



## ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на осенний семестр 2024–2025 уч. года

10 класс — базовый уровень

### ЛИТЕРАТУРА



<b>Русское название:</b>	Литература
<b>Английское название дисциплины:</b>	Literature
<b>Статус предмета:</b>	обязательный
<b>Уровень освоения:</b>	базовый
<b>Язык(и) преподавания:</b>	русский [преподавание и чтение]
<b>Время занятий:</b>	по расписанию
<b>Место занятий:</b>	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
<b>Длительность курса:</b>	8-11 классы
<b>Первое занятие семестра:</b>	3 сентября 2024 года
<b>Последнее занятие семестра:</b>	18 декабря 2024 года
<b>Количество занятий в семестре:</b>	48 часов (3 занятия в неделю)
<b>Форма занятий по курсу:</b>	семинары с элементами лекций, контрольные работы
<b>Форма оценивания:</b>	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
<b>Промежуточная аттестация:</b>	итоговая письменная работа
<b>Даты контрольных работ:</b>	17 сентября, 24 сентября, 15 октября, 29 октября, 14 ноября, 7 декабря.
<b>Дата итоговой работы:</b>	24 декабря 2024 года
<b>Преподаватель курса:</b>	Сенилова Александра Сергеевна
<b>Офис преподавателя:</b>	учительская Лицея
<b>Контакты преподавателя:</b>	Элжур, alexandrin2203@yandex.ru
<b>Часы консультаций преподавателя:</b>	по согласованию
<b>Дни в Лицее:</b>	Вторник, среда, четверг
<b>Версия силлабуса:</b>	(1 сентября 2024 г.)

## **АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Осенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых обобщению знаний учащихся по истории русской литературы первой трети XIX века, изучению реализма 1860-х годов в русской литературе (произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева), а также литературной критике (статьи или фрагменты статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе XIX века (будет знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев эпохи, а также истории создания изучаемых произведений, особенности их восприятия читателями и критиками);
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

## **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии,

поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

## **СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, а 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

### **График контрольных работ:**

№ 1. К\р по содержанию произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	5 баллов
№ 2. К/р по первой трети XIX века	20 баллов
№ 3. К/р по содержанию пьес А.Н. Островского	5 баллов
№ 4. К\р по содержанию романа И.А. Гончарова «Обломов»	5 баллов
№ 5. Сочинение по драме «Гроза» и роману «Обломов»	15 баллов
№ 6. К\р по творчеству И.С. Тургенева	10 баллов
№ 7. Сессия (гибридный формат)	40 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

**Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О**

пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

## **ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]**

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
5. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания.** Но учтите, что **устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
6. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий как средств развлечения и связи запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

2 – 7 сентября 2024 г.

Занятие 1

### Обобщающее повторение

Обобщающее повторение программы 9 класса. Понятие литературного процесса. Периоды развития русской литературы. Литературные направления. Хронологические границы курса 10 класса. Понятие классики.

*Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 3 – 13.*

Занятия 2 – 3

### «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина

«Всемирная отзывчивость» Пушкина. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского. «Опыты драматических изучений». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей, приемы композиции.

*Подготовка к занятию: прочитать трагедии «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990. Глава «Болдинская осень»: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>
2. Вацуро В.Э. О «Моцарте и Сальери»: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200100504>
3. Криницын А.Б. О принципе построения системы персонажей «Маленьких трагедий» Пушкина: <https://portal-slovo.ru/philology/40500.php>
4. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура»: <https://yandex.ru/video/preview/1505489904727579827>

9 – 14 сентября 2024 г.

Занятия 4 – 5

## **Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»**

Проблематика пушкинской «петербургской повести»: историческое и частное. Конфликт личности и государства, тема «маленького человека», образ Евгения. Образ Петербурга и его создателя. Размышления Пушкина о роли Петра I в истории России. Образ стихии и его символическое звучание в поэме.

*Подготовка к занятию: прочитать поэму «Медный всадник» и в учебнике стр. 39 – 52.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990. Глава «Последние годы»: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-021-.htm>
2. Курс видеолекций Д. Бака. Александр Сергеевич Пушкин. Поэмы «Борис Годунов» и «Медный Всадник».
3. Вигдорова Е. Александр Пушкин. «Медный всадник». // Arzamas: <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/43>

## **Занятие 6**

### **Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»**

Особенности мировосприятия Лермонтова-художника. Темы поединка тьма и света, богоборчества. Что сближает Демона с лирическим «я» лермонтовских стихотворений? Демоны М.А. Врубеля.

*Подготовка к занятию: прочитать поэму «Демон» и в учебнике стр. 72 – 78.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Белинский В.Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. Л.: ОГИЗ; ГИХЛ, 1941.
2. Вацуро В.Э. Поэмы М. Ю. Лермонтова // Лермонтов М. Ю. Собрание сочинений: В 4 т. Т. 2: Поэмы. Л.: Наука, 1980. С. 525–534.
3. Герштейн Э.Г. Судьба Лермонтова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Худож. Лит., 1986. 351 с.
4. Демон // Полка: <https://polka.academy/articles/569>

16 – 21 сентября 2024 г.

Занятие 7

### **Поэма М.Ю. Лермонтова «Демон»**

Образ Тамары. Почему душа Тамары получает прощение у Высшего Судии?  
Контраст как принцип изображения героев и событий в поэме.

### **Контрольная работа №1 – 5 баллов**

*Контрольная работа №1 проводится в начале занятия в течение 5 минут. Работа включает в себя вопросы по уже изученным в модуле произведениям А.С. Пушкина и содержанию поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», повестей Н.В. Гоголя «Невский проспект» и «Нос».*

Занятия 8 – 9

### **«Петербургские повести» Н.В. Гоголя**

Пушкинская традиция «петербургских повестей». Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма. Неявная фантастика в творчестве Гоголя. Романтические традиции в гоголевской прозе. Конфликт мечты и действительности в повестях. Образ «маленького человека». Сборник «Физиология Петербурга» и жанр физиологического очерка, «натуральная школа» в русской литературе. «Гоголевский период» в русской литературе.

*Подготовка к занятию: прочитать повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет»\*, в учебнике стр. 81 – 100.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л.: Гос. изд-во художеств. лит., 1959. 532 с.
2. <https://feb-web.ru/feb/gogol/critics/grg/grg-001.htm>
3. Зыкова Г.В. «Шинель» Гоголя: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/136-zykova-g-v-shinel-gogolya>
4. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., 1988. С. 56 – 101: [https://elib.buxdupi.uz/books/mann\\_poetika\\_gogolya.pdf](https://elib.buxdupi.uz/books/mann_poetika_gogolya.pdf)



5. Маркович В. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. М.: Худож. Лит., 1989. 208 с.
6. Эйхенбаум Б. Как сделана «Шинель» Гоголя // <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/ein-306/eih-306.htm>
7. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя / Лекция Д. Бака // [https://youtu.be/Z6ZJpv\\_vXfl](https://youtu.be/Z6ZJpv_vXfl)
8. Повесть Н.В. Гоголя «Нос» / «Игра в бисер» с И. Волгиным на телеканале «Культура» // <https://www.youtube.com/watch?v=TWSwhRFATTo&t=9s>

23 – 27 сентября 2024 г.

#### Занятие 10

#### **Контрольная работа № 2 «Первая треть XIX века» – 20 баллов**

*Контрольная работа № 2 выполняется в аудитории в течение 30 минут. Формат – развернутые ответы на вопросы. Для подготовки к к/р необходимо повторить все изученные художественные тексты, а также материал в учебнике (стр. 9 – 119) и прикрепленные материалы в Элжуре.*

#### Занятие 11

#### **Литературный процесс второй половины XIX века**

Идейные направления, критика, журналистика 1860 – 1890-х гг. От литературных мечтаний к литературной борьбе.

*Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 119 – 136.*

#### Занятие 12

#### **А.Н. Островский в истории русской драматургии**

Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Колумб Замоскворечья. Островский как создатель русского национального театра.

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Журавлева А.И. Островский – комедиограф. М., 1981.



2. Лебедев Ю.В. О финале «Грозы» А.Н. Островского // Литература в школе. 2005. №5.
3. Лотман Л.М. Островский и драматургия его времени. М.; Л., 1961.
4. Поливанов К. Александр Островский. Важный разговор на языке драматургии // Arzamas — <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/1>

30 сентября – 5 октября 2024 г.

### Занятие 13

#### **«Пьесы жизни» А.Н. Островского**

Обзорное изучение комедии «Свои люди – сочтемся!» и драмы «Бесприданница». «Религия обмана» и ее служители в комедии «Свои люди – сочтемся!». В чем поучительность истории «купеческого короля Лира»? «Бесприданница» как психологическая драма. Своеобразие образа «маленького человека» у Островского. Темы любви и обмана.

*Подготовка к занятию: познакомиться с одной из пьес на выбор и прочитать в учебнике стр. 136 – 151.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997. 112 с. (Перечитывая классику).
2. Александр Островский. «Бесприданница» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным // Телеканал «Культура».

### Занятия 14 – 15

#### **Город Калинов и его обитатели в драме А.Н. Островского «Гроза»**

История создания произведения. Тематика и проблематика пьесы. Время создания «Грозы» и его отражение в произведении. Система персонажей. Изображение нравов «тёмного царства».

*Подготовка к занятию: прочитать драму «Гроза» и в учебнике стр. 151 – 167.*

**7 – 13 октября 2024 г.**

### **Каникулы**

14 – 19 октября 2024 г.

Занятие 16

### **Новаторство А.Н. Островского-драматурга**

Особенности сценического действия. Способы изображения героев (речевая самохарактеристика, имя и др.). Авторские ремарки. Роль внесценических персонажей в развитии действия. Фольклорные мотивы.

#### **Контрольная работа № 3 «Драматургия А.Н. Островского» – 5 баллов**

*Контрольная работа №3 проводится в начале занятия в течение 5 минут. Работа включает в себя вопросы по содержанию драмы А.Н. Островского «Гроза», а также пьес «Свои люди – сочтемся!» или «Бесприданница» (одна из двух на выбор). Лицеисту необходимо прочитать две пьесы А.Н. Островского в полном объеме, знакомство с художественным текстом в кратком содержании не позволит лицеисту получить максимальный балл.*

Занятия 17 – 18

### **Образ Катерины в драме «Гроза»**

Конфликт в драме «Гроза». Внутренний конфликт Катерины и его влияние на развитие действия. Жанровое своеобразие: драма или трагедия? Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Журавлева А.И., Макеев М.С. Александр Николаевич Островский. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. М.: Изд-во МГУ, 1997. 112 с. (Перечитывая классику).
2. Александр Николаевич Островский. "Гроза" (Лектор: Дмитрий Бак): <https://yandex.ru/video/preview/214026505694425104>

21 – 26 октября 2024 г.

### Занятие 19

#### **Смысл названия драмы А.Н. Островского**

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, веры и неверия, возмездия и покаяния, преступления и наказания. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Духовные искания героев драмы. Религиозный подтекст образа грозы. Гроза в восприятии Кулигина. Анализ и интерпретация отдельных сцен: диалоги Дикого и Кабанихи, сцена с ключом и монолог Катерины, прощание Катерины и Тихона перед его отъездом в Москву, рассуждения Кулигина о громоотводе, сцена в галерее, отъезд Бориса и другие сцены.

### Занятие 20

#### **Драма А.Н. Островского «Гроза» в критике**

Споры вокруг образа главной героини. Какие оценки дали новой пьесе Островского критики Добролюбов, Писарев?

*Подготовка к занятию: прочитать статьи «Луч света в темном царстве», «Мотивы русской драмы», выписать основные идеи критиков.*

### Занятие 21

#### **И.А. Гончаров. Обзор творчества.**

Романная трилогия «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Роман «Обломов»: особенности композиции, жанровое своеобразие.

*Подготовка к занятию: прочитать роман «Обломов» и в учебнике стр. 170 – 197.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Бак Д.П. Роман «Обломов»: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/277-d-p-bak-roman-oblomov>
2. Краснощекова Е.А. Иван Гончаров: мир творчества. СПб., 1997: <https://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/kra/kra-001-.htm?cmd=p>

3. Недзвецкий В.А. И.А. Гончаров – романист и художник. М., 1992: <https://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/ned/ned-001-.htm?cmd=p>
4. Отрадин М.В. Проза И.А. Гончарова в литературном контексте. СПб, 1994: <https://feb-web.ru/feb/gonchar/critics/otr/otr-001-.htm?cmd=p>
5. И.А. Гончаров. «Обломов» / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура»;
6. Иван Гончаров / Лектор Вигдорова Е. // Arzamas: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/goncharov>

21 – 26 октября 2024 г.

Занятие 22 – 23

### **Один день из жизни Обломова**

Система персонажей в романе. Последовательность появления персонажей. Персонажи-двойники как олицетворение возможной судьбы главного героя. Типизация как прием реалистического искусства. Вещь в художественном мире романа, вещный мир и человек. Портрет Захара и его мировоззрение в сравнении с Обломовым. Значение образа Захара в раскрытии идеи романа «Обломов».

*Подготовка к занятию: повторить часть 1 «Обломова».*

Занятие 24

### **Образ Штольца в романе «Обломов»**

Тема воспитания в романе. Прием антитезы как главный в построении системы персонажей. Штольц как новый тип русской жизни. Качества характера героя.

28 октября – 2 ноября 2024 г.

Занятие 25

### **«Сон Обломова»**

«Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете романа. Образ жизни обломовцев. Пейзаж. Символика мотива сна. Гоголевские традиции при создании образа русского помещика. Образ жизни Обломова в Обломовке и Петербурге. Мечта и реальность. Реализм в романе. Психологизм.

## **Контрольная работа № 4 «Обломов» – 5 баллов**

*Контрольная работа №4 проводится в начале занятия в течение 5 минут. Работа включает в себя вопросы по содержанию романа И.А. Гончарова «Обломов». Лицеисту необходимо прочитать роман в полном объеме, знакомство с художественным текстом в кратком содержании не позволит лицеисту получить максимальный балл.*

### Занятие 26

#### **Образ Ольги Ильинской**

Ситуация «испытания любовью». Ольга Ильинская как «милый идеал» Гончарова. Средства создания образа героини. Символика имени. Ольга Ильинская и Сонечка как Татьяна Ларина и Ольга.

### Занятие 27

#### **Темы любви и искусства в романе «Обломов»: «я чувствую... не музыку... а... любовь!»**

Атрибуты любви героев – музыка, ветка сирени, письма. Роль «путеводной звезды»: «За гордость ... я наказана, я слишком понадеялась на свои силы». Анализ сцен: свидание с Ольгой (сцена с веткой сирени), письмо Обломова Ольге.

4 – 9 ноября 2024 г.

### Занятие 28

#### **Образ Агафьи Матвеевны**

Жизнь Обломова на Выборгской стороне, танатологические мотивы. Средства создания образа Агафьи Матвеевны. Сравнительный анализ образов двух героинь. Любовь-долг Ольги и любовь-обожание Агафьи Матвеевны. Агафья Матвеевна – «злой ангел» Обломова?

### Занятие 29

## **Образ Обломова и проблема обломовщины**

Обломов и обломовщина. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.

### **Занятие 30**

#### **Художественное своеобразие романа «Обломов»**

Подведение итогов, анализ финала романа. Природа в романе. Особенности композиции. Жанр и проблематика романа. Сложность выявления авторской позиции.

11 – 16 ноября 2024 г.

### **Занятие 31**

#### **Роман И.А. Гончарова в критике**

Полярные оценки образов главных героев романа. Дискуссия об истоках обломовщины. Артистическая критика Дружинина. Революционно-демократическая критика Добролюбова.

*Подготовка к занятию: прочитать статьи Добролюбова Н.А. Что такое обломовщина? (1859) и Дружинина А.В. «Обломов». Роман И.А. Гончарова (1859), выписать основные идеи критиков.*

### **Занятие 32**

#### **Роман И.А. Гончарова в аспекте интермедиальности**

Сравнительный анализ двух кино постановок – черно-белого спектакля «Обломов» реж. А. Белинского (1965) и фильма «Несколько дней из жизни Обломова» реж. Н. Михалкова (1979). Какие взгляды на обломовщину предлагают режиссеры? Проблема штольцевщины в постановке Н. Михалкова.

*Рекомендуемые источники информации:*

Белинский А. «Обломов», 1965:  
<https://yandex.ru/video/preview/1642008088390107732>

Михалков Н. «Несколько дней из жизни Обломова», 1979:  
<https://yandex.ru/video/preview/7427216283668286510>

Плахов А. Русская классика: история экранизаций:  
<https://polka.academy/projects/898>

### Занятие 33

#### **Контрольная работа №5 Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза» и И.А. Гончарова «Обломов» – 15 баллов**

*Контрольная работа №5 выполняется в течение 45 минут в аудитории.  
Использовать какие-либо средства информации запрещено.*

**18 – 23 ноября 2024 г.**

### **Каникулы**

25 – 30 ноября 2024 г.

### Занятие 34

#### **И.С. Тургенев. Обзор творчества**

Творческая биография писателя. Тургенев -популяризатор русской литературы на Западе. Сложность жанровых характеристик произведений Тургенева. Тургенев как писатель «натуральной школы» и создатель «Записок охотника». Как термин «лишний человек» связан с творчеством Тургенева?

*Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 199 – 209.*

*Рекомендуемые источники информации:*

1. Батюто А.И. Тургенев-романист. Л., 1972.
2. Курляндская Г.Б. К вопросу о структуре романов Тургенева. Тургенев в школе: Пособие для учителей / Сост. Т.Ф. Курдюмова. М., 1981.
3. Маркович В.М. О проблематике романа «Отцы и дети». М., 1982.
4. Вигдорова Е. Тургенев «Отцы и дети» // Arzamas:  
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/turgenev>



5. «Отцы и дети» И.С. Тургенева / Игра в бисер с Игорем Волгиным // Телеканал «Культура»
6. И.С. Тургенев, «Отцы и дети» / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура»

### Занятия 35 – 36

#### **Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»**

Новые способы психологизма в романе «Отцы и дети». «Тайный психологизм» и приём умолчания. Анализ эпизода встречи Николая Петровича и Аркадия. Система персонажей в романе. Литературное «родословие» героев романа (например, Павел Петрович Кирсанов и Онегин, и др.)

*Подготовка к занятию: прочитать роман «Отцы и дети».*

2 – 7 декабря 2024 г.

### Занятие 37

#### **Образ Базарова в романе Тургенева**

Базаров — его портрет, характер, мировоззрение. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. Эволюция взглядов Базарова к финалу романа. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.

### Занятие 38

#### **Проблематика романа «Отцы и дети»**

«Отцы» и «дети» в романе. Сущность конфликта отцов и детей: спор о принципах с Павлом Петровичем, Аркадий и старшие Кирсановы, Базаров и родители. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев.

### Занятие 39

## **«Отцы и дети»: нигилисты — Базаров, Аркадий, Кукшина, Ситников**

Естественный нигилизм «детей» и нигилизм как идеология Базарова и его поколения. «Двойники» главного героя. Противоречие между мировоззрением Базарова и его характером. Проблема неостребованности человека.

### **Контрольная работа №6 «Отцы и дети» – 10 баллов**

*Контрольная работа проводится в конце занятия в течение 20 минут и проверяет освоение лицеистом изученного по творчеству Тургенева материала и знакомство с полным текстом романа «Отцы и дети». Формат – развернутые ответы на вопросы.*

9 – 14 декабря 2024 г.

Занятие 40

### **«Отцы и дети»: испытание любовью**

Тема любви в художественном мире Тургенева. Испытание любовью в романе. Николай Петрович и Фенечка, Павел Петрович и княгиня Р., Аркадий и Катя. Базаров и Одинцова. Кольцевая композиция романа. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино — Никольское — родной дом.

Занятие 41

### **И. С. Тургенев. «Отцы и дети»: анализ отдельных эпизодов**

Дуэль Павла Петровича и Базарова, разговор-молчание Кати и Аркадия перед признанием, разговор Аркадия и Базарова возле стога, расставание Аркадия и Базарова, сцена третьего свидания Базарова с Одинцовой, обращение Базарова к мужику с вопросом «что такое ваш мир?», умирающий Базаров и др.

Занятие 42

### **Финал романа «Отцы и дети»**

Роль эпилога в романе. Жанровое своеобразие романа. Роль природы и художественные функции пейзажа. Средства выражения авторской позиции. выражения авторской позиции.

16 – 21 декабря 2024 г.

### **Сессия**

*Формат сессионной работы – гибридный (тест, вопросы с развернутыми ответами).*

### **Список литературы (10 класс, базовый уровень, 1 семестр):**

1. А.С. Пушкин: трагедия «Борис Годунов»\*, «Маленькие трагедии», поэма «Медный всадник»;
2. М.Ю. Лермонтов: поэма «Демон»;
3. Н.В. Гоголь: повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет»;
4. А.Н. Островский: драмы «Свои люди — сочтёмся!»\*, «Гроза», «Бесприданница»\*;
5. И.А. Гончаров: роман «Обломов»;
6. И.С. Тургенев: рассказы «Хорь и Калиныч», «Гамлет Щигровского уезда»\*; роман «Отцы и дети».

## Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
<b>6. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>7. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>8. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки

о	Допущено три или более ошибки
<b>Максимальный балл за сочинение – 15</b>	