



ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на осенний семестр 2024–2025 уч. года

8 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	3 сентября 2024 года
Последнее занятие семестра:	20 декабря 2024 года
Количество занятий в семестре:	32 часа (2 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	13 сентября, 27 сентября, 22 октября, 1 ноября, 3 декабря, 13 декабря.
Дата итоговой работы:	24 декабря 2023 года
Преподаватель курса:	Ишутин Юрий Юрьевич
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Элжур, ishutinyura2908@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Дни в Лицее:	Вторник, среда, пятница
Версия syllabus:	(1 сентября 2024 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Осенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых изучению фольклора, древнерусской литературы, творчества Д. И. Фонвизина, Н. М. Карамзина и А.С. Пушкина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе рубежа XVIII–XIX веков;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятинедельный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

График контрольных работ:

№ 1. Своеобразие фольклора и древнерусской литературы (ответы на проблемные вопросы и анализ текстового фрагмента)	15 баллов
№ 2. Классицизм как литературное направление (краткие ответы на вопросы)	10 баллов
№ 3. Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	15 баллов
№ 4. Сентиментализм, повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	15 баллов
№ 5. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	15 баллов
№ 6. Рассказать наизусть стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву»; Дедлайн – 11 декабря (среда) 16:35.	5 баллов
№ 7. Итоговая контрольная работа (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. С критериями оценивания (оценочным листом) контрольной работы лицеисты могут познакомиться в Элжуре. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии обязательно надо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
5. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать учебники по литературе для 8 класса под редакцией В. Я. Коровиной или Г. С. Меркина (они есть в интернете в свободном доступе).
6. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания. Но учтите, что устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
7. Использование технических средств в аудитории во время занятий как средств развлечения и связи запрещается. **Не разрешается открывать художественные тексты на гаджетах с маленькими экранами.**

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

2 – 7 сентября 2024 г.

Занятие 1

Введение

Фольклор как особая форма творчества

Художественная литература и история. Отличие фольклора от письменной литературы. Система жанров русского фольклора. Песня как жанр фольклора. Фольклорные средства выразительности, термины. Русские исторические песни. Чтение и анализ исторических песен. «Не шуми, мати зеленая дубравушка» – песня, заинтересовавшая А.С. Пушкина.

Подготовка к занятию: прочитать главы учебника «Художественная литература и история», «Из устного народного творчества».

Занятие 2

Своеобразие памятников древнерусской словесности

Условия возникновения древнерусской литературы. Древнерусская литература как литература средневекового типа. Смена античного идеала христианской культурой. Создание славянской азбуки. Темы и жанры древнерусской литературы. Человек в литературе Древней Руси.

Подготовка к занятию: прочитать главу из учебника «Из древнерусской литературы».

9 – 14 сентября 2024 г.

Занятие 3

«Житие Сергия Радонежского»

Жанровое своеобразие древнерусской словесности. Житийный канон. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу

во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы. Исторические основы образов. Символизм древнерусской литературы. Анализ «Жития Сергия Радонежского». Повествование об Александре Невском как житие и воинская повесть*.

Подготовка к занятию: прочитать «Житие Сергия Радонежского» и главу учебника «Из древнерусской литературы», в том числе фрагменты из «Жития Александра Невского», письменно ответить на вопросы (см. Элжур).

Занятие 4

Контрольная работа № 1

Своеобразие фольклора и древнерусской литературы – 20 баллов

Для подготовки к контрольной работе необходимо повторить материал двух презентаций, прикрепленных в Элжуре, а также прочитать в учебнике стр. 3 – 53.

Работа выполняется в аудитории в течение 25 минут. Формат – тест, ответы на проблемные вопросы и анализ текстового фрагмента.

16 – 21 сентября 2024 г.

Занятие 5

Классицизм как литературное направление

Что такое литературное направление? Исторические и философские предпосылки возникновения классицизма. Правила классицистического театра (триединство). Главный конфликт в произведениях классицистов. Низкие, средние и высокие жанры. Понятие ампула героя.

Подготовка к занятию не требуется.

Занятие 6

Ж.-Б. Мольер – мастер комедии

Творческий путь и псевдоним Мольера. Актерский опыт и «Блистательный театр».
Создание классической комедии.

Подготовка к занятию: чтение комедии «Мещанин во дворянстве».

23 – 28 сентября 2024 г.

Занятие 7

Комедия Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»

Особенности конфликта в комедии. Система персонажей. Образ господина Журдена. Образ служанки Николь.

Подготовка к занятию: чтение художественного произведения. Почему комедия так называется?

Для факультативного чтения: комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф, или Обманщик».

Занятие 8

Д.И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин»

Творческий путь автора. Русский классицизм. Особенности драматического рода литературы. Термины: ремарка, резонер, сатира, композиция. Элементы композиции. Черты классицизма в комедии «Недоросль», связь с идеалами просвещения.

Подготовка к занятию: прочитать комедию «Недоросль». Подумать, а есть ли в комедии черты, несвойственные классицизму как литературному методу?*

Контрольная работа № 2 – 10 баллов

Тест «Классицизм как литературное направление»

Работа выполняется в аудитории в конце занятия в течение 10 минут. Включает в себя вопросы по теории классицизма и содержанию комедий «Мещанин во дворянстве» и «Недоросль».

30 сентября – 5 октября 2024 г.

Занятие 9

Тема барского произвола в комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»

Своеобразие системы персонажей: положительные и отрицательные герои. Способы создания сатирических образов героев: говорящие имена и фамилии, речь, поступки, авторские ремарки. Анализ сцен Действие 1, явление 1 – 3, явление 5. Какой кафтан сшил Тришка? Как Скотинин восполняет убытки в хозяйстве? Наказаны ли несправедливые герои?

Подготовка к занятию: прочитать комедию «Недоросль», подумать, на какие группы делятся герои, какие элементы композиции можно выделить в произведении, выбрать несколько сцен, в которых лучше всего раскрываются характеры героев.

Занятие 10

Образ Митрофана и тема воспитания в комедии Д.И. Фонвизина

Социальная и нравственная проблематика комедии. Тема барского произвола. Говорящие имена и фамилии. Речевые характеристики персонажей. Образ Митрофана. Приемы комического. Анализ финальной сцены. Термины: афоризм, внесценический персонаж, ремарка, резонер.

Подготовка к занятию: чтение художественного произведения. Подумайте, какие черты классицистического произведения присущи комедии Д.И. Фонвизина.

Рекомендуемая учебная литература и другие источники информации:

1. Глава про творчество Д.И. Фонвизина из книги Сухих И.Н. «Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2017. 544 с.
2. Денис Фонвизин. «Недоросль» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура: <https://www.youtube.com/watch?v=j6sC4W7PG48&t=1s>.

7 – 12 октября 2024 г.

Каникулы

14 – 19 октября 2024 г.

Занятия 11 – 12

Нравственная проблематика комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»

Любовная интрига. Образы положительных героев. Софья как авторский идеал. Стародум как резонер в комедии. Афоризмы Стародума. Анализ финала комедии. Черты реализма в комедии «Недоросль».

Подготовка к занятию: подумайте, в чем смысл финала, какие чувства мы испытываем к госпоже Простаковой? Выпишите 3-5 афоризмов Стародума. Подумайте, как их можно объяснить.

21 – 26 октября 2023 г.

Занятие 13

Контрольная работа № 3

Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» – 15 баллов.

Для подготовки к сочинению необходимо повторить текст комедии, посмотреть презентацию и оценочный лист в Элжуре. Работа выполняется в аудитории в течение 45 минут. Во время написания сочинения можно пользоваться текстом художественного текста (текст должен быть принесен в отдельной книге без анализа, вступительных статей, комментариев и другого вспомогательного материала. Пользоваться текстом в учебнике или на электронном носителе запрещено).

Занятие 14

Сентиментализм как литературное течение

История возникновения. Классицизм и сентиментализм. Новый образ автора: статья-манифест Н.М. Карамзина «Что нужно автору?». Эстетические принципы.

Подготовка к занятию: прочитать короткую статью-манифест «Что нужно автору?»: http://az.lib.ru/k/karamzin_n_m/text_0550.shtml. Ответить на вопрос из заглавия статьи.

28 октября – 2 ноября 2024 г.

Занятие 15

Н.М. Карамзин: от русского путешественника до «графа истории»

Основные вехи биографии. Реформа языка. Литературное общество Арзамас. Карамзин-историк. Карамзин и Пушкин. «Письма русского путешественника» как первое сентиментальное произведение в России.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике главу про Н.М. Карамзина.

Занятие 16

Повесть «Бедная Лиза»

Новаторство. Проблематика и тематика. «... И крестьянки любить умеют!». Новый тип героя, образ Лизы. Термины: пейзаж, психологизм, повествователь. Черты сентиментализма.

Подготовка к занятию: прочитать повесть «Бедная Лиза», прослушать и законспектировать лекцию К. Поливанова.

Контрольная работа № 4 по повести «Бедная Лиза» – 15 баллов.

В конце занятия состоится контрольная № 4. В качестве подготовки к контрольной работе необходимо повторить теорию по теме «Сентиментализм» (смотреть презентацию в Элжуре) и повесть «Бедная Лиза». Работа выполняется в аудитории в течение 15 минут. Формат – тест и ответы на проблемные вопросы.

Рекомендуемые источники информации:

1. Поливанов К. Карамзин. «Бедная Лиза» – первый русский бестселлер // Arzamas — <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/3> .

4 – 9 ноября 2024 г.

Занятие 17

Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

История создания повести. Жанровое своеобразие: повесть или роман? Черты исторической повести, мемуаров, семейной хроники, авантюрного романа, повести-притчи. «Издатель» – литературная «маска» Пушкина. Смысл послесловия.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике «Творческая история романа «Капитанская дочка»».

Занятие 18

I и II главы повести «Капитанская дочка»

Детство Петруши Гринёва, наказ отца. Образы недорослей в русской литературе. Смысл главного эпиграфа. Образ слуги Савельича. Глава «Вожатый» как центральный эпизод I части. Образы природы. Почему вожатый встречается главному герою именно в буряне?

Подготовка к уроку: прочитать повесть (есть в учебнике).

Дополнительные источники информации:

1. Лотман Ю. М. Идеальная структура «Капитанской дочки» / Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 1995. С. 212-227.
2. Arzamas. Пушкин. История и ее участники в «Капитанской дочке». Русская классика. Начало: <https://www.youtube.com/watch?v=8eOSoliUtrQ&t=10s>
3. Arzamas. Пушкин. Почему «Капитанская дочка» так называется. Русская классика. Начало: <https://www.youtube.com/watch?v=eOhljarCgRo&t=12s>
4. Сапрыкин Ю. «Капитанская дочка». Полка: <https://polka.academy/articles/497>

11 – 16 ноября 2024 г.

Занятие 19

Тема любви и семьи в повести «Капитанская дочка»

Белогорская крепость и ее обитатели. Образ Швабрина. Принцип построения системы персонажей. Образ Маши Мироновой. Любовная история.

Занятие 20

Тема долга и чести в повести «Капитанская дочка»

Исторический комментарий. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!». Пугачевщина: защитники и предатели. Анализ некоторых эпизодов. Испытание на прочность: «Я природный дворянин; я присягал государыне императрице: тебе служить не могу».

18 – 23 ноября 2024 г.

Каникулы

25 ноября – 30 ноября 2024 г.

Занятие 21

Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка»

«История Пугачёва» и повесть. Художественное и историческое в образе героя. Сон Петруши. Пугачёв и его окружение. Вторая и третья встречи – испытание Пугачёва и Гринёва. Фольклорные мотивы: идеальный царь, заступничество за сироту. Смысл калмыцкой сказки.

Занятие 22

Анализ финала повести «Капитанская дочка»

Образ правителей в повести. Влияние В. Скотта на А.С. Пушкина, «история домашним образом». Дискуссия на проблемные темы.

2 – 7 декабря 2024 г.

Занятие 23

Контрольная работа № 7

Сочинение по «Капитанской дочке» А.С. Пушкина – 15 баллов

Контрольная работа выполняется в аудитории в течение 45 минут. Во время написания сочинения можно пользоваться текстом художественного текста (текст должен быть принесен в отдельной книге без анализа, вступительных статей, комментариев и другого вспомогательного материала. Пользоваться текстом в учебнике или на электронном носителе запрещено).

Занятие 24

Тема лицейской дружбы в лирике А.С. Пушкина

Знакомство с биографией поэта и литературной ситуацией начала XIX века. Распорядок дня в лицее, воспоминания И.И. Пущина о патриотических настроениях 1812 года. Жанр послания на примере посланий «К Чаадаеву», «И.И. Пущину».

Подготовка к занятию: прочитать стр. 116 – 135 в учебнике и указанные в списке стихотворения.

Контрольная точка № 5

Учащемуся необходимо рассказать стихотворение А.С. Пушкина «К Чаадаеву» наизусть и продемонстрировать понимание рассказываемого. **Дедлайн – 13 декабря (среда) 16:35.** Эту контрольную точку принимает только преподаватель курса. **Конкретное время сдачи работы (с учетом дедлайна) определяет сам лицеист.**

9 – 14 декабря 2024 г.

Занятия 25 – 26

Маленькие трагедии А.С. Пушкина

«Опыты драматических изучений». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей, приемы композиции. Что или кто движет поступками человека в «Моцарте и Сальери»?

Рекомендуемые источники информации:

1. Криницын А.Б. «О принципе построения системы персонажей “Маленьких трагедий” Пушкина» (статья прикреплена в Элжур).
2. А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» —
<https://yandex.ru/video/preview/1505489904727579827>

16 – 21 декабря 2024 г.

Занятия 27 – 28

Итоговая контрольная работа за первый семестр

Выполняется в аудитории Лицея в течение 60 минут.

28 декабря 2024 г. — 8 января 2025 г.

Каникулы

Список для чтения в первом семестре 8 класса

1. **Фольклор:** «Плач Ксении», «Иван Грозный молится по сыне», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», «Не шуми, мати зеленая дубравушка».
2. **Древнерусская литература:** «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского», «Житие Сергия Радонежского».
3. Понятие о классицизме. Комедия Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
4. **Русский классицизм:** комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».
5. **Сентиментализм:** Н. М. Карамзин «Бедная Лиза».
6. **А.С. Пушкин.** Стихотворения «19 октября», «И.И. Пущину», «К Чаадаеву», «Анчар»*. Повесть «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» (пьеса «Моцарт и Сальери»).