



ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2024–2025 уч. года

10 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие семестра:	14 января 2025 года
Последнее занятие семестра:	15 мая 2025 года
Количество занятий в семестре:	48 часов (3 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	Семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	06.02; 13.02; 04.03; 25.03; 02.04; 19.04; 07.05.
Дата итоговой работы:	20 мая 2025 года
Преподаватель курса:	Сенилова Александра Сергеевна
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	alexandrin2203@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Версия курса:	(04 января 2025 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых истории русской литературы второй половины XIX века: творчеству Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Лицеист научится ориентироваться в историко-литературном процессе второй половины XIX века, а именно:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- учитывать несколько различных интерпретаций изучаемых произведений;
- знать имена и творческие биографии наиболее известных писателей, критиков, литературных героев эпохи, а также истории создания изучаемых произведений, особенности их восприятия читателями и критиками;
- анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения;
- рассуждать о взаимодействии искусств (литература и театр, литература и кинематограф, литература и живопись);

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Занятия проводятся в форме семинаров с элементами лекций. На занятиях предпринимается анализ и интерпретация конкретных литературных произведений (роман «Война и мир», роман «Преступление и наказание» и т.д.), изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия, язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько

контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, а 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Точная формулировка заданий сообщается лицеистам непосредственно перед выполнением контрольной работы. Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

1. Рассказать наизусть стихотворение Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (объем стихотворения – не менее 4 строф); Дедлайн устного зачета: 6 февраля	5 баллов
2. Лирика второй половины XIX века (творчество Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева)	15 баллов
3. К/р по «Сказкам» М.Е. Салтыкова-Щедрина	5 баллов
4. К/р по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	5 баллов
5. Индивидуальная карточка по романам «Война и мир» и «Преступление и наказание»; Дедлайн: 2 апреля	10 баллов
6. Работа с критическим материалом по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; Дедлайн: 19 апреля	5 баллов
7. Сочинение по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» и роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»;	15 баллов
8. Сессия (гибридный формат)	40 баллов

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.

4. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.**
5. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания. Но учтите, что устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
6. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий как средств развлечения и связи запрещается.
7. **Основным учебником курса является учебник под редакцией С. А. Зинина: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. М.: «Русское слово», 2016. Учебник определяет минимум, который должен быть освоен лицеистом.**

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

13 – 18 января 2025 г.

Занятие 1

Идейная борьба в литературе второй половины XIX века: гражданская лирика и «чистое искусство»

Анализ сессионных работ. Поэтическая философия Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Основные этапы жизни и творчества поэтов. Поэзия Тютчева и Фета в литературной традиции. План анализа стихотворения. Теория литературы: силлабо-тоническая система стихосложения, трехсложные размеры (дактиль, амфибрахий, анапест), спондей, пиррихий, кольцевая композиция, анафора, эпифора, метафора, эпитет, лейтмотив, кульминация, антитеза.

Рекомендуемые источники информации:

1. Некрасов Н.А. «Русские второстепенные поэты» // Полное собрание сочинений и писем. IX т. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1950. С. 190–221. (www.ruthenia.ru/tiutcheviana/publications/nekras.html)

Занятия 2– 3

А.А. Фет как теоретик «чистого искусства»

Своеобразие лирики А.А. Фета: безглагольность, импрессионизм, психологизм. Пейзажная лирика А.А. Фета. Мир как красота (сборник «Вечерние огни»). Тема любви. Тема поэзии, проблема «невыразимого». Анализ и интерпретация указанных в силлабусе стихотворений.

Домашнее задание: для систематизации изучаемых стихотворений рекомендуется объединить их в группы по тематическому принципу и **сделать таблицу** с четырьмя столбцами (**тема стихотворений, название стихотворения, идея, значимые цитаты**).

Рекомендуемые источники информации:

1. Фет. Поэт против прозы жизни. / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
2. Фет. Музыка, неопределенность и впечатление / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
3. Лирика А.А. Фета/ Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура»;
4. Наблюдатель. Афанасий Фет – 200 лет поэту // Телеканал «Культура»: <https://smotrim.ru/video/2249929>
5. Гаспаров М.Л. Фет безглагольный / Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997. С. 21–32.

20 – 25 января 2025 г.

Занятия 4 – 5

Ф.И. Тютчев-философ

Поэтический мир Ф.И. Тютчева. «Ночная» и «дневная» поэзия. Природа в лирике Ф.И. Тютчева. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева. «Денисьевский цикл». Анализ и интерпретация указанных в силлабусе стихотворений.

Подготовка к занятиям: прочитать стихотворения, указанные в силлабусе.

Рекомендуемые источники информации:

1. Тютчев. Ночь, бездна и хаос. / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
2. Тютчев. Любовь как слияние, поединок и разрушение / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
3. Тютчев Ф.И. Лирика / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура»;
4. Подкасты «Между строк»: «День и ночь» Фёдора Тютчева: <https://polka.academy/materials/761>
5. Поэзия Федора Тютчева / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура: <https://yandex.ru/video/preview/11140691470731381446>
6. Гиршман М.М., Кормачев В. «День и ночь» Тютчева // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. М.: Изд-во АН СССР, 1973. Т. XXXII. Вып. 6. С. 494–502;
7. Грехнев В. А. Время в композиции стихотворений Тютчева // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. М.: Изд-во АН СССР, 1973. Т. XXXII. Вып. 6. С. 481–493;
8. Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии Петербург: «Искусство-СПБ», 1996: http://classica.rhga.ru/upload/iblock/3f5/039_Lotman.pdf

Контрольная точка №1 – 5 баллов

Рассказать наизусть стихотворение Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева или А.А. Фета (объем стихотворения – не менее 4 строф) и ответить на вопросы по стихотворению (смысл названия, идея, тропы); **Дедлайн: 6 февраля. Устный зачет принимает только преподаватель.**

Занятие 6

Н.А. Некрасов: биографические сведения, периоды творчества

Литературная репутация, периоды творчества. Некрасов – редактор «Современника». Черты лирики Некрасова: ориентация на факт, «газетность», сюжетность. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.

Рекомендуемые источники информации:

1. Бойко М.Н. Лирика Некрасова. М., 1977.
2. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Издание второе, переработанное и дополненное. Ижевск, «Удмуртия», 1978.
3. Оборин Л. Гражданственность и сатира. Некрасов и его школа / Полка: <https://polka.academy/materials/932>
4. Проскурин О.А. Некрасов-поэт // Некрасов Н.А. Избранные сочинения. М., 1989. («Библиотека учителя»)

5. Тынянов Ю.Н. Стиховые формы Некрасова // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
6. Эйхенбаум Б.М. Некрасов // Эйхенбаум Б.М. О поэзии. Л., 1969.
7. Некрасов Н.А. Лирика. Лектор Д.П. Бак: https://rutube.ru/video/cd3bc1b46899d8a26f48a0d6edc793c3/?t=32&r=plemw_d
8. Как русские писатели XIX века относились к железной дороге / Arzamas: <https://arzamas.academy/courses/49/5>

27 января – 1 февраля 2025 г.

Занятие 7

Судьбы простых людей, общенациональная идея и гражданский пафос в лирике Н.А. Некрасова

Традиционные для русской литературы образы тройки и дороги. Особенности построения стихотворений у Некрасова. «Ролевая лирика». Образ мужиков-странников. Евангельские отсылки. Драматическое начало некоторых стихотворений Некрасова.

Подготовка к занятию: читать стихотворения «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом», «Забывтая деревня», «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога».

Занятие 8

Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова

Особенности звучания темы творчества в лирике Некрасова. Образ музы. Соединение интимно-лирического и гражданского начал. Сравнение с пушкинско-лермонтовской традиции.

Подготовка к занятию: прочитать стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «О, Муза! Я у двери гроба...», вспомнить информацию про внутреннюю политику Александра II.

Занятие 9

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова

«Панаевский цикл», образ возлюбленной. Анализ стихотворений «Мы с тобой неразумные люди», «Я не люблю иронии твоей».

3 – 8 февраля 2025 г.

Занятие 10

Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

История создания. Тематика. Россия в исторической перспективе. Жанр и проблематика. Композиция. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.

Рекомендуемые источники информации:

1. Розанова Л.А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. Л., 1970.
2. Некрасов Н.А. Поэма Кому на Руси жить хорошо Лектор Д.П. Бак: <https://rutube.ru/video/7c5759dee3997c66f3cffb5af8765137/>
3. Макеев М. Как написать «Кому на Руси жить хорошо»: инструкция: <https://arzamas.academy/materials/1098>

Занятие 11

Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.)

Противоречия народной жизни. Образы крестьян (многообразие крестьянских типов, правдоискатели и др.), стихия народной жизни.

Подготовка к занятию: прочитать поэму.

Занятие 12

Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: судьба помещиков (Оболт-Оболдуев, князь Утятин)

Образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков.

10 – 16 февраля 2025 г.

Занятие 13

Женская судьба, образ Матрены Тимофеевны Корчагиной

Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

Подготовка к занятию: прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо» (часть «Крестьянка»).

Занятие 14

«Кому на Руси жить хорошо»: ответ на главный вопрос поэмы

Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, притча «о двух великих грешниках». Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема народного бунта и песни Гриши Добросклонова. Фольклорные мотивы в поэме.

Занятие 15

Контрольная работа № 2 – 15 баллов

Лирика второй половины XIX века

Формат: развернутые ответы на вопросы. Время выполнения – 45 минут.

17 – 23 февраля 2025 г.

Каникулы

24 февраля – 1 марта 2025 г.

Занятия 16 – 17

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина

Биографические сведения. Сборник «Сказки для детей изрядного возраста»: история создания, тематика, идейная направленность. Анализ сказок из силлабуса. Жанровое своеобразие сказок. Принцип иносказания. Художественные приемы – ирония, гипербола, гротеск, алогизмы, афоризмы.

Рекомендуемая литература и другие источники информации:

1. Бушмин А.С. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки / Серия «Литературные памятники» Л. «Наука», 1988. С.204–222.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. М.: «Русское слово», 2016. С. 85–101.
3. Салтыков-Щедрин. Сказки 1860-х: злоба дня / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
4. Салтыков-Щедрин. Сказки 1880-х: хищники и жертвы / Спецпроект Arzamas; «Русская классика. Начало»;

Занятие 18

Биография Л.Н. Толстого

Личность и творчество писателя. Периодизация творчества. Увлечение сочинениями Ж.-Ж. Руссо, его идеей «естественного человека. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Статья Н.Г. Чернышевского, понятие «диалектики души». Участие в обороне Севастополя. Правда о войне в «Севастопольских рассказах». Духовные переломы. Позднее творчество.

Рекомендуемые источники информации:

1. Л.Н. Толстой. Лев Николаевич Толстой. «Детство. Отрочество. Юность» «Севастопольские рассказы» / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак;
2. Курицын В. Севастопольские рассказы / Полка;
3. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
4. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
5. Чернышевский Н.Г. Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. СПб, 1856.
6. Чернышевский Н.Г. Военные рассказы Графа Л.Н. Толстого, СПб, 1856.
7. Эйхенбаум Б. Молодой Толстой. Пб.; Берлин: Изд-во З. И. Гржебина, 1922.156 с.

3 – 8 марта 2025 г.

Занятие 19

Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»

История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Трансформация и смысл названия произведения. Искусство интроспекции. «Война и мир» и зарубежная литература. Проблема жанра. Композиция романа-эпопеи.

Контрольная работа №3 – 5 баллов

Контрольная работа №3 проводится в начале занятия в течение 10 минут. Работа включает в себя вопросы по изученным терминам и «Сказкам» Салтыкова-Щедрина. Формат: краткие ответы на вопросы.

Занятие 20

Изображение светского общества в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»

Вечер в салоне у Анны Павловны Шерер. Способы создания образов героев: «говорящие» сравнения, эпитеты. Введение французского языка как средство выражения авторской позиции. Анекдот Ипполита. Образы Курагиных, «подлая, бессердечная порода». Ночной кутёж у Анатоля Курагина. В доме графа Безухова: борьба за мозаичный портфель.

Рекомендуемые источники информации:

1. Фильм «Война и мир» режиссера С. Бондарчука;
2. Бочаров С.Г. Роман Толстого «Война и мир». М., 1978.
3. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: книга для учителя. М., 1987.
4. Страхов Н. Критические статьи об И. С. Тургеневе и Л. Н. Толстом (1862-1885). Изд. 4-е. Киев, 1901.: <http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/strahov-sochineniya-tolstogo/statya-pervaya.htm>
5. Хализев В.Е., Кормилов С.И. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». М., 1983.
6. <Из статьи П.В. Анненкова «Характеристики: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой»>: http://sobolev.franklang.ru/index.php/seredina-xix-veka/293-iz-stati-p-v-annenkova-kharakteristiki-i-s-turgenev-i-l-n-tolstoj#_edn1
7. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Главные герои и темы романа. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак;
8. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философская концепция эпилога. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак;
9. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанр и история создания / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак;
10. Изображение человека в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
11. Мысль семейная в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
12. Нравственные поиски князя Андрея в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
13. Как «Война и мир» стала эпопеей / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
14. Подсознание и иррациональное в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;
15. В чем вина Наполеона в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;

16. Кутузов в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало»;

Занятие 21

«Мысль семейная», и ее развитие в романе

Семейное сходство героев. Именины в доме Ростовых. В чём отличие взаимоотношений в семействе Ростовых от взаимоотношений людей в высшем свете? Образ Веры Ростовой. Соня и Николай Ростов. Болконские в Лысых горах. Образ княжны Марьи.

Контрольная работа №5. Карточка-доклад по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Описание контрольной точки и критерии оценивания смотреть в приложении №1. Индивидуальная карточка высылается лицеисту в Элжур. Дедлайн отправки письменного варианта работы – 2 апреля 2024 г.

10 – 15 марта 2025 г.

Занятие 22

Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»

Мысли автора о роли личности в истории. Сравните поведение Кутузова на смотре под Браунау с поведением его штабных.

Занятие 23

Изображение войны 1805-1807 гг.

Шенграбенское сражение. На батарее Тушина. Рота Тимохина. Поведение Долохова и Жеркова во время Шенграбенского сражения. Николай Ростов в кампании 1805 года. Смотр в Ольмюце. Образ Александра I. Чувства Николая Ростова. Переправа через Энс – правда о войне.

Занятие 24

Путь духовных исканий князя Андрея Болконского

Тулон Андрея Болконского. От мечты о славе – к размышлению о «высоком небе» Аустерлица. Подвиг Андрея Болконского во время Аустерлица и его оценка. Смерть Лизы Болконской. Князь Андрей у постели больного сына. Встречи с Аракчеевым и Сперанским. Разговор с Пьером на пароме. Поездка в Отрадное. Воздействие природы на князя Андрея, образ дуба.

17 – 22 марта 2025 г.

Занятие 25

Пьер Безухов: от масонства к декабризму

Женитьба Пьера на Элен. Дуэль с Долоховым. Кризис увлечения масонством. Какую роль играет Пьер в отношениях князя Андрея и Наташи? Как он помогает Наташе после случившейся трагедии? Признание Пьера. Сцена с кометой 1812 г.

Занятия 26 – 27

Образ Наташи Ростовой: «жизнь сердца»

Трансформация образа главной героини. Лунная ночь в Отрадном. Первый бал Наташи Ростовой. Сцены охоты, гадания и танцев Наташи у дядюшки. Наташа в разлуке. Знакомство с семьей Болконских. Неудавшийся побег и его влияние на характер героини.

24 – 29 марта 2025 г.

Занятие 28

Уроки Бородина

Анализ сцен сражения. Переправа польских улан через Неман. Наполеон: «Шахматы поставлены, игра начнётся завтра». Отношение Толстого к бонапартизму. Совет в Филях: прием остранения.

Домашнее задание: прочитать статью Виктора Шкловского «Искусство как прием», выписать цитаты про «Войну и мир»: <https://discours.philol.msu.ru/wp-content/uploads/2018/09/Виктор-Шкловский.-Искусство-как-прием.pdf>

Занятие 29

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса

Пьер на батарее Раевского. «Теплота патриотизма». Князь Андрей на Бородинском поле. Отъезд из Москвы. Москва как улей. Наташа Ростова и подводы для раненых. Наташа у раненого князя Андрея.

Контрольная работа №4 – 5 баллов

Контрольная работа проводится в начале занятия в течение 10 минут; проверяет знание текста романа «Война и мир», усвоение изученного по произведению материала и выполнение домашнего задания.

Занятие 30

Платон Каратаев: русская картина мира

Скитания Пьера. Пьер в плену. Встреча с Платоном Каратаевым. Сон Пьера. Пьер после плена. Сложность и противоречивость жизненного пути героя.

31 марта – 5 апреля 2025 г.

Занятие 31

Партизанская война и победа

Эпизод с Венсаном Боссом. Отряд Денисова. Петя Ростов на войне. Образ Тихона Щербатова. Бегство французов из России. Смерть Кутузова.

Занятие 32

Нравственно-философские итоги романа, эпилог

«Мысль семейная» и философия истории Толстого в эпилоге романа. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Богучаровский бунт. Какие две семьи показаны в эпилоге? Какие перемены произошли в Наташе? Сон маленького Николеньки. Николай Ростов и Пьер.

Занятие 33

Творчество Ф.М. Достоевского

Личность и творчество (обзор) Ф.М. Достоевского. Дебют писателя. Роман «Бедные люди». Образ «маленького человека», пушкинско-гоголевские отсылки. Особенности психологизма, эпистолярная форма. Образы главных героев.

Рекомендуемые источники информации:

1. Трофимова Т. Бедные люди. Полка: <https://polka.academy/articles/366>

7 – 13 апреля 2025 г.

Каникулы

14 – 19 апреля 2025 г.

Занятие 34

Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»

Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». «Преступление и наказание» как детектив. Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Родиона Раскольникова. Хронотоп. «Петербургский текст» русской литературы.

Рекомендуемые источники информации:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советский писатель, 1963.
2. Степанян К.А. Путеводитель по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Учебное пособие. М.: Издательство Московского университета, 2014. 208 с. (Школа вдумчивого чтения).
3. Страхов Н.Н. «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика / Вступит. статья, составл. Н. Н. Скатова, примеч. Н. Н. Скатова и В. А. Котельникова. М.: Современник, 1984.
4. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура.
5. Загадка Свидригайлова / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало».
6. Зачем Раскольников убивает Лизавету / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало».
7. Второстепенные персонажи «Преступления и наказания» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало».
8. Бессмысленность греха в «Преступлении и наказании» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало».

Занятие 35

Мир «униженных и оскорбленных»

История семьи Раскольниковых, образы Пульхерии Александровны и Дуни, истоки нравственных проблем Родиона Раскольникова. Образ «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».

Занятие 36

Образ Родиона Раскольникова

Сюжет и композиция романа. Духовные искания Раскольникова. Теория «крови по совести». Тема нравственного выбора. Образ Разумихина.

Контрольная работа №6 – 5 баллов

Работа с критическим материалом по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Необходимо сделать рукописный конспект критической статьи Н.Н. Страхова по «Преступлению и наказанию». Критерии: полнота, наличие всех смысловых блоков предложенного материала, аккуратность. Дедлайн: 19 апреля.

21 – 26 апреля 2025 г.

Занятие 37

Образ Родиона Раскольникова (продолжение)

Система персонажей как способ выражения авторской позиции. Символика имен героев романа. «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. Теория «целого кафтана».

Занятие 38

Особенности психологизма в романе «Преступление и наказание»

Внутренние монологи Раскольникова. Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Несобственно-прямая речь. Полифоническое слово.

Домашнее задание: составить таблицу по снам Раскольникова (номер сна, при каких обстоятельствах он снится, о чем сон, смысл сна).

Занятие 39

Образ Сони Мармеладовой

Тема гордости и смирения. Библейские мотивы и образы в романе.

28 апреля – 3 мая 2025 г.

Занятия 40 – 41

Нравственно-философский смысл романа «Преступление и наказание»

Эпилог романа. Смысл названия романа. Наказание и воскресение Раскольникова. Оценка романа в литературной критике (статья Н.Н. Страхова). Дискуссия.

Занятие 42

Практикум по сочинению

Критерии сочинения. Составление плана сочинения. Отличие анализа художественного текста от пересказа. Примеры сочинений. Повторение материала романов «Война и мир» и «Преступление и наказание».

5 – 10 мая 2025 г.

Занятие 43

Сочинение по романам «Война и мир» и «Преступление и наказание»

Работа выполняется в аудитории за 45 минут.

Занятие 44

Творчество А.П. Чехова

Этапы творческого пути писателя. Тематика и поэтика раннего Чехова по рассказам «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия». Развитие малой прозы.

Рекомендуемая литература:

1. Катаев В.Б. Сложность простоты Рассказы и пьесы Чехова. М.: Издательство Московского университета, 2002. 112 с. (Перечитывая классику)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. М.: «Русское слово», 2016. С. 246-282.
3. Чудаков А.П. Поэтика Чехова. М.: Наука, 1971.
4. Эйхенбаум Б. О Чехове. Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. С. 357-370.
5. Чехов А.П. Рассказы. Видеолекция Л. Соболева.
6. Чехов А.П. Новаторство в драматургии. Видеолекция Л. Соболева.
7. Чехов. Деталь в рассказах. Видеолекция Н. Шапиро // Арзамас.

Занятие 45

Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова

Особенности сюжета и композиции рассказов Чехова, роль рассказчика и его взаимодействие с читателем. Вещь в художественном мире Чехова, художественная деталь, «лишние» подробности. Изменения тематики и поэтики произведений Чехова в зрелом (позднем) периоде творчества.

12 – 17 мая 2025 г.

Занятия 46 – 49

Рассказы А.П. Чехова

Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её эволюция в рассказе «Палата № 6». Тема пошлости, обыденности, «футлярности» жизни в «маленькой трилогии» — рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Человек и среда в художественном мире Чехова, поглощение человека средой в рассказе «Ионыч». Сюжет, композиция, хронотоп в рассказе «Студент», разные интерпретации рассказа.

19 – 24 мая 2025 г.

Сессия (40 баллов)

Тема: Русская литература XIX века.

Форма проведения: гибридный (тест, мини-эссе).

Место проведения: учебная аудитория.

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

Список литературы для 10 класса (2 семестр, базовый уровень)

1. **Некрасов Н.А.** «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Вчерашний день в часу шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Крестьянские дети», «Железная дорога», Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2. **Тютчев Ф.И.** «Я помню время золотое...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!».
3. **Фет А.А.** «Шёпот, робкое дыхание», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...».
4. **Салтыков-Щедрин М.Е.** Из цикла «Сказки для детей изрядного возраста»: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь», «Богатырь».
5. **Толстой Л.Н.** Роман-эпопея «Война и мир»; «Севастопольские рассказы»* и повесть «Смерть Ивана Ильича»* (для самостоятельного чтения).
6. **Достоевский Ф.М.** Роман «Преступление и наказание»; роман «Бедные люди»* и «Записки из подполья»* (для самостоятельного чтения).
7. **А.П. Чехов.** Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Ионыч», «Студент».

Приложение 1

Критерии оценивания индивидуального задания

Комментарий:

Каждому лицеисту на дом выдается индивидуальное задание по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». Задание подразумевает анализ композиционно и идейно значимых фрагментов текста, работу с научной и критической литературой. Карточка с заданием включает в себя несколько конкретных вопросов, лицеист должен дать на них точный ответ и подкрепить свои выводы репрезентативными цитатами из художественного текста.

Результаты своей работы лицеист самостоятельно представляет в аудитории в виде презентации в назначенный для него день. Время

выступления – 5 минут. *Письменный вариант работы присылается преподавателю в Элжур за день до выступления.*

Если лицеист пропустил время своего выступления по болезни, он может выступить в другой день. В иных случаях работа не засчитывается. Данную контрольную точку принимает только преподаватель курса.

Критерии	Максимальный балл
Содержательность и логичность доклада Оценивается глубина и многостороннее раскрытие темы, наличие ответов на все заданные вопросы.	2 балла
Работа с источниками При подготовке доклада лицеист использует информацию из трех и более источников, включая научную литературу, проверяет достоверность найденных фактов и дает точные ссылки на источники информации.	2 балла
Привлечение текста для аргументации Лицеист подтверждает свои тезисы точными и уместными цитатами из художественной и научной литературы.	2 балла
Грамотность Оценивается качество речи лицеиста при выступлении и грамотность его письменного текста (т.е. отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).	2 балла
Оформление работы Оценивается ясность и доступность изложения подготовленного материала, умение взаимодействовать с аудиторией, способность ответить на дополнительные вопросы, а также наглядность презентации и соответствие письменной версии работы правилам оформления (единый шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал, выравнивание по ширине).	2 балла

Приложение 2

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	

3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки

8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	

Приложение 3

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста, уметь ответить на вопросы по тексту (в том числе про средства художественной выразительности, используемые автором);
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию.