



ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на осенний семестр 2024–2025 уч. года

9 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	3 сентября 2024 года
Последнее занятие семестра:	18 декабря 2024 года
Количество занятий в семестре:	48 часов (3 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	17 сентября, 24 сентября, 22 октября, 12 ноября, 15 ноября, 26 ноября, 6 декабря.
Дата итоговой работы:	24 декабря 2024 года
Преподаватель курса:	Ишутин Юрий Юрьевич
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Элжур, ishutinyura2908@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Дни в Лицее:	Вторник, среда, пятница
Версия силлабуса:	(1 сентября 2024 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ОСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Осенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых изучению древнерусской литературы, эпохи Просвещения, а также творчества А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе XVIII–XIX веков;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятинедельный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

График контрольных работ:

№ 1. Сочинение по «Слову о полку Игореве»	15 баллов
№ 2. К/р по классицизму	10 баллов
№ 3. К/р по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	15 баллов
№ 4. Первое стихотворение А.С. Пушкина наизусть (не менее четырех четверостиший каждое) Дедлайн: 15 ноября 2024 г.	3 балла
№ 5. К/р по лирике А.С. Пушкина	19 баллов
№ 6. К/р по роману «Евгений Онегин» А.С. Пушкина	10 баллов
№ 7. Второе стихотворение А.С. Пушкина наизусть (не менее четырех четверостиший каждое) Дедлайн: 6 декабря 2024 г.	3 балла
№ 8. Сессия (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Для сдающих ОГЭ по литературе рекомендуется осваивать не только основной, но и дополнительный материал по всем темам.
3. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
4. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
5. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
6. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать учебники по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной и А. Н. Архангельского.
7. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания.** Но учтите, что **устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
8. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

2 – 7 сентября 2024 г.

Занятие 1

Повторение программы 8 класса

Занятие 2

«Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы

Своеобразие древнерусской литературы. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Своеобразие жанра. Художественное и историческое в произведении. Композиционные особенности.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 1 – 14, 30 – 32, 45.

Дополнительные материалы по теме:

1. Зализняк А. Academia. Читаем «Слово о полку Игореве». 1 лекция. Канал Культура: <https://yandex.ru/video/preview/16773745289809357866>
2. Arzamas. «Слово о полку Игореве» и «Велесова книга»: <https://arzamas.academy/courses/7/3>
3. Полка. «Слово о полку Игореве»: <https://polka.academy/articles/639>
4. Ранчин А.М. Злато слово слезами смешено. «Тёмные места» и загадки «Слова о полку Игореве» в исследованиях последних лет / Литература, 2006, №15: <https://portal-slovo.ru/philology/41423.php>
5. Лихачев Д. С. "Слово о полку Игореве": (Историко-литературный очерк) // Слово о полку Игореве / АН СССР; Под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1950. С. 229–290: <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/a50-229-.htm?cmd=p>
6. Текст «Слова...» в переводе Д.С. Лихачева с комментариями: <http://sobolev.franklang.ru/index.php/drevnerusskaya/258-ob-yasnitelnyj-perevod-d-s-likhacheva>

Занятие 3

Жанровое своеобразие «Слова о полку Игореве»

Комментирование сложных мест произведения. Черты жанров слова, исторической повести и песни. Работа с текстом.

Подготовка к занятию: прочитать «Слово о полку Игореве».

9 – 14 сентября 2024 г.

Занятие 4

Проблематика «Слова о полку Игореве»

«Слово» как памятник монументально-исторического стиля. Сюжет произведения. Образы русских князей. Плач Ярославны. Образы Русской земли. Призыв к объединению. Смысл Золотого слова Святослава. Выражение авторской позиции.

Занятие 5

Поэтика «Слова о полку Игореве»

Метафорическое мышление автора. Средства выразительности в «Слове...». Язычество и христианство в «Слове». «Темные места». Образы природы. Символика цвета.

Занятие 6

Практикум по сочинению

Как составить развернутый план сочинения? Как выглядит структура хорошего сочинения? Что такое опора на текст? Чем анализ отличается от пересказа? Критерии оценивания сочинений.

16 – 21 сентября 2024 г.

Занятие 7

Сочинение по «Слову о полку Игореве» – 15 баллов

Работа выполняется в аудитории в течение 45 минут.

Занятие 8

XVIII век в русской литературе

Общая характеристика XVIII века, трансформация письменного языка. Процесс становления литературы нового времени. Идеи просвещения в Европе. Эпоха классицизма и эпоха сентиментализма в русской литературе XVIII века.

Персоналии, жанры, произведения. Силлабическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Подготовка к занятию: чтение учебника стр. 71 – 76, 110 – 117.

Рекомендованный материал для повторения:

1. Азбучная реформа Петра I. Видеоролик 15 мин.:
<https://www.youtube.com/watch?v=W3-hs6O62WI&t=682s>
2. Петровская реформа языка:
https://www.philol.msu.ru/~rki/alphabet/petr_reform.html
3. Как понять торжественную оду XVIII века: <https://arzamas.academy/materials/1162>
4. Как понять парадный портрет XVIII века: <https://arzamas.academy/materials/1167>

Занятие 9

Биография и творчество М.В. Ломоносова

От рыбака до академика. Жанр торжественной оды в творчестве М.В. Ломоносова. Реформа стихосложения. Тема просвещения в творчестве поэта. Теория трех штилей.

Подготовка к занятию: прочитать произведения М.В. Ломоносова из списка, стр. 117 – 136.

Рекомендованный материал:

1. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Классицизм как художественный метод: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/class.html>
2. Ломоносов и его революция. Полка: <https://polka.academy/materials/908>
3. Русский классицизм. Полка: <https://polka.academy/lists/86>

23 – 28 сентября 2024 г.

Занятие 10

Творчество Г.Р. Державина

Биографические сведения о писателе. Новаторство оды Г.Р. Державина «Фелица». Анализ произведений из списка. Державин и Пушкин.

Подготовка к занятию: прочитать произведения Г.Р. Державина из списка и в учебнике стр. 295 – 304.

Рекомендуемый материал:

1. Лекции Arzamas: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/derzhavin>
2. Благой Д.Д. Державин, глава 3: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/blagoj-derzhavin/blagoj-derzhavin-3.htm>

Занятие 11

К/р № 2. Классицизм: принципы и персоналии – 10 баллов

Работа выполняется в аудитории в начале занятия. Формат – развернутые ответы на вопросы. Необходимо повторить материал из лекций и учебника.

Своеобразие русского сентиментализма и раннего романтизма

Углубление знаний по творчеству В.А. Жуковского и Н.М. Карамзина.

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике стр. 217 – 249 и во второй части стр. 10 – 30.

Рекомендуемый материал:

1. Поливанов К. Arzamas: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/karamzin>

Занятие 12

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова

Биографические сведения об авторе. История создания главного произведения автора. Тенденции и реалии эпохи в комедии «Горе от ума».

Подготовка к занятию: прочитать в учебнике (часть №2) стр. 60 – 83.

30 сентября – 5 октября 2024 г.

Занятие 13

Система персонажей в комедии «Горе от ума»

Изображение московской дворянской жизни в комедии. Главные и второстепенные герои. Роль внесценических персонажей.

Подготовка к занятию: прочитать комедию «Горе от ума». Вспомните, в чем разница между второстепенными и внесценическими персонажами? Какие

внесценические персонажи есть в комедии «Горе от ума»? Зачем они упоминаются?

Дополнительные материалы:

1. Arzamas. 7 секретов «Горе от ума»: <https://arzamas.academy/mag/417-gore>
2. Поливанов К. Arzamas: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/griboedov>
3. Лекториум. Лекция 2.2 | Галантный Скалозуб, или Кто умное действующее лицо в комедии Грибоедова «Горе от ума»?:
<https://www.youtube.com/watch?v=8t1JrVF9IOU>
4. Тынянов Ю.Н. Сюжет «Горе от ума»:
http://az.lib.ru/t/tytjanow_j_n/text_0150.shtml
5. Пушкин А.С. Письмо А. А. Бестужеву:
<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/139-pushkin-o-gore-ot-uma>
6. Гершензон М. О. Грибоедовская Москва // Гершензон М. О. Грибоедовская Москва. П. Я. Чаадаев. Очерки прошлого. М.: Моск. рабочий, 1989. С. 27–106: http://feb-web.ru/FEB/GRIBOED/critics/gri_mos.htm.
Есть аудиокнига:
<https://yandex.ru/video/preview/16594572932062580113>
7. Лотман Ю.М. Декабрист в повседневной жизни:
<http://sobolev.franklang.ru/index.php/pushkin-i-ego-vremya/141-lotman-yu-m-dekabrist-v-povsednevnoj-zhizni> (Есть записанные лекции:
<https://yandex.ru/video/preview/2923179073396015091>)

Занятие 14

Проблематика комедии «Горе от ума»

Проблема ума и смысл заглавия комедии. Сатирическая направленность произведения. Фамусовское общество. Конфликт комедии. Переплетение двух сюжетных линий.

Занятие 15

Образ Чацкого и смысл названия комедии

Анализ монологов героя. Чацкий и внесценические персонажи. Критические отзывы о главном герое комедии.

Подготовка к занятию: прочитать критический этюд И.А. Гончарова «Мильон терзаний».

7 – 12 октября 2024 г.

Каникулы

14 – 19 октября 2024 г.

Занятие 16

Художественное своеобразие «Горе от ума»

Жанровое своеобразие. Композиция и сюжет произведения. Особенности языка комедии: разговорный язык, афористичность, индивидуальные характеристики; роль авторских ремарок. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии.

Занятие 17

Д.Г. Байрон поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»

Два направления романтизма. Особенности немецкого и английского романтизма. Д.Г. Байрон как вдохновитель русских поэтов. Образ романтического героя в поэме.

Подготовка к занятию: прочитать поэму «Паломничество Чайльд Гарольда» и стихотворение «Строки, адресованные преподобному Бичеру»; в учебнике стр. 40 – 60.

Рекомендуемые материалы:

1. «Элегический романтизм». Лекция С.Федорова. Видеозапись, 15 минут:
<https://www.youtube.com/watch?v=16bYWkpZyao>
2. «Байронический романтизм». Лекция С.Федорова. Видеозапись, 11 минут:
https://www.youtube.com/watch?v=PZ_yVYVvfQY

Занятие 18

Поэзия пушкинской эпохи

Подготовка к занятию: прочитать стихотворения из списка и в учебнике стр. 30 – 40, 175 – 213.

Рекомендуемые материалы:

1. Семенко И. М. Поэты пушкинской поры. М.: Худож. лит., 1970. 295 с.

21 – 26 октября 2024 г.

Занятие 19

К/р № 3. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» - 15 баллов

Работа выполняется в аудитории в течение 30 мин. Формат – ответы на проблемные вопросы. Необходимо повторить текст комедии и материалы с занятий.

Занятие 20

Хронология творчества А.С. Пушкина

Лицейский период, петербургский период, южная ссылка, ссылка в Михайловское, Болдинская осень 1830 г., творчество 1830-х годов. Выпуск из Лицея, встреча с Д.Г. Державиным, чтение стихотворения «Воспоминания в Царском Селе». Методика анализа стихотворного произведения.

Подготовка к занятию: прочитать стихотворение «Воспоминания в Царском селе» и в учебнике стр. 83 – 100.

Прочитать все стихотворения из списка и сделать таблицу с распределением по темам – тема свободы, любви, дружбы, поэта и поэзии, философская лирика.

Дополнительные материалы:

1. Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 21—184.
2. Лекции на канале Arzamas по лирике А.С. Пушкина, роману «Евгений Онегин», поэме «Медный всадник»: <https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/pushkin>

Занятие 21

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина

Первый петербургский период творчества А.С. Пушкина. Гражданская тема. Образный словарь пушкинской лирики. Жанровое своеобразие лирических произведений.

Подготовка к занятию: читать стихотворения «Вольность» (1817), «К Чаадаеву» (1818), «Деревня» (1819); «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Анчар» (1828).

28 октября – 2 ноября 2024 г.

Занятие 22

Лирика периода южной ссылки

Романтические мотивы. Жанр элегии. Этапы творческой эволюции Пушкина на материале развития темы свободы и воли. «К морю» как рубежное стихотворение.

Подготовка к занятию: прочитать «Погасло дневное светило...» (1820), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «Узник» (1822), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824).

Контрольная точка № 4. Стихотворения А.С. Пушкина – 6 баллов

*Необходимо выучить и рассказать 2 стихотворения А.С. Пушкина объемом не менее четырех строк каждое. Лицеист должен быть готов продемонстрировать не только знание текста, но и его понимание. **Устный зачет принимает только преподаватель курса.** Дни для сдачи зачета – вторник, среда, пятница.*

Дедлайн для первого стихотворения – 16:30 13 ноября (среда),

Дедлайн для второго стихотворения – 16:35 4 декабря (среда) 2024 г.

Занятие 23

Тема любви и дружбы в лирике А.С. Пушкина

Михайловское, Пушкин – «поэт действительности». Лирика второй половины 1820-х годов. Жанры послания и лирического фрагмента.

Подготовка к занятию: прочитать «Я помню чудное мгновенье...» (1825), «19 октября» (1825), «И. И. Пущину» (1826), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Мадонна» (1830) и в учебнике стр. 137 – 138.

Занятие 24

Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина

Подготовка к занятию: прочитать стихотворения «Пророк» (1826), «Поэт» (1827), «Поэт и толпа» (1828), «Поэту» (1830), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) и в учебнике стр. 102 – 112.

4 – 9 ноября 2024 г.

Занятие 25

Философская и пейзажная лирика А.С. Пушкина

Подготовка к занятию: прочитать стихотворения «Зимнее утро» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Дар напрасный, дар случайный...»* (1828), «Элегия» (1830), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...» (1834), «Вновь я посетил...» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836).

Занятие 26

Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: история создания

Болдинская осень, характеристика творческого периода. Хронология романа: время создания и время действия. Жанровое и композиционное своеобразие.

На протяжении всей работы над романом лицеистам рекомендуется пользоваться классическим комментарием Ю.М. Лотмана:

1. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>

Дополнительная литература:

1. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. М.: Наука, 1974.: https://imwerden.de/pdf/bocharov_poetika_pushkina_1974_ocr.pdf
2. Тынянов Ю. Н. О композиции «Евгения Онегина» // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М.: Наука, 1977. С. 52—77: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/t77/t77-052-.htm>
3. Чумаков Ю.Н. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. В мире стихотворного романа. М.: Изд-во МГУ, 1999. 128 с. (Перечитывая классику)

Занятие 27

«Евгений Онегин» как реалистическое произведение

Принципы литературного направления реализм. Тематика и проблематика романа. «Евгений Онегин» – «энциклопедией русской жизни». Второстепенные и эпизодические персонажи. Образы природы. От романтизма – к реализму.

Подготовка к занятиям: прочитайте роман А.С. Пушкина и в учебнике стр. 137 – 165.

11 – 16 ноября 2024 г.

Занятие 28

Контрольная работа № 5 Лирика А.С. Пушкина – 19 баллов

Контрольная работа выполняется в аудитории в течение 25 минут. К контрольной работе необходимо повторить все изученные стихотворения А.С. Пушкина, а также план анализа.

Занятие 29

Образ Евгения Онегина

Проблема героя времени. Тип лишнего человека. Интерьер как способ создания образа героя. День светского молодого человека. Психологизм.

Занятие 30

«Они сошлись. Волна и камень...»

Образ Ленского в романе «Евгений Онегин», средства его создания (пейзаж, портрет). Герой-романтик. Ленский и образ автора. Анализ эпитафий романа и отдельных фрагментов.

Сдача первого стихотворения А.С. Пушкина

18 – 24 ноября 2024 г.

Каникулы

25 ноября – 30 ноября 2024 г.

Занятие 31

Образ Татьяны в романе «Евгений Онегин»

Татьяна – нравственный и эстетический идеал поэта. Цельность характера героини. Близость к народной жизни как основа нравственного совершенства героини. Средства создания образа героини. Связь с героинями В.А. Жуковского. Письмо Татьяны. Любовный сюжет романа. Пророческий сон Татьяны.

Занятие 32

Дуэль Онегина и Ленского

Дуэль как кульминация романа. Проверка главного героя. Осмысление возможного будущего Ленского. Символический смысл гибели Ленского. Работа с художественным текстом.

Контрольная работа №6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

Контрольная работа выполняется в аудитории в течение 20 минут. Вопросы в работе будут касаться уже новой темы – романа «Евгений Онегин» – и будет проверять знание лицеистами содержания этого художественного текста.

Занятие 33

Образ автора и роль лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»

Игра с читателем. Онегинская строфа. Автобиографические, нравоописательные, исторические, публицистические, философские авторские отступления. Роман в стихах как лиро-эпическое произведение. Многогранность образа автора в романе. Тема творческой и духовной эволюции.

2 – 7 декабря 2024 г.

Занятие 34

Финал романа «Евгений Онегин»

Анализ письма Онегина к Татьяне. Новаторство композиции пушкинского романа. Природа в романе. Работа с художественным текстом и комментарием Ю.М. Лотмана.

Занятие 35

Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник»

Болдинская осень 1833 года. Историческая основа сюжета. Жанровое своеобразие. Анализ композиции произведения.

Дополнительные материалы:

1. Курс видеолекций. Александр Сергеевич Пушкин. Поэмы «Борис Годунов» и «Медный Всадник» (Лектор: Дмитрий Бак)
2. Вигдорова Е. Александр Пушкин. «Медный всадник». // Arzamas — <https://arzamas.academy/special/ruslit/episodes/43>

Занятие 36

Образ Петербурга в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник»

Петербург как действующее лицо поэмы. Средства создания образа. Петербургский текст русской литературы. Человек и стихия.

Подготовка к занятию: прочитать поэму А.С. Пушкина и в учебнике стр. 112 – 137.

Сдача второго стихотворения А.С. Пушкина

9 – 14 декабря 2024 г.

Занятие 37

Проблематика поэмы «Медный всадник»

Тема «маленького человека», человек и государство. Образ Евгения. Образы-символы. Идейная направленность произведения. Образ Петра I.

Занятия 38 – 39

А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»

Новаторство и проблематика «Маленьких трагедий». Образы главных героев. Система персонажей. Принцип антитезы как основной в построении образной системы. Авторская интерпретация истории.

Подготовка к занятию: прочитать «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».

16 – 21 декабря 2024 г.

Сессия

Формат сессионной работы – гибридный (тест, вопросы с развернутыми ответами, маленькое сочинение).

Список литературы (9 класс, 1 семестр):

1. **Древнерусская литература.** «Слово о полку Игореве».
2. **М.В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на престол Елисаветы Петровны 1747 года», стихотворение «Памятник» («Я знак бессмертия себе воздвигнул...»), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке».
3. **Г.Р. Державин.** Ода «Фелица», стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник», «Снегирь», «Река времен в своем стремленьи...».
4. **А.С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».
5. **Поэзия пушкинской эпохи.** К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору).
6. **Д.Г. Байрон.** Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», стихотворение «Строки, адресованные преподобному Бичеру».
7. **А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Погасло дневное светило...», «Песнь о вещем Олеге», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пророк», «Стансы («В надежде славы и добра...»), «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...» и др. Роман «Евгений Онегин». Повести «Станционный смотритель», «Выстрел». Поэма «Медный всадник». Из «Маленьких трагедий»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери».

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
3. Опора на теоретико-литературные понятия	

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки

о	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста;
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.