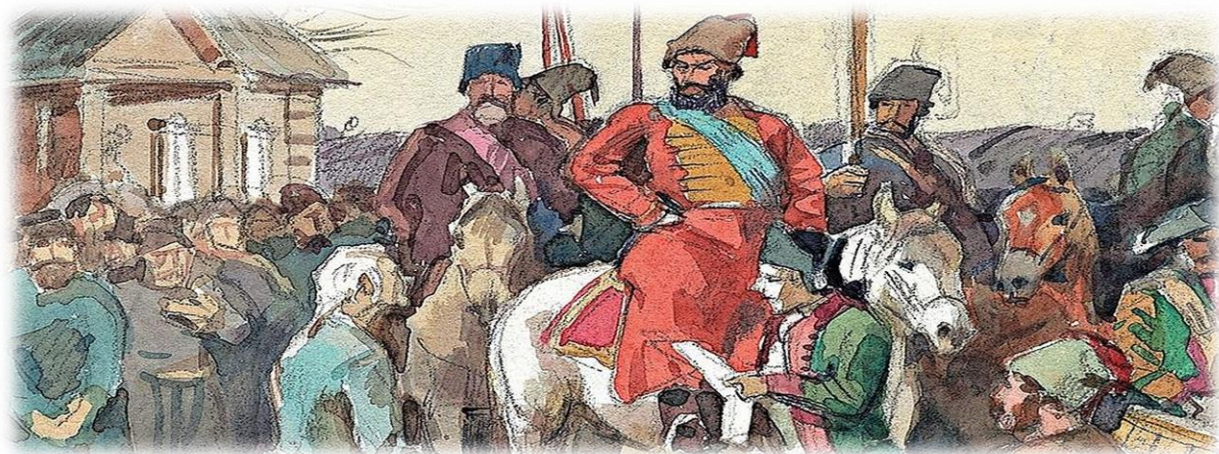


ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2024-2025 уч. года

8 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	14 января 2025 года
Последнее занятие семестра:	16 мая 2025 года
Количество занятий в семестре:	32 часа (2 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max—100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	28 января, 7 февраля, 7 марта, 25 марта, 15 апреля, 6 мая.
Дата итоговой работы:	20 мая 2025 года
Преподаватель курса:	Ишутин Юрий Юрьевич
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Элжур, ishutinyura2908@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Дни в Лицее:	Вторник, пятница
Версия syllabus:	(9 января 2025 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых изучению литературы XIX и XX вв. Подробно анализируется творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе рубежа XIX – XX веков;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятинедельный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

График контрольных работ:

№ 1. Сдача стихотворения наизусть: стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» (5 баллов).	5 баллов
№ 2. Контрольная работа: поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (15 баллов).	15 баллов
№ 3. Сочинение по повести «Шинель» (15 баллов)	15 баллов
№ 4. Контрольная работа по комедии «Ревизор» (15 баллов)	15 баллов
№ 5. Контрольная работа по повести «Ася» и «Белые ночи» (10 баллов).	15 баллов
№ 6. Контрольная работа по произведению М.А. Шолохова «Судьба человека» (5 баллов).	10 баллов
№ 7. Итоговая контрольная работа (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. С критериями оценивания (оценочным листом) контрольной работы лицеисты могут познакомиться в Элжуре. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии обязательно надо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
5. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать учебники по литературе для 8 класса под редакцией В. Я. Коровиной или Г. С. Меркина (они есть в интернете в свободном доступе).
6. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания.** Но учтите, что устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.
7. Использование технических средств в аудитории во время занятий как средств развлечения и связи запрещается. **Не разрешается открывать художественные тексты на гаджетах с маленькими экранами.**

Рекомендуемые материалы:

«Ревизор» // Полка - <https://polka.academy/articles/512>

Лекции по творчеству Гоголя // Арзамас -
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/gogol>

И.Л. Андроников. Лекция по поэме «Мцыри» -
<https://rutube.ru/video/cb7307319d3862ace40aac0a68cd3134/?r=wd>

«Шинель» // Полка - <https://polka.academy/articles/616>

«Василий Теркин» // Полка - <https://polka.academy/articles/555>

«Неизвестный Лермонтов» (лекции) // Арзамас -
<https://arzamas.academy/courses/10/6>

И.С. Тургенев. «Ася» // Игра в бисер - https://vkvideo.ru/video-58462661_456240798?ref_domain=yastatic.net

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

13 – 18 января 2025 г.

Занятие 1

Повторение программы первого семестра

Занятие 2

Лирика Лермонтова: основные мотивы и биографизм

Этапы жизни и творчества. Основные темы лирики Лермонтова. Гражданская, любовная и философская лирика.

20 – 25 января 2025 г.

Занятие 3

Анализ стихотворений Лермонтова (часть 1)

Анализ стихотворений: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Отражение общества в лирике Лермонтова. Характеристика общества и его пороки.

Занятие 4

Анализ стихотворений Лермонтова (часть 2)

Анализ стихотворений: «Нищий», «Выхожу один я на дорогу...». Любовная и философская лирика Лермонтова. Анализ художественных средств. Соотношение автора и лирического героя.

27 января – 1 февраля 2025 г.

Занятие 5

Влияние стихотворного творчества Лермонтова на русскую литературу

Отношение к поэзии Лермонтова в русской литературе и русской критике. Отражение поэзии Лермонтова в лирике поэтов XIX века.

Сдача стихотворения наизусть: стихотворение Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» (5 баллов).

Занятие 6

Поэма «Мцыри». Замысел и история создания

Обстоятельства написания поэмы «Мцыри». Связь произведения с биографией Лермонтова. Особенности повествовательной структуры поэмы. Анализ эпизодов.

3 – 8 февраля 2025г.

Занятие 7

Отражение романтизме в поэме Лермонтова «Мцыри»

Тип романтического героя в поэме «Мцыри». Роль пейзажа в романтическом произведении. Южный пейзаж в русской литературе. Влияние английского романтизма.

Занятие 8

Характеристика главного героя поэмы «Мцыри»

Основные этапы сюжета. Анализ ключевых эпизодов поэмы, отражающих характер главного героя. Смысл поступка главного героя и его последствия.

Контрольная работа: поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (15 баллов; 20 минут).

10 – 15 февраля 2025 г.

Занятие 9

Н.В. Гоголь: биография писателя

Основные этапы жизни и творчества Гоголя. Общение Гоголя и Пушкина. Источники сюжетов произведений Н.В. Гоголя. Основная тематика творчества.

Занятие 10

Повесть Гоголя «Шинель»

Сюжет повести «Шинель». Смысл финала повести. Причины обращения к новому типу героя. Отзыв Достоевского о «Шинели» Гоголя. Влияние повести «Шинель» на русскую литературу.

17 - 22 февраля 2025 г.

Каникулы

24 февраля – 1 марта 2025 г.

Занятие 11

Религиозное значение повести «Шинель»

Религиозное значение имени Акакия Акакиевича. Соотношение образа главного героя и образа святого в русской литературе. Черты жанра жития в повести «Шинель»

Занятие 12

Тема «маленького человека» в повести «Шинель»

Черты «маленького человека» в главном герое повести. Отношение героя к вещи и к людям. Значение образа чиновника для данного литературного типа. Сопоставление повести «Шинель» с другими произведениями XIX в.

3 – 8 марта 2025 г.

Занятие 13

Социальная проблематика в повести Н.В. Гоголя «Шинель»

Изображение общества в повести «Шинель». Роль государства в построении общества. Характеристика «значительного лица» и его влияния на сюжет произведения. Анализ ключевых эпизодов повести. Смысл финала «Шинели» и мистическая образность в творчестве Гоголя.

Занятие 14

Сочинение по повести «Шинель» (15 баллов; 45 минут)

10 – 15 марта 2025 г.

Занятие 15

Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»

Обстоятельства написания комедии и истоки замысла. Образы чиновников в комедии. Художественные средства в произведении. Соотношение иронии и сатиры. Черты реалистического метода

Занятие 16

Образ Хлестакова в комедии «Ревизор»

Характеристика главного героя и причины его поступка. Почему чиновники посчитали Хлестакова ревизором. Роль страха в поведении общества. Есть ли в комедии положительный герой?

17 - 22 марта 2025 г.

Занятие 17

Социальный конфликт в комедии «Ревизор»

Образы судьи, врача, городничества. Отрицательные черты. Роль смеха в комедии. Отношение Гоголя к постановке «Ревизора». Трактовка смысла «Ревизора» самим автором.

Занятие 18

Анализ финальной сцены комедии «Ревизор»

Роль финальной «немой» сцены. Значение ремарки в драматургии. «Замечания для господ актеров» - смысл и особенности авторской структуры произведения. Религиозное значение комедии.

24 – 29 марта 2025 г.

Занятие 19

Творчество И.С. Тургенева

Периоды жизни и творчества И.С. Тургенева. Основные жанры прозы. Реализм в творчестве Тургенева. Общественные взгляды писателя и их отражение в произведениях

Контрольная работа по комедии «Ревизор» (15 баллов; 20 минут)

Занятие 20

Повесть И.С. Тургенева «Ася»

Любовный конфликт повести. Роль пейзажа в произведении. Причины расставания с возлюбленной. Отражение национального характера (статья Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous»)

31 марта – 5 апреля 2025 г.

Занятие 21

Ф.М. Достоевский: значение прозы в русской литературе

Основные темы и жанры прозы Достоевского. Реалистический метод Достоевского. Влияние писателя на мировую литературу. Общественное значение творчества Достоевского.

Занятие 22

Произведение «Белые ночи»

Характеристика героев. Любовный конфликт. Мечтатель и его отношение к жизни. Тип «маленького человека» в произведении Достоевского. Анализ отдельных эпизодов.

7 – 12 апреля 2025 г.

Каникулы

14 – 19 апреля 2025 г.

Занятие 23

Л.Н. Толстой. «Отрочество»

Замысел трилогии. Анализ отдельных эпизодов. Творчество Л.Н. Толстого и русская литература. Биографические черты, свойственные произведениям Толстого

Контрольная работа по повести «Ася» и «Белые ночи» (15 баллов; 20 минут).

Занятие 24

А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»

Характеристика главного героя. Тема служения Родине. Композиция поэмы, оценка произведения в литературной критике. Изображение народа во время войны.

21 – 26 апреля 2025 г.

Занятие 25 - Занятие 26

А.Н. Толстой. «Русский характер»

Особенности национального характера в произведении. Тема народа в произведении. Особенности народного быта, способность преодолевать трудности. Анализ отдельных фрагментов рассказа.

28 апреля – 3 мая 2025 г.

Занятие 27

М.А. Шолохов. Биография автора

Биография автора и его заслуги в советской литературе. Отражение войны в творчестве автора.

Занятие 28

М.А. Шолохов. «Судьба человека»

Характер и поступки Андрея Соколова. Поведение главного героя во время войны. Патриотические мотивы в произведении: изображение народа. Поступки Андрея Соколова в немецком плену. Смысл и трактовка финала произведения.

5 – 10 мая 2025 г.

Занятие 29

У. Шекспир. Сонеты и трагедия «Ромео и Джульетта»

Драматургия Шекспира: новаторство. Основные темы сонетов: любовная и философская лирика. Структура сонета, жанровое определение и правила.

Контрольная работа по произведению М.А. Шолохова «Судьба человека» (10 баллов).

Занятие 30

Поэзия XX века. Основные темы и представители.

З. Гиппиус: «Знайте». А.А. Блок: «Россия». И. Анненский: «Снег». Н.А. Заболоцкий: «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка». И.А. Бродский: «Рождественский романс».

12 – 17 мая

Занятие 31

А.Н. Толстой. Проза XX века (часть 1)

А.Н. Толстой: «Русский характер». М.А. Осоргин: «Пенсне», Н. Тэффи: «Свои и чужие». М.А. Булгаков: «Собачье сердце».

Занятие 32

Проза XX века (часть 2)

В.П. Астафьев: «Фотография, на которой меня нет», В.М. Шукшин: «Экзамен». А.И. Солженицын: «Матренин двор»

Сессия

Список для чтения во втором семестре 8 класса

1. М.Ю. Лермонтов. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий», «Выхожу один я на дорогу...», поэма «Мцыри».
2. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»
3. И.С. Тургенев. Повесть «Ася»
4. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи».
5. Л.Н. Толстой. «Отрочество» (главы)
6. М.А. Осоргин. «Пенсне»
7. Н. Тэффи. «Свои и чужие».
8. А.А. Блок. Стихотворение «Россия».

9. М.А. Булгаков. «Собачье сердце»
10. А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»
11. А.Н. Толстой. «Русский характер»
12. М.А. Шолохов. «Судьба человека»
13. А.И. Солженицын. «Матренин двор»
14. В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»
15. И.А. Бродский. «Рождественский романс».
16. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе», «Некрасивая девочка».
17. И. Анненский. «Снег».
18. З. Гиппиус. «Знайте»
19. У. Шекспир. Сонет 130. «Ромео и Джульетта» (фрагменты)

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
3. Опора на теоретико-литературные понятия	

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки

о	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	