

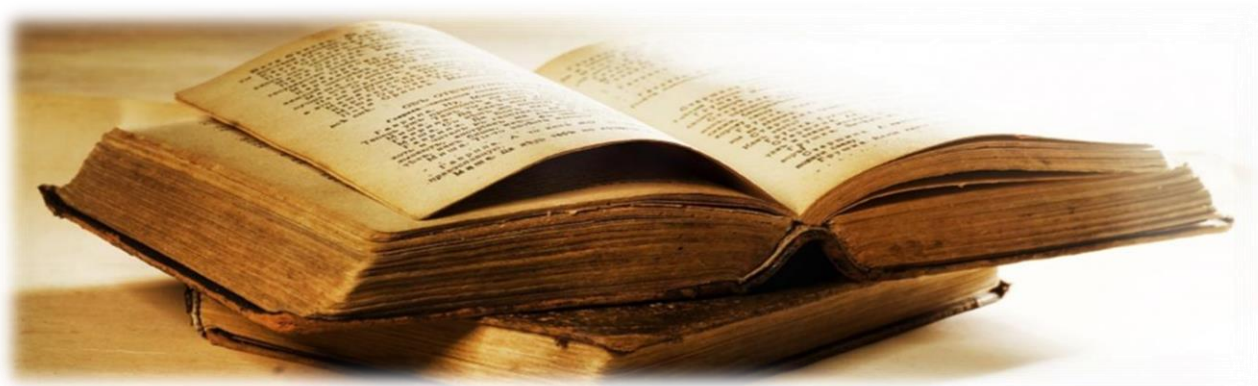


ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2024-2025 уч.года

10 класс – углубленный уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	углубленный
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея Академии
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	13 января 2025 года
Последнее занятие семестра:	23 мая 2025 года
Количество занятий по курсу:	80 (5 часов в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, уроки контроля знаний
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр итоговая письменная работа
Промежуточная аттестация:	
Даты контрольных работ:	29.01., 17.03., 14.04., 21.04
Дата итоговой работы:	19.05.2025
Преподаватель курса:	Гаранина Екатерина Владимировна
Офис преподавателя:	преподавательская Лицея
Часы консультаций преподавателя: согласованию)	понедельник 14.20-15.20 (по
Контакты преподавателя:	egaranina@bk.ru

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА (ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?)

Учебная задача - продолжить развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; углубление культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей лицеистов, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА (ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?)

Лицеист должен уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ (КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?)

Для оценки успешности освоения лицеистами материала курса применяется балльная накопительная система оценивания. Каждая из перечисленных ниже форм работы в течение семестра «весит» некое, заранее зафиксированное, количество баллов, сумма которых впоследствии переводится в оценку, от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Преподаватель обладает правом вычета до 10 баллов за пропущенные без уважительной причины занятия, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ (ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?)

1. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.

Во время самостоятельной подготовки к занятиям рекомендуется делать планы, конспекты, составлять списки терминов или наиболее важных аспектов прочитанных текстов. Это значительно облегчит работу в аудитории и позволит улучшить запоминание материала.

2. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима. **Использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.**

3. На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.

Распределение баллов по тематическим работам следующее:

1. Сочинение по творчеству А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова — 16 баллов
2. Сопоставительный анализ стихотворений — 20 баллов
3. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - 16 баллов
4. Декламирование стихотворений наизусть - 8 баллов.

Примерная формулировка (задание) и критерии оценивания (оценочный лист)

контрольной работы в жанре сочинение сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
Занятие 1 – 5
13.01.2025-17.01.2025

Темы уроков:

1. Анализ сессионных работ.
2. Анализ сессионных работ.
3. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник». Былинные мотивы в образе Флягина.
4. Тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
5. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: рассказ «Человек на часах»

Планируемый учебный результат: раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера

Рекомендуемый материал для повторения:

Аннинский Л. Лесковское ожерелье М, 1986;
тема «Н.С. Лесков» в учебнике

Обязательная литература к занятию: текст повести

Рекомендуемый медиа-контент: Курс видеолекций <http://www.youtube.com/>
Лекция «Лесков: путь в литературу и из нее». Лектор Кучерская Майя.

Занятие 6 - 10
20.01.2025-24.01.2025

Темы уроков:

1. Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества.
«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).
2. Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)
3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.
Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).

4. Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).
5. Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «Н.А. Некрасов» в учебнике

Обязательная литература к занятию: текст стихотворений, текст поэмы

Рекомендуемый медиа-контент: Некрасов Н.А. Лирика. <http://www.youtube.com/>
лектор - Дмитрий Бак

Занятие 11 - 15 **27.01.2025 - 31.01.2025**

Темы уроков:

1. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).
2. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.
3. Сочинение по лирике А.А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н.А. Некрасова.
4. Сочинение по лирике А.А. Фета, Ф. И. Тютчева, Н.А. Некрасова.
5. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.

Рекомендуемый материал для повторения:

тема «Ф.И. Тютчев» в учебнике

тема «А.А. Фет» в учебнике

тема «Н.А. Некрасов» в учебнике

Вячеслав Влещенко. "Лирика Тютчева и Фета" журнал «Литература», изд.дом «1 сентября» <http://lit.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=140140>

Михаил Свердлов. "Сравнение стихотворений <Весь день она лежала в забытьи:> Ф.И. Тютчева и <Шумела полночная вьюга:> А.А. Фета" журнал «Литература», изд.дом «1 сентября» <http://lit.1september.ru/urok/index.php?SubjectID=140140>

Рекомендуемый медиа-контент:

Тютчев Ф.И. Лирика. <http://www.youtube.com/> лектор - Дмитрий Бак.

Афанасий Фет. Лирика. <http://www.youtube.com/> лектор - Дмитрий Бак.

Занятие 16 - 31

03.02.2025-03.03.2025

Темы уроков:

1. Л.Н. Толстой. Анализ цикла «Севастопольские рассказы».
2. «Правда войны» как основной принцип повествования. Рассказы — своеобразный пролог к роману-эпосе «Война и мир».
3. История создания и авторский замысел романа-эпоса «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпоса. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.
4. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.
5. Уроки Аустерлицкого, Шенграбенского сражений. Бородинская битва - подвиг русского солдата. Анализ сцен сражения.
6. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.
7. Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.
8. «Мысль семейная» и ее развитие в романе.
9. Анализ сцены «Салон Анны Шерер» Том I, часть I, главы 2-6.
10. Этапы духовного самосовершенствования любимых героев Л.Н. Толстого: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовы; сложность и противоречивость жизненного пути героев.
11. Путь духовных исканий Андрея Болконского: от жажды своего «Тулона» до «нашего князя» для простых солдат на Бородинском поле.
12. Пьер Безухов. Путь нравственного становления.
13. Наташа Ростова и женские образы в романе. Идеал женской красоты по Толстому.
14. Сущность антитезы «истинной» и «ложной» красоты.
15. Прием антитезы как сюжетобразующий прием.
16. Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпоса Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «Л.Н. Толстой» в учебнике

1. Анненков П.В. Критические очерки. - СПб., 2000.
2. Бочаров С.Г. Роман Толстого "Война и мир". - М., 1978.

3. Война из-за "Войны и мира". Роман Л.Н. Толстого в русской критике и литературоведении. - СПб., 2002.

Обязательная литература к занятию: текст произведения

Рекомендуемый медиа-контент: Фильм «Война и мир» режиссер С. Бондарчук, 1967. <http://cinema.mosfilm.ru/films/film/Vojna-i-mir/voyna-i-mir-1/>

Занятие 32-41
04.03.2025-21.03.2025

Темы уроков:

1. Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание».
2. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.
3. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
4. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.
5. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).
6. Сонечка как нравственный идеал автора.
7. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.
8. Р. Раскольников - герой нового типа.

9-10. Сочинение по произведениям Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского - 16 баллов.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «Ф.М. Достоевский» в учебнике

Белкин А. Читая Достоевского и Чехова. М., 1973

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова (Книга о романе Достоевского «Преступление и наказание»). Четвертое издание. Издательство «Художественная литература», М., 1986.

Обязательная литература к занятию: текст романа

Рекомендуемый медиа-контент: Фильм «Преступление и наказание» режиссер Лев Кулиджанов, 1969

Занятие 42 - 46
24.03.2025-28.03.2025

Темы уроков:

1. Эстетические воззрения Н.Г. Чернышевского.
2. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?».
3. «Новые люди» и их миропонимание.
4. Эволюция образа Веры Павловны.
5. Аналитическое чтение статей «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «Н.Г. Чернышевский» в учебнике.

Н.С. Лесков «Николай Гаврилович Чернышевский в его романе "Что делать?"»
http://dugward.ru/library/leskov/leskov_nikolay_gavrilovich.html

Обязательная литература к занятию: текст романа

Рекомендуемый медиа-контент:

Электронное научное издание «Н. Г. Чернышевский»

<https://ngchernyshevsky.ru/about/>

Занятие 47 - 51
31.03.2025 - 04.04.2025

Темы уроков:

1. М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания.
2. Приемы комического, аллегория для создания образов героев.
3. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.
4. Судьба глуповцев и проблема финала романа.
5. Фантастическая сатира на историю России.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла»,

«Либерал».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «М.Е. Салтыков-Щедрин» в учебнике

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: www.saltykov-schedrin.lit-info.ru

Занятие 52 - 56
14.04.2025-18.04.2025

Темы уроков:

1. А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии.
2. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.
3. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.
4. Анализ стихотворений разных тематических направлений.
- 5. Сопоставительный анализ стихотворений - 20 баллов.**

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Занятие 57-70
21.04.2025-12.05.2025

Темы уроков:

1. Декламирование стихотворений наизусть - 8 баллов.

- Алексей Константинович Толстой: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»
- Николай Алексеевич Некрасов. «Тройка», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...»
- «Кому на Руси жить хорошо»: выучить песню «Русь» Гриши Добросклонова: («Ты и убогая, ты и обильная») из Эпилога.
- Л.Н. Толстой «Война и мир». Эпизод «Князь Андрей под небом Аустерлица»: выучить наизусть последний абзац 26 главы 1 тома 3 части («Что это? я падаю!» и до конца весь абзац)

2. Жизнь и творчество А.П. Чехова.

3. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.
4. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)
5. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.
6. Анализ рассказа «Ионыч».
7. Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».
8. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.
9. Символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.
10. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду».
11. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
12. Влияние А.П. Чехова на русскую литературу XX века.
13. Театр А.П. Чехова.
14. Театр А.П. Чехова.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня », «Три сестры».

Рекомендуемый материал для повторения: тема «А.П. Чехов» в учебнике

Эренбург Илья Перечитывая Чехова; Государственное издательство художественной литературы - Москва, 1991

Кожевникова Н. А. Стиль Чехова; Азбуковник - Москва, 2011

Обязательная литература к занятию: текст произведений

Рекомендуемый медиа-контент: фильм-спектакль «Вишневый сад» театр Ленком

**Занятие 71-75
13.05.2025 - 16.05.2025**

Подготовка к итоговому тестированию.

Занятие 76 - 80

19.05.2025-21.05.2025

Итоговая контрольная работа — 40 баллов

Рекомендуемый материал для повторения: Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений Зинин С.А., Сахаров В.И. М, «Русское слово»