



# ЛИЦЕЙ АКАДЕМИИ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

программа предмета на весенний семестр  
2020-2021 учебного года  
10 класс - базовый уровень

## **Литература**



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	11 января 2021 года
Последнее занятие семестра:	21 мая 2021 года
Количество занятий по курсу:	50 (по 3 часа в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, уроки
контроля знаний	
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	05.02., 15.02., 19.03., 12.04., 30.04, 07.05.
Дата итоговой работы:	17.05.2021

Преподаватель курса:

Гаранина Екатерина Владимировна

Офис преподавателя:

3 корпус, учительская Лицея

Часы консультаций преподавателя: понедельник 14.20-15.20 (по согласованию)

Контакты преподавателя:

[egaranina@bk.ru](mailto:egaranina@bk.ru)

### **Аннотация тем весеннего семестра (Чем мы будем заниматься?)**

Учебная задача - продолжить развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; углубление культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей лицеистов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

### **Планируемые результаты весеннего семестра (Чему мы должны научиться?)**

Лицейист должен уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

### **Способы оценивания студентов (Как и за что мне будут ставить оценки?)**

Для оценки успешности освоения лицеистами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из

перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

**Важная организационная информация** (Что еще необходимо знать о курсе?)

1. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.

Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты, составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.

2. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима. **Использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.**

3. На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

**Распределение баллов по тематическим работам следующее:**

1. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова — 16 баллов

2. Анализ стихотворения — 10 баллов

3. Эссе на тему: «Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина» - 6 баллов

4. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» - 16 баллов

5. Эссе: проанализировать слова критика о романе Ф.М. Достоевского, выразить свое мнение — 6 баллов

6. Эссе по творчеству А.П. Чехова — 6 баллов

Примерная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

### **Занятие 1 — 3** **11.01.2021-15.01.2021**

#### **Темы уроков:**

1. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Былинные мотивы в образе Флягина.
2. Тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
3. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Человек на часах»

**Планируемый учебный результат:** раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера

#### **Рекомендуемый материал для повторения:**

Аннинский Л. Лесковское ожерелье М, 1986;  
тема «Н.С. Лесков» в учебнике

#### **Обязательная литература к занятию: текст повести**

**Рекомендуемый медиа-контент:** Курс видеолекций <http://www.youtube.com/> Лекция «Лесков: путь в литературу и из нее». Лектор Кучерская Майя.

### **Занятие 4 - 12** **18.01.2021-05.02.2021**

## **Темы уроков:**

4. Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.  
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.  
Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.
5. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
6. Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)
7. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.  
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.
8. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утытина и др.).
9. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).
10. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.
11. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).
12. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

## **Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова — 16 баллов**

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «Н.А. Некрасов» в учебнике

**Обязательная литература к занятию:** текст стихотворений, текст поэмы

**Рекомендуемый медиа-контент:** Некрасов Н.А. Лирика. <http://www.youtube.com/> лектор - Дмитрий Бак

**08.02.2021-12.02.2021**

**Темы уроков:**

13. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»

14. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «Ф.И. Тютчев» в учебнике

**Обязательная литература к занятию:** текст стихотворений

**Рекомендуемый медиа-контент:** Тютчев Ф.И. Лирика. <http://www.youtube.com/> лектор - Дмитрий Бак.

**Занятие 15 - 16**  
**12.02.2021-15.02.2021**

**Темы уроков:**

15. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта. », «Учись у них - у дуба, у березы...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»

16. Природа и человек в лирике А.Фета.

**Анализ стихотворения — 10 баллов**

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «А.А. Фет» в учебнике

Вячеслав Влащенко. "Лирика Тютчева и Фета" журнал «Литература», изд.дом «1 сентября» <http://lit.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=140140>

Михаил Свердлов. "Сравнение стихотворений <Весь день она лежала в забытьи:> Ф.И. Тютчева и <Шумела полночная вьюга:> А.А. Фета" журнал «Литература», изд.дом «1 сентября» <http://lit.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=140140>

**Обязательная литература к занятию:** текст стихотворений

**Рекомендуемый медиа-контент:** Афанасий Фет. Лирика. <http://www.youtube.com/> лектор - Дмитрий Бак.

**Занятие 17 - 26**  
**15.02.2021-19.03.2021**

**Темы уроков:**

17. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Анализ цикла «Севастопольские рассказы».

18. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

19. «Мысль семейная» и ее развитие в романе.

20. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

21. Наташа Ростова и женские образы в романе.

22. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

23. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

24. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.

25. Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

26. Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Для самостоятельного чтения:** повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «Л.Н. Толстой» в учебнике

1. Анненков П.В. Критические очерки. - СПб., 2000.

2. Бочаров С.Г. Роман Толстого "Война и мир". - М., 1978.

3. Война из-за "Войны и мира". Роман Л.Н. Толстого в русской критике и литературоведении. - СПб., 2002.

**Обязательная литература к занятию:** текст произведения

**Рекомендуемый медиа-контент:** Фильм «Война и мир» режиссер С. Бондарчук, 1967. <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/Vojna-i-mir/voyna-i-mir-1/>

**Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» - 16 баллов**

**Занятие 27 - 33**  
**22.03.2021-12.04.2021**

**Темы уроков:**

27. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».

28. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.

29. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.

30. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.

31. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).

32. Сонечка как нравственный идеал автора.

33. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Эссе — 6 баллов**

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «Ф.М. Достоевский» в учебнике



Белкин А. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). Четвертое издание. Издательство «Художественная литература», М., 1986.

**Обязательная литература к занятию:** текст романа

**Рекомендуемый медиа-контент:** Фильм «Преступление и наказание» режиссер Лев Кулиджанов, 1969

**Занятие 34 - 41**  
**12.04.2021-30.04.2021**

**Темы уроков:**

34. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.

35. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

36. Анализ рассказа «Ионыч».

37. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

38. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.

39. Символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.

40. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».

41. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Эссе — 6 баллов**

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «А.П. Чехов» в учебнике

Эренбург Илья Перечитывая Чехова; Государственное издательство художественной литературы - Москва, 1991

Кожевникова Н. А. Стиль Чехова; Азбуковник - Москва, 2011

**Обязательная литература к занятию:** текст произведений

**Рекомендуемый медиа-контент:** фильм-спектакль «Вишневый сад» театр Ленком

**Занятие 42 - 44**  
**04.05.2021-07.05.2021**

**Темы уроков:**

42. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания.

43. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

44. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

**Эссе на тему: «Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина» - 6 баллов**

**Для самостоятельного чтения:** сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Рекомендуемый материал для повторения:** тема «М.Е. Салтыков-Щедрин» в учебнике

**Обязательная литература к занятию:** текст произведений

**Рекомендуемый медиа-контент:** [www.saltykov-schedrin.lit-info.ru](http://www.saltykov-schedrin.lit-info.ru)

**Занятие 45 - 47**  
**11.05.2021-14.05.2021**

**Темы уроков:**

45. А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.

46. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

47. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.

Обязательная литература к занятию: текст произведений

### **Занятие 48 - 50**

**17.05.2021-21.05.2021**

**Итоговая контрольная работа — 40 баллов**

**Рекомендуемый материал для повторения:** Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений Зинин С.А., Сахаров В.И. М, «Русское слово»