



ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2025–2026 уч. года

11 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	10-11 классы
Первое занятие семестра:	13 января 2026 года
Последнее занятие семестра:	16 апреля 2026 года
Количество занятий в семестре:	33 часа (3 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	Семинары, лекции, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	28.01, 05.02, 10.03, 19.03, 09.04
Дата итоговой работы:	23 апреля 2026 года
Преподаватель курса:	Сенилова Александра Сергеевна
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Электронный журнал
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Версия syllabus:	(10 января 2026 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр представляет собой систему занятий по произведениям В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, М.А. Шолохова, М.А. Булгакова, А.П. Платонова, А.Т. Твардовского, А.А. Фадеева, А.И. Солженицына, Б.Л. Пастернака, В.М. Шукшина, а также обзорные занятия по акмеизму, футуризму, литературе о войне, поэзии 1960-х, деревенской прозе, драматургии 1980-х и др. темам.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

Лицеист научится ориентироваться в историко-литературном процессе XX века, опираясь на:

- понятие об основных течениях и ведущих литературных группах на разных этапах развития русской литературы XX века;
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений изучаемого периода истории литературы;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений, об особенностях восприятия произведений читателями и оценках литературной критики;
- знание художественного своеобразия и проблематики изучаемых произведений.

Лицеист научится демонстрировать знание произведений литературы изучаемого периода, в устной и письменной форме анализировать и интерпретировать конкретные произведения, уметь учитывать и предлагать разные интерпретации произведения.

Лицеист научится обобщать и анализировать свои читательские впечатления: давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных уровнях его организации.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Занятия проводятся в форме семинаров с элементами лекций. На занятиях предпринимается анализ и интерпретация конкретных литературных произведений, изучение разных уровней организации художественного произведения (система персонажей, сюжет и композиция, конфликт и развитие действия, язык и стиль, темы и мотивы, образный строй, жанр и др.). Это требует активного участия лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 60 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра, а 40 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Точная формулировка заданий сообщается лицеистам непосредственно перед выполнением контрольной работы. **Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие.**

Темы контрольных работ и распределение баллов:

К/р №1. Чтение наизусть стихотворения поэта Серебряного века (на выбор из списка)	5 баллов
К/р №2. Групповой проект по русской литературе XX века	10 баллов
К/р №3. Акмеизм и футуризм как литературные течения Серебряного века: идеи, представители, произведения	20 баллов
К/р №4. Русская литература XX века: темы, герои, жанры	20 баллов
К/р №5. Работа с научной литературой по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	5 баллов
Сессия (гибридный формат)	40 баллов

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
3. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
4. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения.**
5. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, принесите справку и договоритесь с преподавателем о дне дописывания.** Устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.
6. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий как средств развлечения и связи запрещается.
7. **Основным учебником курса является учебник под редакцией С.А. Зинина и В.А. Чалмаева:** Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 2 ч. Ч. 2. 4-е изд. М.: ООО «Русское слово — учебник», 2022.: ил. (ФГОС. Инновационная школа). **Учебник определяет минимум, который должен быть освоен лицеистом для получения 40 баллов.**

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

12 – 17 января 2026 г.

Занятия 1 – 2

Акмеизм как литературное течение

Акмеизм и символизм. Истоки и художественные принципы акмеизма. Литературное объединение «Цех поэтов», кабаре «Бродячая собака», журнал «Аполлон». Деятельность С. Городецкого, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М.Л. Лозинского. Манифесты акмеизма: статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм», стихотворение О. Мандельштама «Notre Dame» и статья «Утро акмеизма». Интерес акмеистов к Античности и архитектуре.

Домашнее задание: прочитать стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай» Н. Гумилева и «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» О. Мандельштама. Дополнительно лицеист может прочитать статью «Утро акмеизма».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Литературные манифесты: От символизма до «Октября». М.: Аграф, 2001.
3. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века»: Антология. М.: 1993.
4. Русская литература Лекция 42 Серебряный век русской поэзии Символизм, акмеизм, футуризм: <https://rutube.ru/video/d9eac09356aa76eb9807377803b3c4b/>
5. Гинзбург Л.Я. Камень / Осип Мандельштам Камень. Л.: Наука, 1990. С. 261 – 276. <https://djvu.online/file/FkhrPpORUXsGQ>

Занятие 3

Лирика А. Ахматовой

Основные события жизни и творчества А. Ахматовой. Художественный мир поэтических книг «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), «Белая стая» (1917). Предметность в лирике Ахматовой. Темы любви и философии в лирике поэтессы.

Домашнее задание: прочитать стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет».

К/р №1 – Чтение наизусть стихотворения Н. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина на выбор – 5 баллов

19 – 2 января 2026 г.

Занятие 4

Лирика А. Ахматовой (продолжение)

Темы творчества, гражданского долга, природы, философии в лирике поэтессы.

Домашнее задание: прочитать стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Музе», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Жирмунский В.М. творчество Анны Ахматовой. Л., 1973.
3. Кормилов С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. 3-е изд. М.; Самара, 2004. (Перечитываемая классику).
4. А. Чабан. Пародии на Ахматову // Проект «Полка»: <https://arzamas.academy/materials/990>
5. Русская литература. Лекция 52. Анна Ахматова Жизнь и творчество: <https://rutube.ru/video/eadoe2d7d514e9b47812fb8ad05db3e4/>
6. Курс «Мир Анны Ахматовой» // Arzamas: <https://rutube.ru/video/3db507dd3929fa3a33362a4ba70289cf/>

Занятия 5 – 6

Поэма А. Ахматовой «Реквием»

История создания поэмы: частное и общественное. Трагедия народа и поэта: «я тогда была с моим народом». Тема женской доли, памятника. Библейские мотивы. Смысл названия, композиционное и жанровое своеобразие произведения. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».

Домашнее задание: прочитать поэму «Реквием», принести на занятие книгу с текстом.

26 – 31 января 2026 г.

Занятие 7

Футуризм как литературное течение

Футуризм как течение в литературе эпохи модернизма, его истоки и основные идеи. Эксперименты с художественной формой. Футуризм и живопись, футуристическая книга. Манифесты футуризма. «Будетляне» и их сборник «Садок судей» (1910), общество «Гилея». Эгофутуризм и кубофутуризм. «Мезонин поэзии» и «Центрифуга».

Домашнее задание: прочитать манифест «Пощечина общественному вкусу» и предисловие к сборнику «Садок судей». Желавшие могут посетить Музей Серебряного века.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Трубина Л.А. Русская литература XX века. Учебное пособие. Для поступающих в вуз. 2-е изд., испр. М.: Флинта: Наука, 1999: https://www.phantastike.com/ru/rus_literatura_xx_v/djvu/view/
2. Магомедова Д. После символистов: футуризм // Проект «Полка»: <https://polka.academy/materials/942>
3. Как читать заумные стихотворения // <https://arzamas.academy/materials/648>

Занятия 8 – 9

Лирика В. Маяковского

Биография поэта. Становление литературной репутации. В. Маяковский и футуризм. Маяковский и традиции русской литературы. Своеобразие лирического героя. Тема любви, тема поэта и поэзии. Ранняя лирика Маяковского. Сатирические стихи Маяковского.

Революция в обществе и революция в искусстве. Новаторство Маяковского в стихосложении, рифма, метр и ритм, «лесенка».

Домашнее задание: прочитать стихотворения В. Маяковского из силлабуса.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Альфонсов В. Нам слово нужно для жизни: В поэтическом мире Маяковского. Л., 1984.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
3. Искрицкая И.Ю., Кормилов С.И. Владимир Маяковский. М., 2004. (Перечитывая классику).
4. Русская литература Лекция 49 Владимир Маяковский Творчество дооктябрьского периода: <https://rutube.ru/video/2805610a4329a1efd4ccod6f7e2c6b4f/>
5. Русская литература Лекция 49 Владимир Маяковский. Тема поэта: <https://yandex.ru/video/preview/7124577981092721726>

2 – 7 февраля 2026 г.

Занятия 10 – 11

Поэма В. Маяковского «Облако в штанах»

История создания и названия поэмы-«тетраптиха». Сюжет и композиция поэмы «Облако в штанах»: «четыре выкрика», четыре темы.

Домашнее задание: прочитать поэму «Облако в штанах».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. В.В. Маяковский. «Облако в штанах» // «Игра в бисер» с Игорем Волгиным / Телеканал «Культура».
2. Владимир Маяковский. «Облако в штанах» // Проект «Полка»: <https://polka.academy/articles/503>

Занятие 12

К/р №3 Акмеизм и футуризм как литературные течения Серебряного века: идеи, представители, произведения – 20 баллов

Контрольная работа пишется в аудитории в течение 45 минут. Формат – краткие и развернутые ответы на вопросы. Оцениваются правильность ответа и грамотность.

9 – 14 февраля 2026 г.

Неделя пробных ЕГЭ

16 – 21 февраля 2026 г.

Занятия 13 – 15

Творчество С. Есенина

Жизненный путь поэта и этапы творчества, литературная репутация. Есенин и имажинизм. Есенин и крестьянская поэзия. Образ и тема России, языческая и христианская Русь в поэзии

Есенина. Философская проблематика лирики. «Персидские мотивы». Поэма «Черный человек»: проблематика и художественное своеобразие.

Домашнее задание: прочитать произведения С. Есенина из силлабуса.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Захаров А. Поэтика Есенина. М., 1995.
3. Карпов А.С. Поэмы Сергея Есенина: Учеб. Пособие. М., 1989.
4. Мусатов В. Поэтический мир Сергея Есенина // Литература в школе. 1995. № 6.
5. Солнцева Н.М. Сергей Есенин. М., 1997. (Перечитывая классику).
6. Русская литература. С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Биография. Лекция 45: <https://yandex.ru/video/preview/14527845440303974992>

23 – 28 февраля 2026 г.

Занятие 16

Лирика М.И. Цветаевой

Жизненный и творческий путь. Лирический автопортрет М. Цветаевой. Особенности стиля лирики М. Цветаевой. Темы любви, родины, творчества в поэзии М. Цветаевой.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. СПб., 2001. С. 136 – 149: <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-01.htm>
3. Документальный фильм «Предсказание». К 120 летию Марины Цветаевой, 2012.
4. Русская литература. 055. Марина Цветаева. Жизнь и творчество: <https://rutube.ru/video/efc116a8c8e0081bd4e16adf9cf98737/>

Занятия 17 – 18

Жанр антиутопии в прозе 20 – 30-х годов XX века

Социальная антиутопия в литературе XX века. История появления жанра. Роман Е. Замятина «Мы». Особенности композиции произведения: «роман в романе». Духовная трансформация главного героя. Способы создания образов героев, символика имен, роль художественной детали. Традиции сатиры. Повесть А. Платонова «Котлован». Жанр производственного романа. Традиции русской литературы. Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Символика названия и образа котлована в повести.

Для дополнительного чтения: статьи Е. Замятина «О синтетизме», «О литературе, революции, энтропии и прочем».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Бочаров С. Платонов // Бочаров С. О художественных мирах. М., 1985.

3. Кучина Т.Г. (авт.-составитель). А.П. Платонов Котлован: Избранные страницы. Анализ текста. Сочинения: Справочное пособие. М., 1997.
4. Недзвецкий В.А. Благо и благодетель в романе Е. Замятина «Мы». О литературно-философских истоках произведения // Известия АН СССР. Серия литературы и языка. 1992. Т. 55. №5. С. 20 – 28.
5. Скороспелова Е.Б. Замятин и его роман. «Мы». М., 1999.
6. Поливанов К. Курс Русская литература XX века. Сезон 4. Замятин «Мы»: https://rutube.ru/video/42ffae8137bbfbba601b81574ae9015a/?utm_source=embed&utm_medium=referral&utm_campaign=title&utm_content=42ffae8137bbfbba601b81574ae9015a&utm_term=yastatic.net&t=97
7. Андрей Платонов. Котлован / Спецпроект «Полка»: <https://polka.academy/articles/73>

2 – 7 марта 2026 г.

Занятие 19

Социалистический реализм как направление в искусстве

Создатели, идеи, представители. Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания и публикации романа «Как закалялась сталь», судьба автора. Автобиографичность романа. Поиск смысла жизни главного героя романа Павки Корчагина. Борьба за идеалы. Образ врага. Темы смерти, болезни, самопожертвования в романе. А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: жизненная правда и художественный вымысел. Система персонажей в романе «Молодая гвардия», проблематика. Героизм и мужество молодогвардейцев.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 1. М.: Русское слово, 2012.
2. Николай Островский. «Как закалялась сталь» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Телеканал «Культура».
3. Литература социалистического выбора: мифотворчество советской эпохи / История русской литературы XX века (20 – 50-е годы): Литературный процесс. Учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2006. С. 217 – 260.

Занятия 20 – 22

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Повесть «Судьба человека». История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. М.: Русское слово, 2012. Часть 2, с. 56 – 97.
2. Осипов В.О. Шолохов. М., 2005. (Серия «Жизнь замечательных людей»).
3. Семанов С.Н. «Тихий Дон» – литература и история. 2-е изд., испр. и доп. М., 1982.
4. Шолоховская энциклопедия / Науч. ред. Ю.А. Дворяшин. М., 2012.

5. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным. Телеканал «Культура».
6. Михаил Шолохов «Тихий Дон» / Спецпроект «Полка»: <https://polka.academy/articles/573>

9 – 14 марта 2026 г.

Занятие 23

К/р №4. Русская литература XX века: темы, герои, жанры – 20 баллов

К/р пишется в аудитории в течение 45 минут. Формат – развернутые ответы на вопросы. Оценивается полнота, правильность, фактологическая точность и логичность ответа, а также грамотность. Перед контрольной работой рекомендуется повторить весь пройденный за второй модуль материал.

Занятие 24

Повесть М. Булгакова «Собачье сердце»

Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. Исторический и культурный контекст повести «Собачье сердце». Проблематика произведения.

Домашнее задание: прочитать повесть и материал в учебнике (Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. М.: Русское слово, 2012. Часть 2.). Рекомендуется посмотреть одноименный фильм режиссёра Владимира Бортко 1988 года (киностудия «Ленфильм»).

16 – 21 марта 2026 г.

Занятия 25 – 27

Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Барков А. Кто они – Мастер и Маргарита? // Наука и жизнь. 1991. № 9, 10. Бессонова М.И.: <https://djvu.online/file/oAsVi1PqL6Jsg>
2. Белобровцева И., Кульюс С. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Комментарий. М., 2007: <https://m-bulgakov.ru/publikacii/roman-m-bulgakova-master-i-margarita-kommentariy>
3. Лакшин В.Я. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Новый мир. 1968. №6. С. 284 – 311.
4. Лесскис Г.А. «Мастер и Маргарита» Булгакова (манера повествования, жанр, макрокомпозиция). Известия АН СССР. Отделение литературы и языка. Т. 38. Вып. 1. М., 1979. С. 52 – 59: <http://www.philology.ru/literature2/lesskis-79.htm>
5. Чудакова М.О. Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.

К/р №5. Работа с научной литературой по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита» – 5 баллов.

Лицеисту необходимо прочитать научный материал (см. Электронный журнал) по роману «Мастер и Маргарита» и сделать рукописный конспект.

23 марта – 5 апреля 2026 г.

Каникулы

6 – 11 апреля 2026 г.

Занятия 28 – 29

Литература о Великой Отечественной Войне

Судьба человека и война. Литература о Великой Отечественной войне в первые послевоенные десятилетия. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Психологизм военной прозы. Герой литературы о войне и его нравственные проблемы. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». А.Т. Твардовский: писатель, военный корреспондент, главный редактор журнала «Новый мир». Темы Родины, войны и памяти в творчестве Твардовского. Лирика о войне. Пьеса В.С. Розова «Вечно живые», изображение войны не как фронтовой жизни, а как драмы обычных людей, повседневного, «негероического» подвига. Год великого перелома. Конфликт и действие в пьесе.

Домашнее задание: познакомиться с произведениями: «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Обелиск» В. Быкова, «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» А.Т. Твардовского, «Журавли» Расула Гамзатова, «Жди меня, и я вернусь...» К. Симонова, «Сороковые» Д. Самойлова, «Баллада о красках» Р. Рождественского, «Зинка» ю. Друниной, «Вечно живые» В. Розова.

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. М.: Русское слово, 2012. Часть 2.
2. Ромнова Р.М. Александр Твардовский: Страницы жизни и творчества. Книга для учащихся старших классов средней школы. М., 1989.
3. Борис Васильев. «А зори здесь тихие...» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным // Телеканал «Культура».
4. Чудакова М.О. Александр Твардовский в русской поэзии XX века. Лекция в Литературном институте им. М.Горького.
5. Фильм «Летят журавли» (1957, реж. М. Калатозов). *Рекомендуется посмотреть фильм и сопоставить его с текстом пьесы.*

Занятие 30

Лирика Б.Л. Пастернака

Биография и этапы творчества. Лирика. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака. Тема человека и природы. Особенности стиля («стихи навзрыд», «поверх барьеров») поэзии Б.Л. Пастернака. «Стихотворения Юрия Живаго».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 2. М.: Русское слово, 2012. С. 135 – 158.
2. Альфонсов В.Н. Поэзия Бориса Пастернака. Л., 1990 (или любое другое издание)
3. Борис Пастернак. Лирика / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным // Телеканал «Культура».

13 – 17 апреля 2026 г.

Занятия 31 – 32

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Личность, судьба, репутация А.И. Солженицына. Художественный мир и герой прозы Солженицына. Особенности стиля. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Творческая судьба произведения «Один день Ивана Денисовича».

Рекомендуемая учебная, научная литература и другие источники информации:

1. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. Учебник в двух частях. Часть 2. М.: Русское слово, 2012.
2. Голубков М.М. Александр Солженицын. М., 1999. («Перечитывая классику»).
3. Александр Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» / «Игра в бисер» с Игорем Волгиным // Телеканал «Культура».

Занятие 33

Творчество В.М. Шукшина

Страницы жизни и творчества. Творчество В.М. Шукшина в контексте «деревенской проза». Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. Рассказы «Чудик» (1967), «Срезал» (1970).

Занятие 34 (резервное)

Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Лирика Н.А. Заболоцкого (научность и художественность, эстетизм, метаморфизм). «Оттепель» и появление эстрадных поэтов и «тихих» лириков. Авторская песня 1960-80-х годов (А.А. Галич, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий). Неоакмеизм в лирике А.А. Тарковского. О поэзии начала XXI века, иронизм, концептуализм, неоклассика.

Занятие 35 (резервное)

Драматургия второй половины XX – начала XXI века

А.В. Вампилов «Старший сын». Новаторство Вампилова. Проблематика его творчества. Занятие – дискуссия о прочитанном.

Занятие 36 (резервное)

Зарубежная литература XX века

Обзорный разговор о некоторых выдающихся произведениях зарубежной прозы, драматургии и лирики. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Своеобразие конфликта в пьесе Б. Шоу «Пигмалион» (1912). Поэзия американско-английского поэта Томаса Стернза Элиота (1888-1965). Стихотворения «Песнь

любви Дж. Альфреда Пруфрока» (1915), «Полые люди» (1925), Поэтика модернизма в лирике Т.С. Элиота. Темы дружбы, любви, войны и философии жизни в романе Э. М. Ремарка «Три товарища». Тема «потерянного поколения». Занятие – дискуссия о прочитанном.

20 апреля – 25 апреля 2026 г.

Сессия – 40 баллов

Гибридный формат: тест + вопросы с кратким ответом. Работа выполняется в аудитории в течение 90 минут. В работе оценивается правильность и грамотность ответа.

Список литературы:

1. **Н. Гумилев.** Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай».
2. **О. Манделштам.** Стихотворения «Notre Dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».
3. **А. Ахматова.** Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Музе», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...». Поэма «Реквием».
4. **В. Маяковский.** Стихотворения «А вы могли бы?», «Адище города», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Дешевая распродажа», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Поэма «Облако в штанах».
- С. Есенин.** «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Русь», «Я последний поэт деревни», «Песнь о собаке», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя. Шаганэ...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Пушкину», «Отговорила роща золотая», «Письмо к женщине», «Я иду долиной. На затылке кепи...». Поэма «Черный человек».
5. **М. Цветаева** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»). Очерк «Мой Пушкин».
6. **Е. Замятин.** Роман «Мы».
7. **А. Платонов.** Повесть «Котлован».
8. **Н. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).
9. **М.А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Повесть «Судьба человека».
10. **М. А. Булгаков.** Роман «Мастер и Маргарита». Повесть «Собачье сердце».
11. **Б. Л. Пастернак.** Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.
12. **А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

13. **А. А. Фадеев.** «Молодая гвардия» (избранные главы).
14. **Б. Л. Васильев.** Повесть «А зори здесь тихие».
15. **В. С. Розов.** Пьеса «Вечно живые».
16. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (не менее трех стихотворений на выбор). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.
17. **А. И. Солженицын.** Повесть «Один день Ивана Денисовича».
18. **В. Г. Распутин.** Повесть «Прощание с Матёрой».
19. **В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал», «Обида», «Чудик», «Микроскоп».
20. **В. С. Высоцкий.** Стихотворения «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.
21. **А. В. Вампилов.** Пьесы «Старший сын».
22. **Т. Элиот.** Стихотворения «Песнь любви Дж. Альфреда Пруфрока», «Полые люди».
23. **Б. Шоу.** Пьеса «Пигмалион».
24. **Э. М. Ремарк.** «Три товарища».

Критерии оценивания для чтение наизусть стихотворного произведения:

Критерии	Баллы
1. Лицейст при ответе указывает название стихотворения, автора и год написания;	1 балл
2. Лицейст выучил выбранное стихотворение и может без фактических и фонетических ошибок прочитать его наизусть;	1 балл
3. Лицейст выразительно читает выбранное стихотворение: грамотно расставляет логические ударения, выдерживает паузы, где это необходимо, соблюдает соответствующие смыслу текста темп чтения и интонацию;	1 балл
4. Лицейст может сформулировать тему стихотворения и авторскую позицию;	1 балл
5. Лицейст может ответить на вопросы по прочитанному тексту (в том числе про средства художественной выразительности, используемые автором);	1 балл

Лицейсты выступают со своими ответами во время занятия в период изучения творчества выбранного ими автора. Время ответа определяется в соответствии с поурочным планированием (актуальную тему следующего занятия лицейст должен самостоятельно смотреть в Электронном журнале).

Данную контрольную точку принимает только преподаватель курса. Если лицейст пропустил время своего выступления по болезни, он может в течение двух недель после выхода с больничного (перед этим необходимо принести справку из поликлиники).

Критерии оценивания группового проекта:

Лицеисты самостоятельно делятся на 3 – 4 группы (не менее 2 и не более 6 человек в группе) и выполняют задание по одному из изучаемых произведений. Задание подразумевает анализ композиционно и идейно значимых фрагментов текста, работу с научной и критической литературой. Карточка с заданием включает в себя несколько конкретных вопросов, лицеисты должны дать на них точный ответ и подкрепить свои выводы репрезентативными цитатами из художественного текста.

Результаты своей работы группа самостоятельно представляет в аудитории **в виде презентации в назначенный для нее день. Время выступления – 15 минут + 5 минут на вопросы.** Письменный вариант работы (текст и презентация) **присылается преподавателю в Элжур за день до выступления одним из участников группы.**

За критерии №1 – 3 группа получает одинаковые баллы, за критерии №4 – 5 – индивидуальные в зависимости от ответа во время занятия. Если за критерии №4 лицеист получает 1 балл, то за критерий №5 автоматически выставляется 0 баллов; если за критерий №4 лицеист получает 0 баллов, то за всю контрольную точку выставляется 0 баллов.

Данную контрольную точку принимает только преподаватель курса. Если лицеист по болезни пропустил время выступления своей группы, он может, предоставив справку из поликлиники, сдать устную часть зачета преподавателю в течение двух недель после выхода с больничного.

Критерии	Максимальный балл
<p>№1. Содержательность и логичность доклада Оценивается глубина и многостороннее раскрытие темы, наличие ответов на все заданные вопросы.</p>	2 балла
<p>№2. Работа с источниками При подготовке доклада лицеисты используют информацию из трех и более источников, включая научную литературу, проверяют достоверность найденных фактов и дают точные ссылки на источники информации. Если группа использует нейронные сети для работы, то необходимо это указать, а также объяснить, в чем они были полезны и как проводилась проверка полученной информации.</p>	2 балла
<p>№3. Оформление работы Оценивается ясность и доступность изложения подготовленного материала, наглядность презентации и соответствие письменной версии работы правилам оформления (единый шрифт Times New Roman, 14 кегль, 1,5 интервал, выравнивание по ширине).</p>	1 балл
<p>№4. Привлечение текста для аргументации Лицеист хорошо знает прочитанный художественный текст, может свободно подтверждать примерами из него тезисы своего ответа.</p>	3 балла
<p>№5. Грамотность и качество выступления Оценивается качество речи лицеиста при выступлении (отсутствие речевых, фонетических и грамматических ошибок), умение</p>	2 балла

взаимодействовать с аудиторией и способность ответить на дополнительные вопросы.	
--	--

Критерии оценивания тезисного плана-конспекта научной статьи**Дедлайн – 19 марта 2026 г.**

Критерии	Максимальный балл
Содержательность и полнота работы В конспекте отражены проблема научной статьи, все основные тезисы и авторские выводы.	2 балла
Логичность и фактологическая точность В конспекте нет фактических ошибок, упрощений, меняющих суть статьи, материал структурирован логично, мысль развивается последовательно.	1 балл
Следование нормам речи, орфографии и пунктуации Лицеист допускает суммарно не более 5 ошибок.	1 балл
Оформление Конспект написан разборчиво и аккуратно. Используются абзацы, списки, подзаголовки, выделения для улучшения навигации.	1 балл