

Лицей Академии при Президенте РФ
программа дисциплины на осенний семестр
2018-2019 учебного года
10 класс базовый уровень
«Литература»

Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание]
Время занятий:	
Место занятий:	III учебный корпус, аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	09 января 2019 года
Последнее занятие курса:	30 мая 2019 года
Количество занятий по курсу:	55 (по 3 часа в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр(max–100)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	04.02-.07.02/25.02-28.02/01.04-04.04/25.05-28.05
Дата итоговой работы:	27.05–30.05
Преподаватели курса:	Гурович Надежда Михайловна
Офис преподавателей:	3 корпус, учительская Лицея
Часы консультаций преподавателей:	среда, 9.00 – 14.00 (по согласованию)
Контакты преподавателей:	nmgurovich@gmail.com

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвященных освоению литературной ситуации 40х-60х гг 19 века. Проведение занятий предполагает совмещение формата лекций и семинаров, где основное внимание уделяется пристальному чтению классических текстов, установлению содержательных и структурных взаимосвязей между ними, знакомству с историко- литературным контекстом возникновения произведений.

Список изучаемых в 1м семестре произведений:

- Н. А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
- Ф.И. Тютчев. Лирика
- А. Фет. Лирика
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- Л. Н. Толстой «Война и мир»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Слушатели курса освоят следующие общие теоретические понятия:

авторская интенция, повествователь, сюжет, композиция, жанр, сатира, психологизм, система персонажей, мотив, деталь, образ, точка зрения, ретардация, лирический герой, троп, стихотворный размер, метр, ритм, рифма, типы рифмовок.

Слушатели курса освоят следующие историко - литературные понятия:

реализм, роман-эпопея, психологический роман, «чистое искусство»

Получат следующие аналитические навыки в работе с эпическими произведениями:

- Работа с отдельным эпизодом литературного произведения как части художественного целого
- Определение функций отдельных структурных элементов произведения
- Определение средств создания образа персонажа в эпическом произведении
- Выявление авторской интенции в художественном тексте

Получат следующие аналитические навыки в работе с лирическими произведениями:

- Комментарий к особенностям построения сюжета лирического произведения
- Комментарий к функциям художественных приемов в произведении
- Определении позиции лирического героя
- Сравнение двух лирических произведений
- Описание развитие мотива в двух и более лирических произведениях

Слушатели курса освоят следующие формы письменных работ:

- анализ эпизода эпического произведения;
- анализ лирического произведения;
- письменное/устное опровержение/ доказательство заданных тезисов;
- составление схем, отражающих взаимосвязи содержания произведений
- сочинение на заданную тему

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

В ходе изучения литературных произведений, содержание которых оказывается достаточно неблизким неподготовленному читателю, задача преподавателя, прежде всего, помочь учащемуся найти наиболее адекватные подходы к пониманию содержания текста. Критерием же этого адекватного понимания является соответствие трактовки текста его устройству. Именно поэтому изучение классического литературного произведения в рамках курса предполагает постепенный переход от формулирования читательских впечатлений к формулированию аналитических навыков.

Цель курса - сформировать у учащихся представления об историко-литературном процессе, внутри которого учащиеся смогут выстраивать взаимосвязи между произведениями как на синхроническом, так и на диахроническом уровне.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

- Сочинение по лирике Ф. Тютчева, А. Фета, Н. А. Некрасова 20 баллов
- Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 20 баллов
- Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» 20 баллов
- Итоговая контрольная работа 40 баллов

Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения. Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

Обязательным требованием при посещении занятий является наличие соответствующих текстов изучаемых произведений (желательно в печатном виде), а также соответствующих дополнительных материалов (фрагментов критических статей, не программных художественных произведений), которые предоставляются ученикам учителем в электронном виде для самостоятельной подготовки к занятию. Чаще всего дополнительные материалы будут сопровождаться вопросами и заданиями, обозначенными письменно в самих материалах. Эти задания обязательны к выполнению в процессе подготовки к занятиям.

Важной составляющей, определяющей успешность прохождения учащимся курса, является внимательное прочтение изучаемого текста, поэтому последовательность

изучения произведений анонсирована заранее таким образом, чтобы учащиеся успевали подробно знакомиться с текстами и могли планировать прочтение следующих.

В ходе занятий учитываются не только письменные работы, но и устные ответы учащихся, демонстрирующие степень их подготовленности к занятиям и вовлеченности в процесс изучения произведения

Контрольные работы пишутся в основном на занятиях от руки, за исключением отдельных, особо оговоренных случаев, когда работа сдается в печатном виде к указанному заранее сроку.

Занятия 1-7

17 января-25 января

Н. А. Некрасова. Кому на Руси жить хорошо. Главы «Счастливые», «Крестьянка». Финальные главы поэмы.

Политические и эстетические взгляды Н. А. Некрасова. Его работа в журнале «Современник». Замысел и реализация поэмы. Тема крестьянской судьбы, женской судьбы в поэме.

Занятие 10-12

28 января-1 февраля

Лирика Н. А. Некрасова. “В дороге”, “Перед дождем”, “Тройка”, “О погоде (Гробок)”, “Размышления у парадного подъезда”, “Железная дорога”, “Внимая ужасам войны...”, «Несжатая полоса»; “Поэт и гражданин”, “Блажен незлобивый поэт”, «О муза, я у двери гроба»; «О письма женщины, нам милой» “Я не люблю иронии твоей...”, «Так это шутка, милая моя».

Образы крестьян в лирике Некрасова, авторское отношение к народу. Прозаизация лирики, особенности образной системы.

Своеобразие осмысления темы назначения творчества в лирике Некрасова, скрытый диалог поэта с А. С. Пушкиным

Специфика любовной лирики Н. А. Некрасова.

Занятие 13-16

6 февраля-9 февраля

Лирика Ф. И. Тютчева. “Осенний вечер”, «Не то, что мните вы, природа», «Природа-сфинкс», «С поляны коршун поднялся»; “Цицерон”, “Silentium!”, “Сон на море, “ День и ночь”, “Кончен пир, умолкли хоры...”, “О чем ты воешь, ветр ночной...”, “Последняя любовь”, «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу...»

Школа «любомудров» немецкий романтизм; влияние европейской лирики на произведения Тютчева: особенности формирования сюжета тютчевских стихотворений; авторское отношение к природе, определение места человека в мире. Шеллингианские идеи в лирике Тютчева.

Обязательная литература: Тынянов Ю.Н. Вопрос о Тютчеве
<http://www.philology.ru/literature2/tynyanov-77d.htm>
Тынянов Ю.Н. Пушкин и Тютчев. http://az.lib.ru/t/tynjanow_j_n/text_0100.shtml

Занятие 17-19

11февраля- 14 февраля

Лирика А. Фета. “Облаком волнистым...”, “Когда мои мечты за гранью прошлых дней...”, “Прости! Во мгле воспоминанья...”, “На кресле, отваясь...”, “Шепот, робкое дыханье...”, “На стоге сена, ночью южной...”, “Я пришел к себе с приветом...”, “Когда читала ты мучительные строки...”, “Одним толчком согнать ладью живую...”, “Сияла ночь, луной был полон сад...”.

Поэтическая судьба А. А. Фета. Отношение лирического героя к природе и миру. Немецкий романтизм и немецкие философы в лирике А. Фета.

Обязательная литература: Бухштаб Б.Я. Фет. Очерк жизни и творчества.
<https://www.rulit.me/books/fet-ocherki-zhizni-i-tvorchestva-read-275712-9.html>
Гаспаров М.Л. Фет безглагольный. <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>

Контрольная работа 1 25 февраля-28 февраля

Сочинение по творчеству Ф. Тютчева, А. Фета, Н. А. Некрасова (на материале не менее 3 стихотворений)/ ответ на вопрос по 1-2 стихотворениям (задание выдается индивидуально)

Занятие 21

27 февраля

Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание. Особенности творчества Ф. М. Достоевского. Кружок «петрашевцев» и формирование авторских убеждений. История зарождения замысла романа «Преступление и наказание»

Занятие 22-24

27февраля -28 февраля

Образ Петербурга в произведении. Особенности пространственной организации. Средства создания образов героев в первых главах романа. Роль внутренних монологов. Соотношение авторской речи и речи героев. Образы старухи-процентщицы и Мармеладова.

Занятие 25-27

4 марта-7 марта

Истоки формирования теории Раскольникова: первый сон героя, поведение героя на бульваре, отношение к семье Мармеладовых. Обсуждение статьи Раскольникова со следователем Порфирием Петровичем. Сцена убийства старухи в романе: особенности повествования.

Занятие 28-30

11 марта-14 марта

«Болезнь» главного героя и его взаимоотношения с окружающими: Соня, Разумихин, Дуня и Пульхерия Александровна

Занятие 31-33

18 марта-21 марта

Образы двойников главного героя в романе: Лужин и Свидригайлов. Средства создания образов героев. Их первое появление. Убеждения персонажей. Феномен двойничества и его значение в романе

Занятия 34-36

25 марта-28 марта

Система снов в романе. 4 сна Раскольникова и сон Свидригайлова. Средства изображения работы подсознания героя в произведении. Соотношение сцены убийства и снов героя. Причины самоубийства Свидригайлова.

Занятие 37-39

1 апреля-4 апреля

Трансформация убеждений главного героя: 2 разговора с Соней. Авторское отношение к героине. Соотношение позиций автора и персонажей в повествовании романа. Причины признания Раскольникова в убийстве.

Роль эпилога в произведении. Раскаивается ли герой в содеянном? Значение открытого финала романа.

Дополнительная литература: М. М. Бахтин. Проблемы поэтики Достоевского. Введение. https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf

Контрольная работа 2 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Сочинение по роману.

Занятие 43

15 апреля

Творчество Л. Н. Толстого. Общий обзор.

Занятие 44-46

17 апреля-24 апреля

Л. Н. Толстой. Война и мир. История создания произведения. Специфика жанра романа-эпопеи. Особенности строения системы персонажей в романе. Характерные особенности авторского повествования. Специфика изображения салона А. П. Шерер. Авторское отношение к светскому обществу. Формы введения главных героев в повествование: образ Пьера, кн. Андрея.

Занятие 47-49

29 апреля- 2 мая

«Мысль семейная» в романе: авторская оценка семье Ростовых и Болконских, их противопоставление семье Курагиных. Роль нравственных исканий в формировании образов «любимых» героев Толстого: Пьер, кн. Андрей, Наташа Ростова.

Занятия 50-53

20 мая- 23 мая

Авторская мысль о настоящем полководце. Антитеза Наполеона и Кутузова в романе. Образ «маленького человека» на войне: Тимохин, Тушин, ополченцы. Средства изображения человека на войне: первый бой Ростова, кн. Андрей на поле Аустерлица, отношение Андрей к солдатам на войне 1812-го года.

Занятия 54

27 мая

Авторские размышления о ходе истории. Роль эпилога. Авторская концепция «роевого движения народов» во второй части эпилога.

Контрольная работа 3 по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война мир».
Сочинение по роману.

Итоговая контрольная работа: эссе по предложенным на выбор темам – 40 баллов.