



## ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2025–2026 уч. года

10 класс — базовый уровень

### ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА



русское название:	Теория и история искусства
английское название:	Theory and history of art
статус предмета:	профильный предмет
уровень освоения предмета:	базовый
язык(и) преподавания:	русский
длительность курса:	10 класс
первое занятие курса:	январь 2026 года
последнее занятие курса:	июнь 2026 года
количество занятий/часов:	15 занятий / 30 академических часов
форма занятий по курсу:	интерактивные лекции с элементами семинаров, лекции-дискуссии
форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр [max 100 баллов]
промежуточная аттестация:	викторины-«угадайки» по пройденным разделам
даты проверочных работ:	до конца зачётной недели вместе с итоговой работой
дата итоговой работы:	июнь 2026 года
преподаватель курса:	Матюнина Дарья Станиславовна
контакты преподавателя:	Электронный журнал

## **АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]**

Курс «Теория и история искусства» продолжает систематическое освоение учащимися основ истории искусства в ее историческом развитии. Весенний семестр посвящен ключевым эпохам, сформировавшим европейскую культурную традицию: от расцвета античной цивилизации в Древней Греции и Риме через духовные и художественные искания Средневековья к гуманистическому взлету эпохи Возрождения. Мы проследим, как менялся идеал красоты и как художественный язык откликался на философские, религиозные и социальные изменения. Занятия нацелены на дальнейшее развитие навыков формально-стилевого анализа произведения искусства, его атрибуции и интерпретации в историческом контексте. Контроль знаний по разделам курса проводится в формате искусствоведческих викторин-«угадаек».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]**

В результате освоения дисциплины учащиеся должны:

**Знать:** основные периоды и стили в истории искусства от Античности (Древняя Греция, Рим) до Возрождения включительно; ключевые памятники архитектуры, скульптуры и живописи; базовую искусствоведческую терминологию.

**Понимать:** причинно-следственные связи между историко-культурным контекстом эпохи и ее художественными формами; преемственность и новаторство в развитии европейского искусства.

**Уметь:** применять формально-стилевой анализ для атрибуции незнакомого произведения искусства; определять принадлежность произведения к определенной эпохе, стилю, школе; давать развернутый комментарий к произведению, используя искусствоведческую терминологию.

**Владеть:** навыком сравнительного визуального анализа; основами работы с историческими и искусствоведческими источниками.

## **ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]**

Ведущим методом является интерактивное лекционное занятие с активным использованием цифрового визуального ряда (слайд-лекции). Теоретический материал закрепляется через обсуждение произведений / дискуссию. По окончании каждого из пяти разделов курса проводится викторина-«угадайка» на узнавание произведений, стилей и терминов. Важная роль отводится самостоятельной работе учащихся: подготовка к викторинам, работа с дополнительной литературой и рекомендованными интернет-ресурсами, посещение музеев.

### **ОЦЕНИВАНИЕ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]**

Форма контроля – накопленная сумма баллов за семестр (100 баллов максимум).

- **Викторины-«угадайки»** по окончании изучения разделов курса (в сумме **60 баллов**): По окончании каждого из четырёх разделов проводится викторина на узнавание произведений, стилей и терминов. Каждая викторина оценивается максимум в 15 баллов (итого за все викторины - max 60 баллов).

- **Итоговая письменная работа (40 баллов)**: В конце семестра учащиеся выполняют письменную работу: формально-стилевой анализ самостоятельно выбранного произведения искусства (в пределах изученных эпох).

Критерии оценивания итоговой письменной работы (40 баллов):

1. Точность атрибуции (10 баллов): Правильное указание названия, автора, времени, места создания, стиля, материала и техники.
2. Глубина формально-стилевого анализа (15 баллов): Анализ композиции, пространства, цвета, линии, света, выявление характерных стиливых черт эпохи/автора.
3. Раскрытие исторического и культурного контекста (10 баллов): Связь произведения с ключевыми идеями, технологиями и социальными условиями времени его создания.
4. Качество и структура изложения (5 баллов): Логичность, грамотность, использование соответствующей терминологии.

### **Сроки:**

- **викторины-угадайки проводятся в течение семестра по окончании изучения каждого раздела;**

**- итоговая письменная работа проводится на зачётной неделе.**

## **БИБЛИОГРАФИЯ**

Основная литература:

1. Гомбрих Э. История искусства. – М.: АСТ, 1998.
2. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Высшая школа, 2011.
3. Даниэль С.М. Европейский классицизм. – СПб.: Азбука-классика, 2003. (*разделы об истоках*)

Дополнительная литература (по периодам):

Фундаментальные труды и серии:

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие. – М.: Просвещение, 1990.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
3. Малая история искусств. – М.: Искусство, 1970-1990-е гг.
4. Всеобщая история искусства. (*методология*).

Искусство Древнего мира:

Античность (Древняя Греция и Рим):

5. Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М.: Изобразительное искусство, 1988.
6. Соколов Г.И. Искусство Древней Греции. – М.: Искусство, 1980.
7. Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М.: Искусство, 1985.
8. Ривкин Б.И. Античное искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1972.

Искусство Средних веков:

Византия:

9. Лазарев В.Н. История византийской живописи. – М.: Искусство, 1986.

Западноевропейское

Средневековье:

10. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. — М.: Искусство, 1981.
11. Муратова К.М. Мастера французской готики. — М.: Искусство, 1988.

Искусство

Возрождения:

12. Дживелегов А.К. Итальянское Возрождение. — М.: Искусство, 1961.
13. Либман М.Я. Дюрер и его эпоха. — М.: Искусство, 1972.
14. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV-XV века. — СПб.: Азбука-классика, 2003.
15. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. — СПб.: Азбука-классика, 2007.

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

1. Google Arts & Culture: <https://artsandculture.google.com/>
2. Smart History: <https://smarthistory.org/>
3. Web Gallery of Art: <https://www.wga.hu/>

## СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ I. АНТИЧНОСТЬ: ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И РИМ (5 занятий)

#### **Занятие 1. Искусство Древней Греции: ордерная система и классика.**

Ордерная система как основа греческой архитектуры. Архитектура Афинского акрополя. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета.

#### **Занятие 2. Искусство Древней Греции: поздняя классика и эллинизм.**

Скульптура поздней классики (Скопас, Лисипп, Пракситель). Распространение греческого искусства на Восток, новые художественные центры. Эллинистическое строительство и скульптура.

#### **Занятие 3. Искусство Древнего Рима: архитектурные технологии и типология.**

Строительные технологии (арки, своды, бетон) и типология архитектурных форм (Пантеон, Колизей, триумфальные арки, базилики).

#### **Занятие 4. Искусство Древнего Рима: скульптурный портрет и живопись.**

Происхождение и эволюция скульптурного портрета: от республики к империи. Фрески и мозаики. Стили помпейских росписей.

#### **Занятие 5. Наследие Античности. Контрольное повторение.**

Сравнительный анализ древнегреческого и древнеримского искусства. Влияние античного наследия на последующие эпохи.

#### **Викторина 1: Античное искусство (Греция и Рим).**

### РАЗДЕЛ II. РАННЕХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО И ВИЗАНТИЯ (3 занятия)

#### **Занятие 6. Раннехристианское искусство (I – IV вв.).**

Формирование типологии христианской архитектуры (катакомбы, базилика, баптистерий, мавзолеев). Новые принципы изобразительности. Символика раннехристианского искусства.

Занятие 7. Искусство Византии: архитектура и мозаика.

Особенности архитектурного облика храма Св. Софии в Константинополе. Развитие типа купольной базилики. Основные принципы византийской мозаики.

### **Занятие 8. Искусство Византии: иконопись и канон.**

Ранневизантийская иконопись (энкаустика). Символика цвета. Значение периода иконоборчества в формировании иконографического канона. Образ храма как модель Вселенной.

### **Викторина 2: Раннехристианское искусство и Византия.**

## **РАЗДЕЛ III. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ (3 занятия)**

### **Занятие 9. Дороманский и романский периоды.**

Искусство варварских народов, дороманское искусство (VI-X вв.). Эпоха романики (X-XII вв.): паломнические пути, формирование городов, развитие каркасных форм в архитектуре, монументальная скульптура порталов.

### **Занятие 10. Готика: архитектура.**

Эпоха готики (XIII-XV вв.). Конструктивные основы готического собора (аркбутаны, нервюрный свод). Роль городского собора. Эволюция готического стиля.

### **Занятие 11. Готика: скульптура и витраж.**

Эволюция готической скульптуры: от колонн-статуй к более свободным и индивидуализированным образам. Искусство витража. Развитие книжной миниатюры.

### **Викторина 3: Искусство Западной Европы Средневековья.**

## **РАЗДЕЛ IV. ВОЗРОЖДЕНИЕ (4 занятия)**

## **Занятие 12. Проторенессанс и Раннее Возрождение (Кватроченто).**

Истоки и предпосылки Возрождения. Творчество Джотто ди Бондоне. «Флорентийский прорыв»: Мазаччо, Донателло, Ф. Брунеллески. Сандро Боттичелли.

## **Занятие 13. Высокое Возрождение.**

Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти. Формирование идеалов гармонии, совершенства и титанизма.

## **Занятие 14. Позднее Возрождение и маньеризм.**

Творчество венецианских мастеров: Джорджоне, Тициан, Веронезе, Тинторетто. Кризис ренессансных идеалов. Маньеризм как переходный стиль.

## **Занятие 15. Искусство Северного Возрождения.**

Искусство Нидерландов: Ян ван Эйк (рождение масляной живописи), Гуго ван дер Гус, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший. Германия: Альбрехт Дюрер. Особенности северного реализма и символики.

## **Викторина 4: Искусство Возрождения.**