это прекрасная сочетаемость.

**Гармония** — красота. Это может быть красота звучания, красота ландшафта, красота отношений. В таких случаях говорят, что оркестр звучит гармонично, архитектура гармонично вписана в природу или у людей гармоничные отношения.

**Симметрия** — это отраженность, повторенность, но в другой плоскости. Бывает плоская, а бывает объемная. Например, у равнобедренного треугольника плоская симметрия. Если его сложить по высоте, то левая часть совпадет с правой, а в развернутом виде левая сторона как бы отражена в правой и наоборот. Объемная симметрия — это, например, человеческое лицо или все тело. Хотя в реальности человек не геометрическая фигура и не бывает в нем идеальной симметрии, как в математике, но считается, что симметричность — это красиво. Кстати, часто симметрия и гармония являются синонимами.

**Апокалипсис** — это конец этого мира и начало чего-то другого. То же самое, что конец света.

**Апокалипсис** в этом тексте написан с заглавной буквы, значит это имя собственное, то есть название одной из священных христианских книг. В ней рассказывается о четырех всадниках, которые приносят с собой разруху, крушение мира. В тексте «ангел Апокалипсиса» с трубой у рта — это обычное изображение ангелов. Они с помощью труб сообщают о чем-

*то. В данном случае имеется в виду сообщение о приближении Апокалипсиса.*

деепр. пред. прил. суц. глаг. прил. суц.

4. Возвращаясь из других мест, испытывал острое счастье.

Простое, невосклицательное, повествовательное, неполное, осложнено деепр. оборотом.

5. *Пропущенные буквы и знаки препинания вставлены в тексте.*

6. 6.1. *Колесница — боевое средство передвижения, существовавшее еще в Древнем мире (например, у греков и римлян), обычно с двумя колесами на конной тяге. Здесь слово использовано не в прямом значении, так как описана недавняя историческая эпоха (паровой насос, снаряжение пожарных и т.п.). Длинная лавка, на которой сидят пожарные, также говорит о том, что слово «колесница» использовано не в прямом значении.*

*Брандмейстер — по тексту видно, что это один из пожарных, видимо, какой-то старший чин, на что указывает корень «мейстер» (мастер).*

*Пароконная повозка — ответ в самом слове «пароконная», то есть повозка, запряженная парой лошадей.*

6.2. *Петербург, Фонтанка, Александринский театр, Театральная улица, Невский, Апокалипсис.*

7. *Потом мама старается увести меня, чтобы я не увидел каких-то страшных картин. Я все время оглядываюсь, всматриваюсь в зарево на горизонте и в темную толпу любопытных, которая растет на глазах.*

*Дома мы усаживаемся обедать: я мама, отец, сестра и няня. Не могу есть. После уговоров мамы и няни ковыряю вилкой и спрашиваю, что же это горит, как огнеборцы взбираются по лестницам, где берут воду, как тушат огонь, насколько это опасно?*

*В открытое окно влетает огненно-рыжий лист — это весточка «оттуда». Я спрыгиваю с высокого стула поднимаю его и няня, вздыхая, уводит меня из-за стола.*

### Критерии выставления баллов

№ задания	№ п/п	Критерии	Баллы max 25
1	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем текста соответствует заданию</li> <li>• Высказывание соответствует заданию</li> <li>• Текст написан с соблюдением всех норм русского языка</li> </ul>	3 max
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем текста соответствует заданию</li> <li>• Высказывание соответствует заданию</li> <li>• Текст содержит одну негрубую ошибку любого рода</li> </ul>	2
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объем текста соответствует заданию</li> <li>• Высказывание не вполне соответствует заданию</li> <li>• Текст содержит не более двух негрубых ошибок</li> </ul>	1
	4	Несоответствие п/п 1, 2, 3 (большее количество нарушений, ошибок)	0
2	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно определен стиль</li> <li>• Правильно и полно указаны его характерные признаки на примере конкретного текста</li> </ul>	1,5 max
	6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно определен стиль</li> <li>• Правильно, но недостаточно полно для идентификации указаны его характерные признаки в тексте</li> </ul>	1
	7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно определен стиль</li> <li>• Правильно и достаточно полно указаны его характерные признаки, но без опоры на конкретный текст</li> </ul>	1
	8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильно определен стиль</li> <li>• Признаки стиля приведены с ошибками либо противоречиво; абитуриент не смог аргументировать свой выбор стиля</li> </ul>	0,5
	9	Стиль определен неправильно	0
3	10	За правильно указанное значение каждого слова (словосочетания) по 0,5 балла	0-2,5 max
4	11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано верно</li> <li>• Разбор выполнен полно и правильно</li> </ul>	2 max
	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано верно</li> <li>• Разбор выполнен неполно, но без ошибок</li> </ul>	1,5
	13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано верно</li> <li>• Разбор выполнен полно, но с одной ошибкой</li> </ul>	1,5
	14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано верно</li> <li>• Разбор выполнен неполно</li> </ul>	1
	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано верно</li> <li>• Разбор выполнен очень неполно или с двумя ошибками</li> </ul>	0,5
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предложение для разбора выбрано неверно</li> </ul>	0
5		За каждый правильный ответ по 0,25	0-3 max

<b>6</b>	6.1	За каждое правильно отобранное слово с комментарием по 0,5 балла (3 слова – 1,5 балла). Если слова выбраны верно, но не объяснены, то баллы уменьшаются вдвое.	<b>0-3 max</b>
	6.2	За каждое имя собственное по 0,25 балла. (6 имен – 1,5 балла)	
<b>7</b>		Текст оценивается максимально в 10 баллов. Максимальная оценка за все задание выставляется, если текст полностью решает поставленную задачу, написан с соблюдением языковых норм. 10 баллов делятся на 5 баллов за содержание (решение коммуникативной задачи) и 5 баллов за соблюдение языковых норм.	<b>10 max</b>
		<p>Оценка текста снижается, если в тексте: а) недостаточно полно решена коммуникативная задача и (или) б) допущены нарушения языковых норм.</p> <p>а) Коммуникативная задача может считаться в целом выполненной, если текст учитывает коммуникативную цель (придумать, стилизовать и т.д.), если текст связный и выстроен без грубых логических ошибок. В зависимости от степени приближенности текста к этим характеристикам проверяющий выставляет по критерию «содержание» от 0 до 5 баллов</p> <p>б) За каждую речевую или грамматическую ошибку проверяющий снимает 1 балл из 5. Таким образом, при наличии 5 и более ошибок в каждом тексте по критерию «соблюдение языковых норм» проверяющий выставляет 0 баллов.</p>	<10

## Дополнительное тренировочное задание

### Работа с текстом

#### II. Задания [в квадратных скобках максимальные баллы за выполненное задание]

8. [3] **Понимание текста.** Прочтите текст. Сформулируйте в двух-трех предложениях, как главный герой Бах воспринимает другой берег Волги. Избегайте цитирования. *Ответ запишите под № 1.*
9. [1,5] **Стилистика.** Определите функциональный стиль речи данного текста (научный, научно-публицистический, официально-деловой, публицистический, разговорный, художественный). Ответ аргументируйте, указав характерные признаки стиля в тексте. *Ответ запишите под № 2.*
10. [2,5] **Семантика.** Объясните значение выделенных слов и словосочетаний. *Ответы запишите под цифрой 3.*
11. [2] **Синтаксис.** Выпишите из текста любое сложноподчиненное предложение и выполните его полный синтаксический разбор. *Задание выполняйте под цифрой 4.*
12. [3] **Орфография и пунктуация.** Вставьте в тексте пропущенные буквы и знаки препинания (не выписывая, непосредственно в печатном тексте; буквы и знаки должны быть четкими).
13. [3] **Словообразование.**
- а. Выпишите из текста:
- прилагательные, образованные сложением основ с помощью соединительной гласной;
  - существительное, образованное сложением основ с помощью соединительной гласной;
  - прилагательные, образованные сложением слов.
- Ответы запишите под цифрой 6.1*
- б. Объясните образование слова «посередине» и укажите, какой частью речи оно является. *Ответ запишите под цифрой 6.2.*
14. [10] **Творческое задание (стилизация).** Продолжите повествование, пытаясь подражать авторской манере. Представьте, что шульмейстер Бах вынуждено отправляется на другой берег Волги, где никогда не был, и где не бывают его односельчане (придумайте повод, чтобы отправить туда героя). Напишите эпизод его переправы на тот берег. Как это происходит? Что испытывает герой? Об этом мы должны узнать из вашего текста. Объем — более 90 слов. *Текст запишите под цифрой 7.*

## Текст

Какова была земля другого берега не знал никто. Правая сторона гром...здилась над рекой могучими горами и падала в воду отвесно, как срезанная ножом. По срезу, меж камней, струился песок, но горы не оседали, а с каждым годом становились круче и крепче: летом – иссиня-зеленые от покрывающего их леса, зимой – белые. За эти горы садилось солнце. Где-то там, за горами, лежали еще леса, прохладные остролистые и дремучие хвойные, и большие русские города с белокаменными **кремлями**, и болота, и прозрачно-голубые озера ледяной воды. С правого берега вечно тянуло холодом – из-за гор дышало далекое Северное море. Кое-кто называл его по старой памяти Великим Немецким.

Шульмейстер Якоб Иванович Бах ощущал этот незримый раздел ровно посередине волжской глади, где волна отливала сталью и черным серебром. Однако те немногие с кем он делился своими чудными мыслями приходили в недоумение, потому как склонны были видеть родной Гнаденталь скорее центром их маленькой, окруженной заволжскими степями **вселенной**, чем пограничным пунктом. Бах предпочитал не спорить всякое выражение несогласия пр...чиняло ему душевную боль. Он страдал даже отчитывая нер...дивого ученика на уроке. Может, потому учителем его считали посредственным: голос Бах имел тихий, **телосложение** чахлое, а внешность – столь непр...мечательную, что и сказать о ней было решительно нечего. Как, впрочем, и обо всей его жизни в целом.

Каждое утро, еще при свете звезд, Бах просыпался и лежал под стег...ой периной утиного пуха, слушал мир. Тихие нестройные звуки текущей где-то вокруг него и поверх него чужой жизни успокаивали. Гуляли по крышам ветры – зимой тяжелые, густо замеша...ые со снегом и ледяной крупой, весной упругие, дыш...щие влагой и небесным **электричеством**, летом вялые, сухие, вперемешку с пылью и легким ковыльным семенем. Лаяли собаки, приветствуя вышедших на крыльцо хозяев. Басовито ревел **скот** на пути к водопою (прилежный колонист никогда не даст волу или верблюду вчерашней воды из ведра или талого снега, а непременно отведет напиться к Волге – первым делом, до того, как сесть завтракать и начинать прочие хлопоты). Распевались и заводили во дворах протяжные песни женщины – то ли для украшения холодного утра, то ли просто чтобы не заснуть. Мир дышал, трещал, свистел, мычал, стучал копытами, звенел и пел на разные голоса.