



ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на осенний семестр 2024–2025 уч. года

8 класс – базовый уровень

МУЗЫКА



Русское название:	Музыка
Английское название:	Music
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения предмета:	базовый уровень
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию групп
Длительность курса:	8 класс
Первое занятие курса в семестре:	сентябрь 2024
Последнее занятие курса в семестре:	декабрь 2024
Количество занятий/часов:	
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, самостоятельные письменные работы
Форма оценивания:	зачтено / не зачтено
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Дата итоговой работы:	третья неделя декабря 2024
Преподаватель курса:	Карпова Яна Игоревна
Контакты преподавателя:	yana.yaz.99@mail.ru
Часы консультаций	Чт по договоренности

АННОТАЦИЯ ТЕМ [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

В течение первого семестра мы будем исследовать разнообразие музыкальных традиций и жанров. Начнем с темы «Музыка моего края», где изучим традиции и особенности культуры регионов России. Затем погрузимся в «Народное музыкальное творчество России», рассматривая уникальные стили и формы русской народной музыки. Продолжим изучение курса темой «Русская классическая музыка», где исследуем произведения выдающихся композиторов России. Завершим семестр темой «Музыка народов мира», раскрывая богатство и многообразие музыкальных культур разных стран.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

При условии успешного освоения тем ученики научатся:

- различать музыкальные особенности регионов, с помощью прослушивания фольклорных песен, инструментов и характерных мелодий, а также работы с этнографическими материалами, интервью с местными музыкантами и примерами аудиозаписей.
- различать стили русской народной музыки, такие как: песни, пляски и инструментальная музыка, с помощью изучения фольклорных традиций через текстовые материалы, аудиозаписи и видеозаписи.
- понимать влияние народной музыки на современное искусство и культуру, рассматривая примеры интеграции фольклорных элементов в современные музыкальные произведения и медиапроекты.
- характеризовать музыкальные жанры, такие как: классическая музыка, народная музыка, джаз, рок и поп, через анализ произведений, чтение специализированной литературы и прослушивание примеров.
- анализировать особенности стиля и структуры русской классической музыки, обсуждая влияние произведений на развитие музыкального искусства и их

значимость в культурной истории.

— различать музыкальные традиции народов мира, изучая их через аудиовизуальные материалы и текстовые ресурсы.

— применять основные понятия, связанные с темами семестра.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

В преподавании уроков музыки используются различные методы, каждый из которых играет важную роль в обучении. Лекции служат для передачи теоретических знаний, введения в новые темы и разъяснения музыкальных понятий и исторических контекстов; использование презентаций и видеороликов для визуализации материала и вовлечения учащихся в обсуждение аспектов музыки. В качестве ресурсов применяются учебники, электронные материалы и музыкальные примеры.

Активная работа учеников на занятиях направлена на развитие практических навыков и вовлечение учащихся в учебный процесс. Этот метод включает использование музыкальных игр и упражнений для изучения ритма, мелодии и гармонии, организацию групповых проектов и обсуждений, где учащиеся исследуют музыкальные темы, а также практические занятия по исполнению музыкальных произведений. Важную роль играет анализ музыкальных произведений, где учащиеся изучают структуру и содержание композиций, применяя теоретические знания. Для этого используются музыкальные инструменты, аудиозаписи, текстовые материалы и рабочие листы.

Прослушивание музыки дома помогает развивать музыкальный слух и понимание произведений. Домашние задания включают прослушивание определённых произведений или музыкальных стилей, что позволяет учащимся самостоятельно исследовать материал.

Эти методы вместе создают сбалансированное обучение, которое сочетает теоретическое и практическое изучение музыки, активное участие учащихся и самостоятельную работу, способствуя всестороннему развитию музыкальных навыков.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Формами контроля по дисциплине являются самостоятельные письменные работы. В качестве задания для проведения аттестации студентам предлагается подготовить сообщение о любимом композиторе, музыкальном исполнителе или музыкальном стиле (по выбору учащегося при согласовании с педагогом).

В течение семестра каждый студент должен предоставить как минимум одну самостоятельную письменную работу. Целью письменной работы является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Выполнение письменной работы оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если работа не была выполнена.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

В случае пропуска занятия необходимо посмотреть обязательные/рекомендованные материалы. Можно обратиться за консультацией к преподавателю.

Список рекомендованной литературы:

Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С.

Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 2005 г.

Владимиров В. и А. Лагунин «Музыкальная литература» Москва «Музыка» 1969

Прохорова И., «Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран»
Москва, «Музыка» 1990

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. Музыка моего края. (05.09-18.09)

Знакомство с музыкальной культурой регионов России: знакомство с творческой биографией композиторов, изучение современных этно-исполнителей и их вклада в сохранение культурного наследия.

Модуль 2. Народное музыкальное творчество России.(19.09-02.10)

Знакомство с народным музыкальным творчеством России, разучивание самых известных песен, обсуждение стилистики, ритма, мелодии и используемых инструментов.

Модуль 3. Русская классическая музыка.(3.10-21.11)

Знакомство с шедеврами русской классической музыки, анализ художественного содержания, просмотр художественных фильмов о творчестве композиторов.

Модуль 4. Жанры музыкального искусства.(22.11-13.12)

Знакомство с отдельными номерами из известных опер, сравнение исполнений и интерпретаций. Определение на слух тембров певцов, оркестровых групп, музыкальных инструментов.

Модуль 5. Музыка народов мира.(14.12-19.12) тема продолжается после новогодних каникул

Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки, сравнение с музыкальным искусством других народов. Коллективные ритмические упражнения и импровизации.

Примеры тем письменных итоговых работ.

1. П.И. Чайковский
2. А.С. Даргомыжский
3. Г.В. Свиридов
4. Ф. Шопен
5. В.А. Моцарт
6. И.С. Бах
7. Н.А. Римский-Корсаков
8. М.И. Глинка
9. А.П. Бородин
10. С.В. Рахманинов