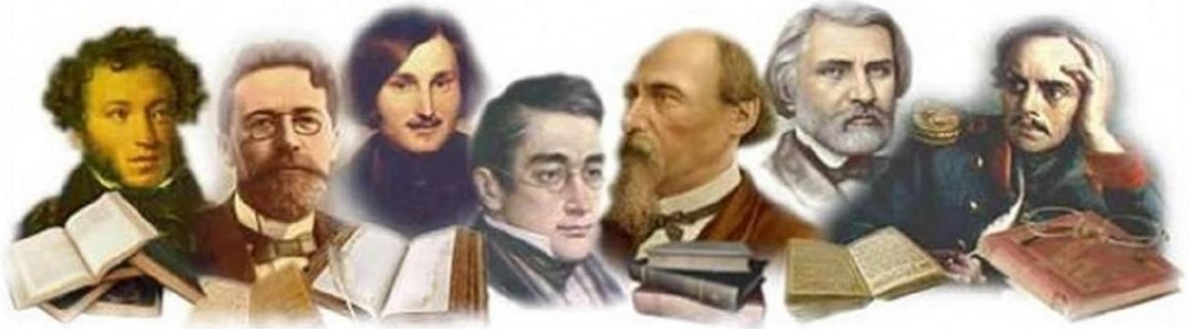


## ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2024-2025 уч. года

9 класс — базовый уровень

### ЛИТЕРАТУРА



<b>Русское название:</b>	Литература
<b>Английское название дисциплины:</b>	Literature
<b>Статус предмета:</b>	обязательный
<b>Уровень освоения:</b>	базовый
<b>Язык(и) преподавания:</b>	русский [преподавание и чтение]
<b>Время занятий:</b>	по расписанию
<b>Место занятий:</b>	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
<b>Длительность курса:</b>	8-11 классы
<b>Первое занятие семестра:</b>	14 января 2025 года
<b>Последнее занятие семестра:</b>	25 апреля 2025 года
<b>Количество занятий в семестре:</b>	39 часов (3 занятия в неделю)
<b>Форма занятий по курсу:</b>	семинары с элементами лекций, контрольные работы
<b>Форма оценивания:</b>	накопленная сумма баллов за семестр (max—100 баллов)
<b>Промежуточная аттестация:</b>	итоговая письменная работа
<b>Даты контрольных работ:</b>	24 января, 2 февраля, 4 февраля, 28 февраля, 7 марта, 28 марта, 15 апреля.
<b>Дата итоговой работы:</b>	4 мая 2025 года
<b>Преподаватель курса:</b>	Ишутин Юрий Юрьевич
<b>Офис преподавателя:</b>	учительская Лицея
<b>Контакты преподавателя:</b>	Элжур, ishutinyura2908@yandex.ru
<b>Часы консультаций преподавателя:</b>	по согласованию
<b>Дни в Лицее:</b>	Вторник, пятница
<b>Версия силлабуса:</b>	(9 января 2025 г.)

## **АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых изучению русской литературы XIX века и зарубежной литературы. Подробно анализируется творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе XIX века;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

## **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

## **СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятинедельный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

### **График контрольных работ:**

№ 1. Контрольная работа: лирика Лермонтова	10 баллов
№ 2. Контрольная работа. Развернутый анализ стихотворения	15 баллов
№ 3. Сдача наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова из списка литературы (не менее 4 четверостиший)	5 баллов
№ 4. Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 1	10 баллов
№ 5. Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 2	10 баллов
№ 6. Контрольная работа по содержанию поэмы «Мертвые души»	10 баллов
№ 7. Сочинение по произведению «Мертвые души» Н.В. Гоголя	15 баллов
№ 8. Сессия (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

**Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.**

## **ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]**

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Для сдающих ОГЭ по литературе рекомендуется осваивать не только основной, но и дополнительный материал по всем темам.
3. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
4. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
5. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
6. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать учебники по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной
7. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания.** Но учтите, что **устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
8. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.

Рекомендуемые материалы:

Лекции по творчеству Гоголя // Арзамас -  
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/gogol>

«Неизвестный Лермонтов» (лекции) // Арзамас -  
<https://arzamas.academy/courses/10/6>

«Мертвые души» // Полка - <https://polka.academy/articles/526>

Лекции о «Герое нашего времени» // Арзамас -  
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov>

Лермонтов. Документальный фильм -  
<https://www.youtube.com/watch?v=nU7g1SOiU7E>

Лермонтов. Смерть поэта - <https://www.youtube.com/watch?v=lmPHlNEmBhw>

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

13 – 18 января 2025 г.

### Занятие 1

Повторение программы прошлого семестра

### Занятие 2

В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое».

Особенности лирики сентиментализма и романтизма. Тема поэта и поэзии. Влияние творческих принципов Жуковского на русскую поэзию XIX века.

### Занятие 3

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Жизнь и творчество Гёте, его влияние на мировую литературу. Анализ фрагментов трагедии «Фауст». Классификация и характеристика героев. Влияние И.-В. Гёте на русский романтизм.

20 – 25 января 2025 г.

### Занятие 4

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Основные аспекты биографии. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Жанровый состав произведений автора. Тематика произведений Лермонтова.

### Занятие 5

М.Ю. Лермонтов. Философская лирика.

Основные мотивы философской лирики Лермонтова. Анализ стихотворений: «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Дума», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Я жить хочу, хочу печали...»)

### Занятие 6

М.Ю. Лермонтов. Любовная лирика.

Биографические и художественные черты любовной лирики Лермонтова. Соотнесение религиозной и любовной проблематики. Анализ стихотворений:

«Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),

### **Контрольная работа №1: лирика Лермонтова (20 минут)**

27 января – 1 февраля 2025 г.

#### Занятие 7

М.Ю. Лермонтов. Гражданская лирика.

Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»

#### Занятие 8

Методика развернутого анализа стихотворений

Определение и классификация идейно-образного уровня текста. Выделение особенностей произведения на стилевом уровне. Структура лирического текста.

**Сдача стихотворения М.Ю. Лермонтова: необходимо выучить наизусть стихотворение Лермонтовка из списка литературы, объем – более 4 четверостиший**

#### Занятие 9

Разбор фонетических закономерностей стихотворения. Анализ ассонанса и аллитерации.

3 – 8 февраля 2025 г.

#### Занятие 10

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

История создания романа «Герой нашего времени». Хронологический принцип романа. Отзывы о произведении в русской критике. Влияние «Героя нашего времени» на развитие русского романа в литературе XIX века.

## **Контрольная работа №2: развернутый анализ стихотворения (20 минут)**

### Занятие 11

#### Реализм как литературное направление

Разбор признаков литературного направления. Основные авторы реалистического метода. Становление реализма в русской литературе. Отличительные черты романтизма и реализма

### Занятие 12

#### «Герой нашего времени» как реалистическое произведение

Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Отражение социальной проблематике в романе. Влияние типа романтического героя на сюжет романа.

10 – 15 февраля 2025 г.

### Занятие 13

#### Герой нашего времени. Глава «Бэла»

Любовный конфликт. Разбор теоретико-литературного термина «портрет». Анализ портрета Печорина. Своеобразие пейзажа в романе. Композиция главы «Бэла». Смысл главы в контексте романа. Жанровое своеобразие главы

### Занятие 14

#### Герой нашего времени. Глава «Максим Максимыч»

Образы Печорина и Максим Максимыча. Прием антитезы. Деление героев на главных и второстепенных. Философское осмысление дружбы в романе. Проблема морали.

### Занятие 15

#### Соотношение автора и героя в романе «Герой нашего времени»

Образ автора в романе. Авторское отношение к поступкам Печорина. Дневник как важный композиционный элемент романа. Особенности дневниковой формы повествования



17 - 22 февраля 2025 г.

### **Каникулы**

24 февраля – 1 марта 2025 г.

#### Занятие 16

Герой нашего времени. Глава «Тамань»

Жанровое своеобразие главы. Любовный конфликт. Роль мистического в повествовании. Мифологические образы в структуре главы.

#### Занятие 17

Герой нашего времени. Глава «Тамань»

Литературные источники главы. Мифологический образ Ундины. Значение и функции образа Ундины в мировой культуре. Влияние В.А. Жуковского на образность текста.

**Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 1 (20 минут)**

#### Занятие 18

«Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери»

Любовный конфликт. Развитие любовного конфликта в течение произведения. Сопоставление образов Бэлы и княжны Мери. Нравственное осмысление поступков Печорина. Отношение Печорина к княжне Мери и Вере.

3 – 8 марта 2025 г.

#### Занятие 19

«Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.

Сопоставление образов Печорина и Грушницкого. Обсуждение сходств и различий между героями. Разница мировоззренческих позиций Печорина и Грушницкого. Значение дуэли в русской культуре. Традиции изображения дуэли в русской

литературе. Символическое значение дуэли в сопоставлении с романом Пушкина «Евгений Онегин»

#### Занятие 20

«Герой нашего времени». Глава «Фаталист»

Философская проблематика главы. Смысл названия главы. Тема судьбы в произведении. Вулич и Печорин. Черты романтизма в главе. Композиционная роль главы в структуре романа. Тема рока и воли человека.

#### Занятие 21

Н.В. Гоголь, биография писателя

Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Жанровый состав творчества автора. Влияние Гоголя на русскую литературу. Новаторство Гоголя как прозаика

**Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 2 (20 минут)**

10 – 15 марта 2025 г.

#### Занятие 22

Реализм в творчестве Н.В. Гоголя

Изображение народной жизни. Черты реализма в произведениях Гоголя. Отражение общественной проблематики. Образ чиновника в творчестве Гоголя

#### Занятие 23

Особенности и новаторство стиля Н.В. Гоголя

Художественные средства в прозе гоголя: метафоры и развернутые сравнения. Стиль Гоголя и его истоки. «Тина мелочей» - обозначение реалистического принципа.

#### Занятие 24

Поэма «Мертвые души». Введение

История создания поэмы «Мертвые души» и основная проблематика. Проблема жанра произведения. Структура поэмы и замысел Гоголя. Социальная тема в поэме.

17 - 22 марта 2025 г.

#### Занятие 25

«Мертвые души». Образ главного героя поэмы

Характеристики и портрет Чичикова. Социальное положение героя. Причина поступков Чичикова и его замысел

#### Занятие 26

«Мертвые души». Чичиков и Манилов.

Образ Манилова и его мировоззрение. Мечтательность как свойство характера. Семья Манилова. Жители деревни и их образ жизни.

#### Занятие 27

«Мертвые души». Образ Коробочки

Образ русской помещицы. Проблема необразованности. Бережливость и экономия Коробочки

24 – 29 марта 2025 г.

#### Занятие 28

«Мертвые души». Чичиков и Ноздрев

Характер Ноздрева. Лживость как черта личности. Организация поместья Ноздрева и его план.

#### Занятие 29

Гоголь и Лермонтов

Особенности прозы писателей. Новаторство в русской литературе. Единство и различие повествовательного метода.

#### Занятие 30

«Мертвые души». Образ Плюшкина

Причины поведения Плюшкина. Образ жизни крестьян в поместье Плюшкина.  
Отношение помещика к вещам.

**Контрольная работа по содержанию поэмы «Мертвые души» (20 минут)**

31 марта – 5 апреля 2025 г.

**Занятие 31**

Галерея помещиков в поэме «Мертвые души»

Общий принцип построения образов помещиков. Тема греха и добродетели. Как изображение помещиков связано с замыслом продолжения поэмы

**Занятие 32**

Образы русской земли в поэме «Мертвые души»

Изображение России; положительные и отрицательные черты. Отражение национальных черт. Значение финала первого тома «Мертвых душ». Перспектива государства

**Занятие 33**

Оценка поэмы «Мертвые души» в русской критике

Основные тезисы русской критики в отношении поэмы. Позиция В.Г. Белинского. Влияние поэмы «Мертвые души» на русскую литературу.

7 – 12 апреля 2025 г.

**Каникулы**

14 – 19 апреля 2025 г.

**Занятие 34**

**Сочинение по поэме «Мертвые души» (45 минут)**

**Занятие 35**

«Божественная комедия» Данте

Биография Данте. Замысел и структура «Божественной комедии». Анализ нескольких фрагментов произведения. Религиозная тематика.

### Занятие 36

«Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Связь замысла «Мертвых душ» и «Божественной комедии» Данте. Единство и принцип композиции.

21 – 26 апреля 2025 г.

### Занятие 37

У. Шекспир: «Гамлет»

Биография автора, достижения Шекспира как драматурга. Влияние творчества Шекспира на русскую литературу. Сюжет и основные действующие лица трагедии «Гамлет».

### Занятия 38 – 39

Э.Т.А. Гофман: «Кавалер глюк»

Роль Гофмана в литературе и идейной структуре романтизма. Особенности и этапы немецкого романтизма.

28 апреля – 3 мая 2025 г.

### Сессия

#### **Список литературы (9 класс, 2 семестр):**

1. В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*
2. М.Ю. Лермонтов. *Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...» «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так*

*пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».*

3. *Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»*
4. *И.-В. Гёте. «Фауст»*
5. *Э.Т.А. Гофман. «Кавалер Глюк»*
6. *У. Шекспир. «Гамлет»*

## Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие</b>	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, рассмотрен только один из аспектов темы, но он рассмотрен глубоко; ИЛИ сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта неглубоко, но многосторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема понята упрощённо и раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
<b>2. Привлечение текста произведения для аргументации</b>	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне <b>анализа</b> важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки;
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.) ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена И/ИЛИ допущены три фактические ошибки;
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий) ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактические ошибки И/ИЛИ авторская позиция искажена;
<b>3. Опора на теоретико-литературные понятия</b>	

2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
<b>4. Композиционная цельность и логичность</b>	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел, допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
<b>5. Соблюдение речевых норм</b>	
1	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
0	Допущены три-четыре речевые ошибки и более
<b>6. Соблюдение орфографических норм</b>	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>7. Соблюдение пунктуационных норм</b>	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
<b>8. Соблюдение грамматических норм</b>	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки



<b>о</b>	Допущено три или более ошибки
<b>Максимальный балл за сочинение – 15</b>	

**При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:**

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста;
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.