



## ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2025–2026 уч. года  
10 класс — углублённый уровень

### ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название предмета:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	углублённый
Язык(и) преподавания:	русский
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории в здании Лицея
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие курса:	12 января 2026 года
Последнее занятие курса:	27 мая 2026 года
Количество занятий по курсу:	85 за семестр
Форма занятий по курсу:	семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	сумма баллов за семестр (max – 100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	17 февраля / 19 марта / 7 мая
Дата итоговой работы:	20 мая 2026
Преподаватель курса:	Подковыркин Павел Фёдорович
Офис преподавателя:	учительская
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Контакты преподавателя:	<a href="mailto:pfpod@yandex.ru">pfpod@yandex.ru</a>
Версия syllabus:	1 (8 января 2026 г.)

#### **АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Весенний семестр представляет собой систему занятий по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, отдельных произведений зарубежной литературы и литературы народов России, В центре внимания находятся большие и сложные произведения русской литературы второй половины XIX века — «Война и мир», «Преступление и наказание» и др.

#### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

Лицейст научится ориентироваться в историко-литературном процессе второй половины XIX века, опираясь на:

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах в русской литературе второй половины XIX века (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о проявлении в литературе споров «западников» и «славянофилов», сторонников «чистого искусства» и «реалистов» и др.)
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений изучаемого периода истории литературы;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений, об особенностях восприятия произведений читателями и оценках литературной критики.

Лицейст научится демонстрировать знание произведений литературы изучаемого периода, в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать конкретные произведения с использованием различных литературоведческих методов, в том числе с использованием научных достижений выдающихся литературоведов (М. М. Бахтин, С. Г. Бочаров, А. П. Чудаков, М. Л. Гаспаров и др.); научится учитывать несколько различных интерпретаций изучаемых произведений.

Лицейст научится обобщать и анализировать свои читательские впечатления: давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; научится анализировать и интерпретировать литературные произведения в их взаимосвязи с другими

видами искусства (театром, изобразительным искусством и др.) и отраслями знания (историей, философией, лингвистикой и др.)

Лицеист научится давать историко-литературный комментарий к тексту произведения или к его отдельным частям.

#### **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

Курс занятий весеннего семестра проводится в форме лекций с элементами семинарских занятий и в форме семинаров. На семинарах предпринимается анализ и интерпретация конкретных литературных произведений (напр., поэма «Кому на Руси жить хорошо», роман «Господа Головлёвы» и т.д.), изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия, язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

#### **СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система оценивания. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов. Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, и 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Темы контрольных работ и распределение баллов:

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Поэзия эпохи реализма — Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов — и проза М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова (гибридный формат: тест и аналитические вопросы) | 20 баллов |
| 2. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (эссе)   | 20 баллов |
| 4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», рассказы и драматургия А.П. Чехова (аналитические вопросы)  | 20 баллов |
| 4. Итоговая (семестровая) контрольная работа (гибридный формат: тест, аналитические вопросы, мини-эссе)  | 40 баллов |

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задание (список тематических направлений) и критерии оценивания (оценочный лист) контрольной работы в жанре эссе сообщается лицеистам за 1 неделю до срока сдачи работы. Задание работы в формате теста сообщается непосредственно перед выполнением, а оценочный лист — за 3 дня до даты проведения теста. Задание итоговой контрольной работы сообщается непосредственно перед её выполнением. Оценочный лист итоговой работы сообщается за 10 дней до даты её проведения.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.

**ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]**

Домашних заданий в привычном виде («прочитать в учебнике параграф такой-то и ответить на вопросы на странице такой-то») не предусмотрено. Занятия построены так, чтобы основная учебная работа происходила в аудитории. Однако это предполагает своевременное прочтение лицеистами текстов произведений литературы по списку (см. в конце Силлабуса). Приносить на занятия тексты произведений желательно, а в отдельных случаях обязательно (преподаватель заранее предупреждает о таких случаях).

Для большей эффективности занятий лицеисту желательно выполнить рекомендации по подготовке к занятиям. Выполнение этих рекомендаций не заменяет посещение аудиторных занятий.

Ведение конспектов занятий не регламентируется и не проверяется, лицеисты сами выбирают форму и способ ведения записей. Эффективность занятия намного повышается, если записывать имена, термины, вопросы, мысли и т.д., а также письменно формулировать важнейшие тезисы и выводы по темам занятия.

При чтении текстов литературных произведений рекомендуется записывать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Такие записи помогут ориентироваться в художественном мире произведения, быстро вспомнить сюжетные события, выстроить доказательные суждения о произведении.

Использование на занятиях планшетов и ноутбуков допускается только в учебных целях.

13–14 января  
Занятия 1–3  
**Лирика Ф.И. Тютчева**

Творческая биография и литературная репутация Ф.И. Тютчева. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева, четыре адресата. — «Денисьевский цикл». — Поэтический мир Ф.И. Тютчева. «Ночная» и «дневная» поэзия. — Природа в лирике Ф.И. Тютчева, влияние идей немецкой натурфилософии.

*Подготовка к занятию. Прочитать стихотворения:*

1. «Я помню время золотое...» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-136-.htm>)
2. «Еще земли печален вид...» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1371.htm>)
3. «Как хорошо ты, о море ночное...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2162.htm>)
4. «Природа – Сфинкс...» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2481.htm>)
5. «День и ночь» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1452.htm>)
6. «Есть в осени первоначальной...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1953.htm>)
7. «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»)  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1051.htm>)
8. «Предопределение» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1732.htm>)
9. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2551.htm>)
10. «Нам не дано предугадать...» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2422.htm>)
11. «Не то, что мните вы, природа...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1352.htm>)
12. «О, как убийственно мы любим...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1762.htm>)
13. «Певучесть есть в морских волнах...»  
(<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2202.htm>)
14. «Умом Россию не понять...» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-2291.htm>)
15. «Silentium!» (<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/texts/tss/tss-1052.htm>)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Тютчев. Ночь, бездна и хаос. / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Gq4S5gUkjKk>
2. Тютчев. Любовь как слияние, поединок и разрушение / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/SDWHgygBnzs>
3. Тютчев Ф.И. Лирика / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — [https://youtu.be/1pqz\\_Vx54jY](https://youtu.be/1pqz_Vx54jY)
4. Поэзия Федора Тютчева / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/Fez8oUYZ2OY>
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 3-38.
6. Лотман Ю.М. Поэтический мир Тютчева // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии — С.-Петербург: «Искусство-СПБ», 1996. — [http://classica.rhga.ru/upload/iblock/3f5/039\\_Lotman.pdf](http://classica.rhga.ru/upload/iblock/3f5/039_Lotman.pdf)
7. Гиршман М. М., Кормачев В. «День и ночь» Тютчева // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Изд-во АН СССР, 1973. — Т. XXXII. Вып. 6. — С. 494—502. <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/critics/izvest/i736-494.htm>

8. Виноцкий И. Ю. Поэтический миф Тютчева: (О стихотворении «Грустный вид и грустный час...») // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Наука, 1998. — Т. 57. № 3. — С. 19—29.  
<http://feb-web.ru/feb/tyutchev/critics/izvest/i983-019.htm>
9. Грехнев В. А. Время в композиции стихотворений Тютчева // Известия Академии наук СССР. Серия литературы и языка. — М.: Изд-во АН СССР, 1973. — Т. XXXII. Вып. 6. — С. 481—493. <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/critics/izvest/i736-481.htm>
10. Чичерин А. В. Образ времени в поэзии Тютчева // Известия Академии наук СССР. Отделение литературы и языка. — М.: Наука, 1969. — Т. XXVIII. Вып. 5. — С. 403—407. <http://feb-web.ru/feb/tyutchev/critics/izvest/i695-403.htm>

15–21 января

Занятия 4–7

### Лирика А.А. Фета

Судьба и творческая биография А.А. Фета. — Своеобразие лирики А.А. Фета: безглагольность, импрессионизм, психологизм. — Пейзажная лирика А.А. Фета. Мир как красота (сборник «Вечерние огни»). — Тема любви. — Тема поэзии, проблема «невыразимого». Анализ и интерпретация одного стихотворения (например, «Диана»).

*Подготовка к занятиям.* Прочитать стихотворения:

1. «Шёпот, робкое дыхание» (<https://ilibrary.ru/text/1320/p.1/index.html>)
2. «Я пришел к тебе с приветом...» (<https://ilibrary.ru/text/1322/p.1/index.html>)
3. «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»  
([https://ru.wikisource.org/wiki/Как\\_беден\\_наш\\_язык!\\_—\\_Хочу\\_и\\_не\\_могу\\_\(Фет\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Как_беден_наш_язык!_—_Хочу_и_не_могу_(Фет)))
4. «Одним толчком согнать ладью живую...» (<https://ilibrary.ru/text/4096/p.1/index.html>)
5. «Даль» («Облаком волнистым...») (<https://ilibrary.ru/text/1625/p.1/index.html>)
6. «Это утро, радость эта...» (<https://ilibrary.ru/text/1587/p.1/index.html>)
7. «Летний вечер тих и ясен...» (<https://ilibrary.ru/text/1621/p.1/index.html>)
8. «Заря прощается с землею...» (<https://ilibrary.ru/text/1642/p.1/index.html>)
9. «Еще майская ночь» (<https://ilibrary.ru/text/1316/p.1/index.html>)
10. «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»  
(<https://ilibrary.ru/text/1318/p.1/index.html>)
11. «Учись у них — у дуба, у березы...» (<https://ilibrary.ru/text/1598/p.1/index.html>)
12. «Шепот, робкое дыханье...» (<https://ilibrary.ru/text/1320/p.1/index.html>)
13. «Я тебе ничего не скажу...» (<https://ilibrary.ru/text/1319/p.1/index.html>)
14. «Диана» ([https://ru.wikisource.org/wiki/Диана\\_\(Фет\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Диана_(Фет)))

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Фет. Поэт против прозы жизни. / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — [https://youtu.be/gYaYQi\\_YLU4](https://youtu.be/gYaYQi_YLU4)
2. Фет. Музыка, неопределенность и впечатление / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — [https://youtu.be/XD4g\\_cTht6Q](https://youtu.be/XD4g_cTht6Q)
3. Лирика А.А. Фета/ Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/nOJ7P9kDje8>
4. Наблюдатель. Афанасий Фет – 200 лет поэту // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/gRVbCUCj06s>
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 39-58.
6. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // А. А. Фет. Вечерние огни. Серия «Литературные памятники». Издание подготовили: Д. Д. Благой, М. А. Соколова. — М., «Наука», 1981. — С. [http://az.lib.ru/f/fet\\_a\\_a/text\\_0020.shtml](http://az.lib.ru/f/fet_a_a/text_0020.shtml)

21–22 января  
Занятия 8–9

### Н.А. Некрасов. Лирика

Н. А. Некрасов: биография и литературная репутация, этапы творчества. «Панаевский цикл», особенность темы любви в поэзии Некрасова: психологизм и бытовая конкретизация. — Особенности некрасовского лирического героя. Тема страдания в лирике Н.А. Некрасова. — Гражданская тема и тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе поэта («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)

*Подготовка к занятию. Прочитать стихотворения:*

1. «Рыцарь на час» (<https://ilibrary.ru/text/1120/p.1/index.html> )
2. «Надрывается сердце от муки...» (<https://rupoem.ru/nekrasov/nadryvaetsya-serdce-ot.aspx>)
3. «В дороге» (<https://ilibrary.ru/text/1503/p.1/index.html> )
4. «Тройка» (<https://ilibrary.ru/text/1027/p.1/index.html> )
5. «Зеленый шум» (<https://ilibrary.ru/text/1127/p.1/index.html> )
6. «Размышления у парадного подъезда» (<https://ilibrary.ru/text/1026/p.1/index.html> )
7. «Железная дорога» (<https://ilibrary.ru/text/1029/p.1/index.html> )
8. «Родина» (<https://ilibrary.ru/text/1028/p.1/index.html> )
9. «Нравственный человек» (<https://ilibrary.ru/text/1107/p.1/index.html> )
10. «Блажен незлобивый поэт...» (<https://ilibrary.ru/text/1518/p.1/index.html>)
11. «Поэт и гражданин» (<https://ilibrary.ru/text/1115/p.1/index.html> )
12. «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») (<https://ilibrary.ru/text/1025/p.1/index.html> )
13. «Вчерашний день, часу в шестом...» (<https://ilibrary.ru/text/1124/p.1/index.html> )
14. «О Муза! я у двери гроба...» (<https://ilibrary.ru/text/2105/p.1/index.html> ),
15. «Муза» (<https://ilibrary.ru/text/1254/p.1/index.html> )

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Николай Алексеевич Некрасов. Лирика / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/h0C0uQy2uKE>
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 1. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 228-251

22–29 января  
Занятия 10–14

### Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»

Образы крестьян, многообразие крестьянских типов. Стихия народной жизни и своеобразие поэтической формы поэмы «Кому на Руси жить хорошо», идеалы счастливой жизни. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Анализ главы «Пир на весь мир». — Образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. — Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». — Тема народного бунта и ответ на главный вопрос поэмы. Образы Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, притча «о двух великих грешниках» Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Тема народного бунта и песни Гриши Добросклонова.

*Подготовка к занятию.* Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо» (<https://ilibrary.ru/text/13/p.1/index.html> )

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Некрасов Н.А. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/nG-bgPx8UIo>
2. Николай Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/GXBt0sUY9gk>
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 1. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 252-268

29 января – 4 февраля

Занятия 15–18

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «Господа Головлёвы»**

Творческая биография и литературная репутация М.Е. Салтыкова-Щедрина. История создания романа «Господа Головлёвы». — Система персонажей, образ Арины Петровны, ее роль в судьбе детей. Деграция семьи. — Мир русской усадьбы в романе «Господа Головлёвы», тема распада «дворянского гнезда». — Образ Иудушки. Анализ и интерпретация финала романа.

*Подготовка к занятию.* Прочитать роман «Господа Головлёвы»

([https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/tocvol\\_13.htm](https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/tocvol_13.htm) или

[https://imwerden.de/pdf/saltykov-shhedrin\\_sochineniya\\_v\\_20\\_tt\\_tom13\\_1972\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/saltykov-shhedrin_sochineniya_v_20_tt_tom13_1972_text.pdf) )

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. М.Е.Салтыков-Щедрин. Лекция Игоря Золотусского — <https://youtu.be/N2UIMMt5f74>
2. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина / Лектор Д.П. Бак // Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/iYMWtiBzB8U>
3. Михаил Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/qZCxMq5lgU4>

5–10 февраля

Занятия 19–21

### **М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирический роман-хроника «История одного города»**

Что пародирует автор «Истории...», над чем смеется? Пространство и время в художественном мире «Истории одного города». Жанровые традиции летописи и романа в «Истории одного города». — «Глуповцы», тема взаимоотношения народа и власти, градоначальники и их исторические прототипы.

*Подготовка к занятию.* Прочитать «Историю одного города»

([https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol\\_08/01text/0231.htm](https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/01text/vol_08/01text/0231.htm))

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Михаил Салтыков-Щедрин. «История одного города» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» — [https://youtu.be/bMHuADDE\\_5g](https://youtu.be/bMHuADDE_5g)
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 85-101.

3. Эйхенбаум Б. «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина // Эйхенбаум Б. О прозе: Сб. ст. / Сост. и подгот. текста И. Ямпольского; Вступ. ст. Г. Бялого. — Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1969. — С. 455-502. — <http://feb-web.ru/feb/classics/critics/eichenbaum/eih/eih-455-.htm>

11 февраля

Занятия 22–23

### Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина

Состав и композиция сборника «Сказки для детей изрядного возраста». Темы сказок, сюжеты, образы. Способы создания сатирического, ирония и гротеск. Гротесковая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина и традиции Фонвизина и Гоголя. Язык и стиль сказок Салтыкова-Щедрина, сравнение с народными сказками.

*Подготовка к занятию.* Прочитать две-три сказки, например, «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Премудрый пискарь», «Вяленая вобла», «Карась-идеалист», «Коняга», «Медведь на воеводстве» и др. Почитать можно, например, здесь — [https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/tocvol\\_16\\_1.htm](https://rvb.ru/saltykov-shchedrin/tocvol_16_1.htm)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Салтыков-Щедрин. Сказки 1860-х: злоба дня / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/-KSV57aHe2o>
2. Салтыков-Щедрин. Сказки 1880-х: хищники и жертвы / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/JwDvGG8Wz5A>
3. Бушмин А.С. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина // Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки / Серия «Литературные памятники» — Л. «Наука», 1988. — С.204-222. — [https://imwerden.de/pdf/saltykov-shhedrin\\_skazki\\_1988\\_text.pdf](https://imwerden.de/pdf/saltykov-shhedrin_skazki_1988_text.pdf)
4. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 39-58.

12 февраля

Занятия 24–25

### Н. С. Лесков. Повести «Очарованный странник» и «Леди Макбет Мценского уезда»

Особенности сюжета, композиции, героя в повести «Очарованный странник». Повествование из отдельных замкнутых эпизодов. Традиции жанров жития и романа приключений, их сочетание в повести «Очарованный странник», тема праведничества и образ «русского праведника». Иван Флягин как герой житийной литературы и как романтический герой. Жанровые и стилевые особенности повести «Леди Макбет Мценского уезда», признаки очерка (криминальной хроники), драмы, баллады, лубка. Интертекстуальные связи: «Макбет» У. Шекспира (мотив преступления ради страсти), «Гроза» А. Н. Островского (судьба купеческой жены Катерины Львовны, проблема женской доли и сильного характера), полемика с Л. Толстым (идея «природного человека») и Ф. Достоевским (идея очистительного страдания). Роль зооморфных сравнений в характеристике персонажей (кошки, крысы, щука), символика воды, дом-крепость как «тёмное царство» быта.

*Подготовка к занятию.* Прочитать повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» ([https://rvb.ru/leskov/01text/vol\\_04/017.htm](https://rvb.ru/leskov/01text/vol_04/017.htm))

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Н. Лесков. Биография. Произведения / Телеканал «Культура». Лектор Л. Анненский — <https://youtu.be/53Ji55e1kcY>
2. Надеждина О. Как читать «Очарованного странника» Н.С. Лескова // <https://www.culture.ru/materials/256361/kak-chitat-ocharovannogo-strannika-leskova>
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 59-64, 71-77.

17 февраля

Занятие 26

### Контрольная работа № 1

Тема: Поэзия эпохи реализма (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов) и проза М.Е. Салтыкова-Щедрина и Н.С. Лескова

Формат контрольной работы гибридный: тест и аналитические вопросы. Тест из 10 вопросов (по 0,5 балла) и 3 аналитических вопроса (по 5 баллов). Общая максимальная сумма баллов — 20. Работа выполняется письменно в аудитории в течение одного академического часа (45 минут).

18 февраля – 17 марта

Занятия 27–46

### Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Повесть «Смерть Ивана Ильича»

Личность и творчество (обзорно). — «Война и мир»: история создания, эволюция замысла и названия, прототипы героев. — Жанровое своеобразие, композиция романа-эпопеи, система персонажей. — «Диалектика души», способы изображения внутреннего мира человека. Поиск смысла жизни главными героями романа. — Андрей Болконский. — Пьер Безухов. — Николай Ростов. — Наташа Ростова. — «Мысль семейная», семейный уклад жизни и личная судьба человека, семья Курагиных. — Светское общество. — Тема войны, военные эпизоды (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения). — Полководцы и их влияние на исход войны. Роль Тушина и Тимохина. — Образ Наполеона, Толстой о роли личности в истории, философия истории Толстого. — Образ Кутузова, «теплота патриотизма». — Изображение Отечественной войны 1812 года, Бородинское сражение. — «Мысль народная», проблема национального характера. — Партизанская война, образ Тихона Щербатова. — Образ Платона Каратаева, концепция «общей жизни». — Эпилог романа. — Творчество Л.Н. Толстого в 1880-е годы, «духовный переворот». Тема «сна жизни» и смерти как пробуждения в повести «Смерть Ивана Ильича» (1886).

*Подготовка к занятиям.* Прочитать роман «Войну и мир» и повесть «Смерть Ивана Ильича»

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М.: Художественная литература, 1978. — [https://imwerden.de/pdf/bocharov\\_roman\\_tolstogo\\_vojna\\_i\\_mir\\_1978\\_ocr.pdf](https://imwerden.de/pdf/bocharov_roman_tolstogo_vojna_i_mir_1978_ocr.pdf)
2. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Главные герои и темы романа. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/zOUCQh8tLNY>
3. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Философская концепция эпилога. / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/Zm35E0aj8uk>
4. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Жанр и история создания / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — <https://youtu.be/53Ji55e1kcY>

5. Л.Н. Толстой. Лев Николаевич Толстой. «Детство. Отрочество. Юность.» «Севастопольские рассказы» / Телеканал «Культура». Лектор Д.П. Бак — [https://youtu.be/Eyozaz\\_bEhs](https://youtu.be/Eyozaz_bEhs)
6. Правда о войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/sQ8LEcqhAFo>
7. Человек на войне в «Севастопольских рассказах» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/DA9aPXzjREA>
8. Изображение человека в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/B93b1kTS6Vs>
9. Мысль семейная в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/06kzfzjWk8>
10. Нравственные поиски князя Андрея в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Gl-ZZTVrYyQ>
11. Как «Война и мир» стала эпопеей / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/Y1hLydZZ-DE>
12. Подсознание и иррациональное в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/QkZJ9X0UJQs>
13. В чем вина Наполеона в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/OYvh6O8C-dM>
14. Кутузов в «Войне и мире» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/zgeYvIAgoyU>
15. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Андрей Болконский, в 2-х частях / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
16. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Пьер Безухов. Часть 1. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
17. Поиск смысла жизни главными героями «Войны и мира». Николай Ростов / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
18. Бочаров С.Г. Два ухода: Гоголь, Толстой // Вопросы литературы. 2011. № 1. С. 9-35.
19. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 133-202.

18 марта

Занятия 47–48

### **Н. Г. Чернышевский: роман «Что делать?» (избранные главы)**

Роман «Что делать?» в контексте идеологических споров 1860-х годов. Композиция романа, автор и «проницательный читатель» в романе. Система персонажей: Вера Павловна, Лопухов, Кирсанов, Рахметов и др. Сны Веры Павловны. Анализ и интерпретация глав 3, VIII и 4, XVI.

*Подготовка к занятиям.* Прочитать роман «Что делать?» или отдельные главы романа — I. Дурак; II. Первое следствие дурацкого дела; III. Предисловие; Глава первая, I; Глава третья; Глава четвертая, XVI. Четвертый сон Веры Павловны.

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Прокудин Б. Чернышевский о счастье — <https://postnauka.org/video/80213>

19 марта  
Занятия 49–50  
**Контрольная работа № 2**

Тема: Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».

Контрольная работа в формате эссе письменно в аудитории в течение двух академических часов (90 минут), максимальная сумма баллов — 20.

23 марта – 5 апреля  
**Каникулы**

7–22 апреля  
Занятия 51–62

**Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»**

Личность и творчество (обзор) Ф.М. Достоевского. — Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». — «Преступление и наказание» как детектив. Тема преступления. — Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова. «Петербургский текст» русской литературы и образ Петербурга в романе Достоевского. — Тема и образ «маленького человека» в романе. Семья Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». — История семьи Раскольниковых, образы Пульхерии Александровны и Дуни, истоки нравственных проблем Родиона Раскольникова. — Духовные искания и теория Раскольникова. — Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Сюжет и композиция романа. — «Двойники» Раскольникова. Образы Лужина и Свидригайлова. — Особенности психологизма в романе. Внутренние монологи Раскольникова. Полифоническое слово. — Образ Сони Мармеладовой. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. — Смысл названия романа. Эпилог романа. Наказание и воскресение Раскольникова. Оценка романа в литературной критике (статья Н.Н. Страхова).

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Страхов Н.Н. «Преступление и наказание» // Страхов Н. Н. Литературная критика / Вступит. статья, составл. Н. Н. Скатова, примеч. Н. Н. Скатова и В. А. Котельникова. — М.: Современник, 1984 / электронная публикация [http://az.lib.ru/s/strahow\\_n\\_n/text\\_0080.shtml](http://az.lib.ru/s/strahow_n_n/text_0080.shtml)
2. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Советский писатель, 1963. — [https://imwerden.de/pdf/bachtin\\_poetika\\_dostoevsky.pdf](https://imwerden.de/pdf/bachtin_poetika_dostoevsky.pdf)
3. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал Культура — <https://youtu.be/Ab1d0LleUCQ>
4. Загадка Свидригайлова / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/sHbuDoInJRY?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
5. Зачем Раскольников убивает Лизавету / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/QZSISptwGYg?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
6. Второстепенные персонажи «Преступления и наказания» / Спецпроект Arzamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/1oEjuA6Rk2M?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>

7. Бессмысленность греха в «Преступлении и наказании» / Спецпроект Argamas «Русская классика. Начало» — <https://youtu.be/hIMZVC-BptU?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
8. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как детектив. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
9. Теория Раскольникова: возникновение идеи, развитие, испытание и разрушение. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
10. Наказание и воскресение Раскольникова. / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
11. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 203-245.

22 апреля – 7 мая

Занятия 63–74

### Рассказы и драматургия А.П. Чехова

Этапы творческого пути писателя. Тематика и поэтика раннего Чехова по рассказам «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Налим», «Лошадиная фамилия», «Злоумышленник». Особенности сюжета и композиции рассказов Чехова, роль рассказчика и его взаимодействие с читателем. Вещь в художественном мире Чехова, художественная деталь, «лишние» подробности. Изменения тематики и поэтики произведений Чехова в зрелом (позднем) периоде творчества. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её эволюция в рассказе «Палата № 6». Тема пошлости, обыденности, «футлярности» жизни в «маленькой трилогии» — рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Человек и среда в художественном мире Чехова, поглощение человека средой в рассказе «Ионыч». Сюжет, композиция, хронотоп в рассказе «Студент», разные интерпретации рассказа. Система персонажей пьесы «Вишневый сад», главные и второстепенные действующие лица, хорошие люди и плохие поступки. Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад», комическое и трагическое в пьесе. Раневская и Гаев как люди уходящей эпохи, Лопахин как герой нового времени, Петя и Аня как люди будущего. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Тема разрушения «дворянских гнёзд». Символ сада в комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, роль звуковых и шумовых эффектов, психологизация ремарки, «бессобытийность» и «подводное течение».

*Подготовка к занятиям.* Рекомендуется прочитать произведения А.П. Чехова:

1. «Смерть чиновника» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp2/sp2-164-.htm>
2. «Толстый и тонкий» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp2/sp2-250-.htm>
3. «Налим» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-045-.htm>
4. «Лошадиная фамилия» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-058-.htm>
5. «Злоумышленник» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp4/sp4-084-.htm>
6. «Палата № 6» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-072-.htm>
7. «Человек в футляре» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-042-.htm>
8. «Крыжовник» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-055-.htm>
9. «О любви» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-066-.htm>
10. «Ионыч» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spa/spa-024-.htm>
11. «Студент» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/sp8/sp8-306-.htm>
12. «Вишневый сад» — <http://feb-web.ru/feb/chekhov/texts/sp0/spd/spd-195-.htm>

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература. Учебник в двух частях. Часть 2. — М.: «Русское слово», 2016. — С. 246-282.
2. Чехов А.П. Рассказы. Видеолекция Л. Соболева // <https://youtu.be/Gctxlq812Qo>
3. Чехов А.П. Новаторство в драматургии. Видеолекция Л. Соболева // <https://youtu.be/4j9cK913QKM>
4. Чехов. Деталь в рассказах. Видеолекция Н. Шапиро // Арзамас — <https://youtu.be/TqNFy731dBs?list=PLeNbGOow-rndAQv3BbGgAnVDQLGKE0mWN>
5. Рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
6. Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
7. Рассказ А.П. Чехова «Студент». / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]
8. Пьеса А.П. Чехова. «Вишнёвый сад». Части 1 и 2 / Лектор П.Ф. Подковыркин — [ссылка на источник становится доступной после аудиторного занятия]

7 мая

Занятие 75

### Контрольная работа № 3

Тема: Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», рассказы и драматургия А.П. Чехова

Формат контрольной работы: аналитические вопросы. Максимальное количество баллов — 20. Контрольная работа выполняется письменно в аудитории в течение одного академического часа (45 минут).

12 мая

Занятие 76

**Зарубежная литература. Эдгар Аллан По. Стихотворение «Ворон» и «логические» рассказы («Убийства на улице Морг», «Похищенное письмо», «Золотой жук» и др.)**

Интерпретация стихотворения «Ворон». «Логические» или детективные рассказы Э. По. Влияние идей романтизма на образ сыщика Огюста Дюпена. Криптография в рассказе «Золотой жук».

*Подготовка к занятию.* Прочитать произведения Эдгара Аллана По:

1. Стихотворение «Ворон» (<https://rustih.ru/edgar-allan-po-voron/>)
2. Рассказ «Убийства на улице Морг» (<http://lib.ru/INOFANT/POE/Morgue.txt>)
3. Рассказ «Похищенное письмо» (<http://lib.ru/INOFANT/POE/Letter.txt>)
4. Рассказ «Золотой жук» (<http://lib.ru/INOFANT/POE/Goldbug.txt>)

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Э. По. Детективные рассказы / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/AXMjcRwLSE>
2. Морозова И. Философия творчества Э. По // Магистерия — <https://magisteria.ru/literature-of-the-usa/edgar-poe-inspiration-or-calculation>

13 мая

Занятие 77

**Зарубежная литература. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари»**

Особенности психологизма в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Почему в романе много ненужных подробностей? — Анализ эпизода, в котором Леон и Эмма идут вдоль садовых стен (часть 1, глава III), и эпизода с паузой в отношениях Родольфа и Эммы (часть 1, глава IX). Характер мадам Бовари, она «преступник или жертва»? Проблема главного героя, или почему роман начинается и заканчивается образом Шарля Бовари?

*Подготовка к занятию.* Прочитать роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. — СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2019. — С. 183-238 (или любое другое издание)
2. Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура» — <https://youtu.be/vjl8DixFNAc>

13 мая

Занятие 78

### **Зарубежная литература. Г. Ибсен: драматическая поэма «Пер Гюнт»**

Время создания драматической поэмы «Пер Гюнт», ее переходный характер (от романтизма к реализму). Сюжетно-композиционные особенности драмы. Развитие конфликта. Хронотоп. Образ главного героя, особенности его трактовки: тема человеческого призвания и ее реализация в характере героя; двойственность: романтическое и реалистическое содержание образа Пера Гюнта. Художественные особенности пьесы: фольклорные образы и мотивы, символические образы. Поэтика финала.

*Подготовка к занятиям.* Прочитать пьесу «Пер Гюнт»

*Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:*

1. Берковский Н.Я. Ибсен // Статьи о литературе. М.; Л., 1962. То же: Берковский Н.Я. Ибсен // Лекции и статьи по зарубежной литературе. СПб., 2002.
2. Неустроев В.П. Литература скандинавских стран (1870—1970). М., 1980.

14 мая

Занятие 79

### **Зарубежная литература. Поэзия Ш. Бодлера**

Поэзия французских символистов. Понятие «образ-символ». Тематика и образный строй поэзии Ш. Бодлера.

*Подготовка к занятию.* Прочитать стихотворения Ш.Бодлера «Альбатрос», «Соответствия» и ещё одно или несколько:

- «Альбатрос» — <https://stihi.ru/diary/ri4ard1/2019-10-19>
- «Соответствия» — [https://ru.wikisource.org/wiki/Соответствия\\_\(Бодлер;\\_Бальмонт\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Соответствия_(Бодлер;_Бальмонт))
- «Прошедшей мимо» — <https://lydia-glad.livejournal.com/7031.html>
- «Слишком веселой» — <http://www.m-parole.ru/author.php?id=2&poem=159>
- «Падаль» — <https://stihi.ru/diary/doroshin/2017-10-09>
- «Сплин» — <https://www.culture.ru/poems/30066/sharl-bodler-splin>

- «Надтреснутый колокол» — [http://rulibs.com/ru\\_zar/poetry/lozina-lozinskiy/0/j178.html](http://rulibs.com/ru_zar/poetry/lozina-lozinskiy/0/j178.html)
- «Маяки» — [https://ru.wikisource.org/wiki/Маяки\\_\(Бодлер\)](https://ru.wikisource.org/wiki/Маяки_(Бодлер))

14 мая

Занятие 79

### Литература народов России. Г. Тукай

Культурно-исторический контекст конца XIX — начала XX века; проблема национального самосознания в литературе; основные этапы творчества Габдуллы Тукая; тематическое и жанровое своеобразие его поэзии; фольклорные и просветительские мотивы; анализ и интерпретация стихотворений «Туган тел» («Родной язык»), «Пар ат» («Пара лошадей») и поэмы «Шүрәле» («Шурале»); значение Тукая в развитии татарской литературы и его влияние на последующую традицию.

19–20 мая

Занятия 80–81

### Контрольная работа по итогам семестра

Тема: Русская литература второй половины XIX века .

Форма проведения: гибридный (тест, аналитические вопросы, мини-эссе).

Место проведения: учебная аудитория

Продолжительность: 90 минут (2 академических часа).

20–27 мая

Занятия 82-85 (резервные)

### Список литературы

1. В. А. Жуковский: стихотворения «Сельское кладбище», «Славянка», «Теон и Эсхин».
2. К. Н. Батюшков: стихотворения «Мечта», «Мои пенаты», «На развалинах замка в Швеции», «Сон воинов», «Мой гений», «Странствователь и домосед».
3. А. С. Пушкин: пьеса «Борис Годунов», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка»), повесть «Пиковая дама».
4. Н. В. Гоголь: повести «Невский проспект», «Нос», «Портрет».
5. А. Н. Островский: пьесы «Свои люди — сочтёмся!», «Гроза», «Бесприданница».
6. И. А. Гончаров: романы «Обыкновенная история», «Обломов».
7. А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...»
8. И. С. Тургенев: рассказы «Хорь и Калиныч», «Бежин луг», «Певцы» (из цикла «Записки охотника»), романы «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин»\*, статья «Гамлет и Дон Кихот»\*
9. Ф. И. Тютчев: стихотворения «Я помню время золотое...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы,

- природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!».
10. Зарубежная литература. Э. По: рассказы «Убийства на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо», «Ты еси муж, сотворивый сие», «Золотой жук», стихотворение «Ворон».
  11. Зарубежная литература. Г. Флобер: роман «Госпожа Бовари».
  12. Н. А. Некрасов: стихотворения «Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...», «Надрывается сердце от муки...», «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «Родина», «Нравственный человек», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «О Муза! я у двери гроба...», «Музе», «Мы с тобой bestолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».
  13. М. Е. Салтыков-Щедрин: «История одного города», роман «Господа Головлёвы», сказки (не менее трех по выбору).
  14. Н. С. Лесков: повести «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».
  15. А. А. Фет: стихотворения «Шёпот, робкое дыхание», «Я пришел к тебе с приветом...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...», «Еще майская ночь», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...».
  16. Л. Н. Толстой: роман-эпопея «Война и мир», рассказ «Смерть Ивана Ильича», роман «Анна Каренина»\*.
  17. Ф. М. Достоевский: романы «Преступление и наказание», «Идиот»\* , рассказ «Сон смешного человека»
  18. Н. Г. Чернышевский: роман «Что делать?» (избранные главы), статьи
  19. А. П. Чехов: рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Ионыч», «Студент», пьеса «Вишнёвый сад»; одна из пьес по выбору — «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»
  20. Литература народов России, например, поэзия Г. Тукая, К. Хетагурова и др.
  21. Зарубежная литература. Ч. Диккенс: роман «Жизнь Дэвида Копперфилда»\*.
  22. Зарубежная литература. Г. Ибсен: пьеса «Пер Гюнт»
  23. Зарубежная литература. Поэзия Ш. Бодлера (стихотворения «Альбатрос», «Соответствия» и др.)