

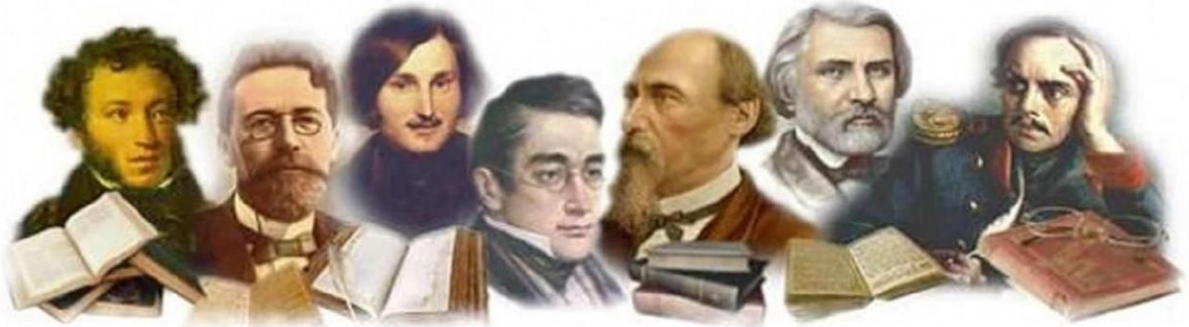


ЛИЦЕЙ ПРЕЗИДЕНТСКОЙ АКАДЕМИИ

программа предмета на весенний семестр 2025–2026 уч. года

9 класс — базовый уровень

ЛИТЕРАТУРА



Русское название:	Литература
Английское название дисциплины:	Literature
Статус предмета:	обязательный
Уровень освоения:	базовый
Язык(и) преподавания:	русский [преподавание и чтение]
Время занятий:	по расписанию
Место занятий:	аудитории Лицея (пр-т Вернадского, 98)
Длительность курса:	8-11 классы
Первое занятие семестра:	12 января 2026 года
Последнее занятие семестра:	20 апреля 2026 года
Количество занятий в семестре:	36 часов (3 занятия в неделю)
Форма занятий по курсу:	семинары с элементами лекций, контрольные работы
Форма оценивания:	накопленная сумма баллов за семестр (max–100 баллов)
Промежуточная аттестация:	итоговая письменная работа
Даты контрольных работ:	22 января, 31 января, 7 февраля, 17 февраля, 28 февраля, 19 марта, 16 апреля.
Дата итоговой работы:	20 апреля 2026 года
Преподаватель курса:	Ишутин Юрий Юрьевич
Офис преподавателя:	учительская Лицея
Контакты преподавателя:	Элжур, ishutinyura2908@yandex.ru
Часы консультаций преподавателя:	по согласованию
Дни в Лицее:	Понедельник, вторник, четверг
Версия syllabus:	(9 января 2026 г.)

АННОТАЦИЯ ТЕМ ВЕСЕННЕГО СЕМЕСТРА [ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЗАНИМАТЬСЯ?]

Весенний семестр состоит из цикла занятий, посвящённых изучению русской литературы XIX века и зарубежной литературы. Подробно анализируется творчество М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ [ЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ НАУЧИТЬСЯ?]

В случае успешного освоения курса лицеист научится:

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания;
- выявлять заложенные в художественных произведениях вневременные, философские проблемы и понимать духовно-нравственную ценность литературы;
- формулировать своеобразие литературных произведений изучаемых эпох;
- ориентироваться в литературном процессе XIX века;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных направлений, родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием понятий и терминов литературоведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ [КАК МЫ БУДЕМ УЧИТЬСЯ?]

Основной формой работы являются семинарские занятия с элементами лекции. Это подразумевает активное участие лицеистов в учебной работе на занятии, поэтому обязательно требуется хорошее знание текстов изучаемых литературных произведений.

Важная цель первой части курса — актуализация и обобщение ранее изученного литературного материала и накопленных знаний по теории литературы, а также выравнивание уровня подготовки лицеистов, учившихся в разных образовательных организациях.

СПОСОБЫ ОЦЕНИВАНИЯ СТУДЕНТОВ [КАК И ЗА ЧТО МНЕ БУДУТ СТАВИТЬ ОЦЕНКИ?]

Для оценки успешности освоения лицеистами материалов курса применяется балльная накопительная система. Лицеистам предлагается выполнить несколько контрольных работ, каждая из которых оценивается определенным количеством баллов.

Максимально возможное количество баллов — 100, из которых 75 могут быть набраны в результате выполнения контрольных работ в течение семестра (по 25 баллов за каждый пятинедельный модуль), и 25 баллов — в результате выполнения итоговой контрольной работы в конце семестра. Сумма этих баллов переводится в итоговую оценку от «2» (плохо) до «5» (отлично), согласно установленным в Лицее правилам.

График контрольных работ:

№ 1. Контрольная работа: лирика Лермонтова (часть 1)	10 баллов
№ 2. Контрольная работа: лирика Лермонтова (часть 2)	15 баллов
№ 3. Сдача наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова из списка литературы (не менее 4 четверостиший)	5 баллов
№ 4. Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 1	10 баллов
№ 5. Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 2	10 баллов
№ 6. Контрольная работа по содержанию поэмы «Мертвые души»	10 баллов
№ 7. Сочинение по произведению «Мертвые души» Н.В. Гоголя	15 баллов
№ 8. Сессия (гибридный формат)	25 баллов

Формат контрольной работы может быть изменён не позднее 1 недели до дня проведения. Задания контрольных работ и итоговой контрольной работы сообщаются лицеистам непосредственно перед выполнением.

Преподаватель имеет право вычесть до 10 баллов за пропуск занятий без уважительной причины, по одному баллу за каждое занятие. О пропусках занятий по уважительной причине просьба уведомлять тьютора группы заранее.

ВАЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ [ЧТО ЕЩЕ НЕОБХОДИМО ЗНАТЬ О КУРСЕ?]

1. Ведение конспектов является крайне желательным. Эффективность учебного процесса намного повышается, если записывать имена, термины, цитаты и основные тезисы по темам занятия. **В случае пропуска занятия рекомендуется ознакомиться с конспектом другого лицеиста.**
2. Для сдающих ОГЭ по литературе рекомендуется осваивать не только основной, но и дополнительный материал по всем темам.
3. Выполнение письменных и устных домашних заданий обязательно, так как является неотъемлемой частью программы изучения литературы.
4. При чтении текстов литературных произведений рекомендуется фиксировать имена персонажей, названия мест действия и других реалий, последовательность эпизодов (пейзаж, диалог, портрет героя, сон, дуэль и т.д.), отмечать важные детали и подробности. Это значительно облегчит работу в аудитории, позволит улучшить запоминание материала и выстраивать доказательные суждения о произведении.
5. **На занятии необходимо иметь текст изучаемого художественного произведения** (многие тексты есть в учебнике).
6. Дома для самоподготовки рекомендуется использовать учебники по литературе для 9 класса под редакцией В. Я. Коровиной
7. **Если вы пропустили контрольную работу по уважительной причине, заполните специальную форму, учебная часть назначит вам день для дописывания.** Но учтите, что **устные контрольные точки принимает только преподаватель курса.**
8. Использование технических средств [телефоны, ноутбуки, планшеты] в аудитории во время занятий допускается только для работы с текстами, если таковая необходима, – использование гаджетов как средств развлечения и связи запрещается.

Рекомендуемые материалы:

Лекции по творчеству Гоголя // Арзамас -
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/gogol>

«Неизвестный Лермонтов» (лекции) // Арзамас -
<https://arzamas.academy/courses/10/6>

«Мертвые души» // Полка - <https://polka.academy/articles/526>

Лекции о «Герое нашего времени» // Арзамас -
<https://arzamas.academy/special/ruslit/writers/lermontov>

Лермонтов. Документальный фильм -
<https://www.youtube.com/watch?v=nU7g1SOiU7E>

Лермонтов. Смерть поэта - <https://www.youtube.com/watch?v=lmPHlNEmBhw>

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

12 – 17 января 2026 г.

Занятие 1

Повторение программы прошлого семестра

Занятие 2

В.А. Жуковский. Стихотворение «Невыразимое».

Особенности лирики сентиментализма и романтизма. Тема поэта и поэзии. Влияние творческих принципов Жуковского на русскую поэзию XIX века.

Занятие 3

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Жизнь и творчество Гёте, его влияние на мировую литературу. Анализ фрагментов трагедии «Фауст». Классификация и характеристика героев. Влияние И.-В. Гёте на русский романтизм.

19 – 24 января 2026 г.

Занятие 4

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.

Основные аспекты биографии. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Жанровый состав произведений автора. Тематика произведений Лермонтова.

Занятие 5

М.Ю. Лермонтов. Философская лирика.

Основные мотивы философской лирики Лермонтова. Анализ стихотворений: «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно», «Дума», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Я жить хочу, хочу печали...»)

Занятие 6

М.Ю. Лермонтов. Любовная лирика.

Биографические и художественные черты любовной лирики Лермонтова. Соотнесение религиозной и любовной проблематики. Анализ стихотворений: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),

Контрольная работа №1: лирика Лермонтова (20 минут)

26 января – 31 января 2026 г.

Занятие 7

М.Ю. Лермонтов. Гражданская лирика.

Образ Родины в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Родина», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Занятие 8-9

Методика развернутого анализа стихотворений

Определение и классификация идейно-образного уровня текста. Выделение особенностей произведения на стилевом уровне. Структура лирического текста.

Сдача стихотворения М.Ю. Лермонтова: необходимо выучить наизусть стихотворение Лермонтовка из списка литературы, объем – более 4 четверостиший

2 – 7 февраля 2026 г.

Занятие 10

Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»

История создания романа «Герой нашего времени». Хронологический принцип романа. Отзывы о произведении в русской критике. Влияние «Героя нашего времени» на развитие русского романа в литературе XIX века.

Контрольная работа №2: лирика Лермонтова (20 минут)

Занятие 11

Реализм как литературное направление

Разбор признаков литературного направления. Основные авторы реалистического метода. Становление реализма в русской литературе. Отличительные черты романтизма и реализма

Занятие 12

«Герой нашего времени» как реалистическое произведение

Черты романтизма и реализма в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Отражение социальной проблематике в романе. Влияние типа романтического героя на сюжет романа.

9 - 14 февраля 2026 г.

Занятие 13

Герой нашего времени. Глава «Бэла»

Любовный конфликт. Разбор теоретико-литературного термина «портрет». Анализ портрета Печорина. Своеобразие пейзажа в романе. Композиция главы «Бэла». Смысл главы в контексте романа. Жанровое своеобразие главы

Занятие 14

Герой нашего времени. Глава «Максим Максимыч»

Образы Печорина и Максим Максимыча. Прием антитезы. Деление героев на главных и второстепенных. Философское осмысление дружбы в романе. Проблема морали.

Занятие 15

Соотношение автора и героя в романе «Герой нашего времени»

Образ автора в романе. Авторское отношение к поступкам Печорина. Дневник как важный композиционный элемент романа. Особенности дневниковой формы повествования

16 февраля – 21 февраля 2026 г.

Занятие 16

Герой нашего времени. Глава «Тамань»

Жанровое своеобразие главы. Любовный конфликт. Роль мистического в повествовании. Мифологические образы в структуре главы.

Занятие 17

Герой нашего времени. Глава «Тамань»

Литературные источники главы. Мифологический образ Ундины. Значение и функции образа Ундины в мировой культуре. Влияние В.А. Жуковского на образность текста.

Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 1 (20 минут)

Занятие 18

«Герой нашего времени». Глава «Княжна Мери»

Любовный конфликт. Развитие любовного конфликта в произведении. Сопоставление образов Бэлы и княжны Мери. Нравственное осмысление поступков Печорина. Отношение Печорина к княжне Мери и Вере.

23 – 28 февраля 2026 г.

Занятие 19

«Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий.

Сопоставление образов Печорина и Грушницкого. Обсуждение сходств и различий между героями. Разница мировоззренческих позиций Печорина и Грушницкого. Значение дуэли в русской культуре. Традиции изображения дуэли в русской литературе. Символическое значение дуэли в сопоставлении с романом Пушкина «Евгений Онегин»

Занятие 20

«Герой нашего времени». Глава «Фаталист»

Философская проблематика главы. Смысл названия главы. Тема судьбы в произведении. Вулич и Печорин. Черты романтизма в главе. Композиционная роль главы в структуре романа. Тема рока и воли человека.

Занятие 21

Н.В. Гоголь, биография писателя

Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Жанровый состав творчества автора. Влияние Гоголя на русскую литературу. Новаторство Гоголя как прозаика

Контрольная работа: роман «Герой нашего времени», часть 2 (20 минут)

2 - 7 марта 2026 г.

Занятие 22

Реализм в творчестве Н.В. Гоголя

Изображение народной жизни. Черты реализма в произведениях Гоголя. Отражение общественной проблематики. Образ чиновника в творчестве Гоголя

Занятие 23

Особенности и новаторство стиля Н.В. Гоголя

Художественные средства в прозе гоголя: метафоры и развернутые сравнения. Стиль Гоголя и его истоки. «Тина мелочей» - обозначение реалистического принципа.

Занятие 24

Поэма «Мертвые души». Введение

История создания поэмы «Мертвые души» и основная проблематика. Проблема жанра произведения. Структура поэмы и замысел Гоголя. Социальная тема в поэме.

9 – 14 марта 2026 г.

Занятие 25

«Мертвые души». Образ главного героя поэмы

Характеристики и портрет Чичикова. Социальное положение героя. Причина поступков Чичикова и его замысел

Занятие 26

«Мертвые души». Чичиков и Манилов.

Образ Манилова и его мировоззрение. Мечтательность как свойство характера. Семья Манилова. Жители деревни и их образ жизни.

Занятие 27

«Мертвые души». Образ Коробочки

Образ русской помещицы. Проблема необразованности. Бережливость и экономия Коробочки

16 - 21 марта 2026 г.

Занятие 28

«Мертвые души». Чичиков и Ноздрев

Характер Ноздрева. Лживость как черта личности. Организация поместья Ноздрева и его план.

Занятие 29

Гоголь и Лермонтов

Особенности прозы писателей. Новаторство в русской литературе. Единство и различие повествовательного метода.

Занятие 30

«Мертвые души». Образ Плюшкина

Причины поведения Плюшкина. Образ жизни крестьян в поместье Плюшкина. Отношение помещика к вещам.

Контрольная работа по содержанию поэмы «Мертвые души» (20 минут)

23 марта – 4 апреля

Каникулы

6 – 11 апреля 2026 г.

Занятие 31

Галерея помещиков в поэме «Мертвые души»

Общий принцип построения образов помещиков. Тема греха и добродетели. Как изображение помещиков связано с замыслом продолжения поэмы

Занятие 32

Образы русской земли в поэме «Мертвые души»

Изображение России; положительные и отрицательные черты. Отражение национальных черт. Значение финала первого тома «Мертвых душ». Перспектива государства

Занятие 33

Оценка поэмы «Мертвые души» в русской критике

Основные тезисы русской критики в отношении поэмы. Позиция В.Г. Белинского. Влияние поэмы «Мертвые души» на русскую литературу.

13 - 18 апреля 2026 г.

Занятие 34

Сочинение по поэме «Мертвые души» (45 минут)

Занятие 35

«Божественная комедия» Данте

Биография Данте. Замысел и структура «Божественной комедии». Анализ нескольких фрагментов произведения. Религиозная тематика. Биография Гофмана. Роль Гофмана в литературе и идейной структуре романтизма. Особенности и этапы немецкого романтизма.

Занятие 36

«Божественная комедия» Данте и «Мертвые души» Н.В. Гоголя

Связь замысла «Мертвых душ» и «Божественной комедии» Данте. Единство и принцип композиции. Биография Шекспира, достижения Шекспира как драматурга. Влияние творчества Шекспира на русскую литературу. Сюжет и основные действующие лица трагедии «Гамлет».

20 апреля 2026 г.

Сессия

Список литературы (9 класс, 2 семестр):

1. В.А. Жуковский. «Невыразимое»
2. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...» «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».
3. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
4. И.-В. Гёте. «Фауст»
5. Э.Т.А. Гофман. «Кавалер Глюк»

6. У. Шекспир. «Гамлет»

Критерии оценивания сочинения

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
2	Сформулированы два аргументированных утверждения, раскрывающих тему
1	Сформулировано одно аргументированное утверждение, раскрывающее тему
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для двух утверждений текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведены конкретные примеры из текста и объяснено, как эти примеры подтверждают сформулированные утверждения
2	Для одного утверждения текст привлечён в целях раскрытия темы на уровне анализа, т.е. приведен конкретный пример из текста и объяснено, как этот пример подтверждает сформулированное утверждение
1	Текст привлечён для раскрытия темы только на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании произведения(-ий)
0	Утверждения не подтверждены текстом произведения(-ий)
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий) И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью,

	последовательностью рассуждения; отсутствуют необоснованные повторы мысли, логические несоответствия; нет отступлений от темы в основной части сочинения
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, последовательностью рассуждения, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и/или логические несоответствия, И/ИЛИ однократно нарушена логическая связь между смысловыми частями, И/ИЛИ допущено одно отступление от темы в основной части
1	Общая логика рассуждения направлена на раскрытие темы, НО есть неоднократные нарушения логической связи между смысловыми частями и/или отступления от темы в основной части
0	Необоснованные повторы, логические несоответствия существенно затрудняют понимание смысла сочинения, мысль в сочинении повторяется и не развивается, И/ИЛИ более половины сочинения не соответствует теме
5. Соблюдение речевых норм	
2	Речевых ошибок нет, или допущено не более двух речевых ошибок
1	Допущены три-четыре ошибки
0	Допущено пять или более ошибок
6. Соблюдение орфографических норм	
1	Орфографических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
7. Соблюдение пунктуационных норм	
1	Пунктуационных ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
8. Соблюдение грамматических норм	
1	Грамматических ошибок нет, или допущены одна-две ошибки
0	Допущено три или более ошибки
Максимальный балл за сочинение – 15	

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан:

1. указать автора и название произведения;
2. безошибочно воспроизвести текст;
3. понимать смысл и значение текста;
4. во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.